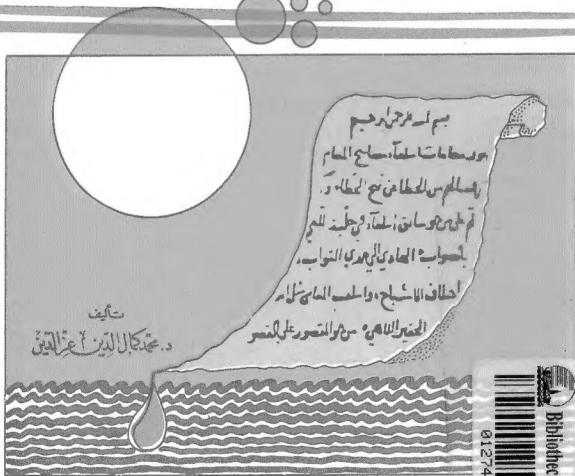




البلد الزركشتي

مُورَخًا



تأليف
د. محمد كمال الدين عيسى

عالم الكتب



البلد الزركشي

مؤرخاً



بسموت - المزرعة، نهاية الإسماعيل - الطابق الأول - صرب ١١-٨٧٢٣
تلفون: ٣٠٦١٦٦-٣١٥١٤٦-٣١٣٨٥٩- بريقيا، نابعلبيكي - للكس: ٢٣٢٩٠ ALAMCO

٣
سلسلة المؤرخين

البلد الزركشي مؤرخاً

تأليف
د. محمد كمال الدين عز الدين

عالم الكتب

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمدار
الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

الإهداء

إلى وَلَدَيَّ «وليد» و «ولاء»
ليكون لهما نبراساً
على الطريق

فاتحة الكتاب



هذا الكتاب الذي بين يديك دراسة في علم من أبرز علماء عصره، الذين اتسعت معارفهم وتخصصاتهم، فدخلوا في نطاق الموسوعيين (أصحاب الجمع التأليفى)، إذا ما ضم تراثهم الذي خلفوه بعضه إلى بعض، فلقد أسهم في التفسير، والحديث، والفقه، والأصول، والأدب، ودخل في نطاق المؤرخين وغيرهم.

وهو - مع ذلك - لم يفرد المدارس المحدثون . فيما أعلم - بمؤلف مستقل، يكشف عن منهجه في الكتابة التاريخية، ولذا اتجه الزاى لذي في هذه الدراسة إلى إبراز جانب المؤرخ لديه، فأستشها على بايين اثنين، خصص أولهما للترجمة «للزركشي»، بينما خصص ثانيهما للتعرف على منهجه في الكتابة التاريخية من خلال دراسة مؤلفه «عقود الجمان على وفيات الأعيان».

وبالله التوفيق والسداد،

محمد كمال الدين عز الدين

القاهرة في ١٧/٩/١٩٨٧

الباب الأول

عصر الزركشي وسيرته

* الفصل الأول

- عصر «الزركشي».

* الفصل الثاني

- «الزركشي»، دراسة حياة.

عصر «الزركشي»

انقسمت الدولة الأيوبية على نفسها عقب وفاة «صلاح الدين الأيوبي» (ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م) فصارت مصر ودمشق وحلب وبيعلبك وحمص وحماه والكرك وبصري، وغيرها مراكز لإمارات يحكمها بعض أبناء البيت الأيوبي.

لكن سرعان ما اختلفوا وثارَت بينهم المنازعات والحروب، فضلاً عن خلافاتهم مع البيوت القديمة الحاكمة للموصل وسنجار وكيفا وآمد وغربرت وخلاط... مما كان سبباً في استئثار هؤلاء الملوك والسلطين من شراء المماليك(*) ليكونوا لهم معتمداً في الاحتفاظ بملكهم، وفي رد عدوان جيرانهم^(١).

فكان من بين هؤلاء «الصالح نجم الدين أيوب»

(*) المماليك رجال يرض جلبوا إلى مصر كآرقاء نتيجة ابتاعهم بالمال، ثم حررهم سادتهم الذين كانوا عبيداً من قبل واتخذوا لهم شخصية قائمة بذاتها. وترجع أصولهم إلى أجناس متنوعة من أترك وجراكسة ومغول وصقالبة ويونانيين وأسيان وألمان... د. سعيد عبد الفتاح عاشور. العصر المماليكي في مصر والشام ص ١، د. أحمد مختار العبادي. قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام ص ١١، جاستون فيت. القاهرة ملحة الفن والتجارة ص ١١٠.

(١) أكد على ذلك مراراً د. سعيد عبد الفتاح عاشور في أكثر من مرجع، منها: العصر المماليكي في مصر والشام ص ٣، مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي حتى الغزو العثماني (بالاشتراك) ص ٤٢٥ - ٤٢٦، الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ص ١٩٣ - ١٩٤، الحركة الصليبية ج ١ ص ١٧٥، الأمراء الرقيق ص ٤٨. وكذا: د. تقولا زيادة. دمشق في عصر المماليك ص ٢٣ - ٢٤، وإيم مؤيد. المماليك في مصر ص ٣٧..

(ت ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م) الذي ترجع المصادر أصول الدولة المملوكية في مصر والشام إليه^(١) على اعتبار أنه كان «قد اشترى من المالك الترك ما لم يشتر أحدٌ من الملوك مثله من قبله حتى عاد أكثر جيشه ممالكه»^(٢) فضلاً عن اتخاذهم منهم أمراء دولته وبطانته المختصين بدلهيزه إذا سافر^(٣).

لكن الحقيقة المستخلصة من استقراء التاريخ تشير إلى أن هؤلاء الذين كان مأمولاً فيهم أن يكونوا عدةً وسنداً لمتملكهم سرعان ما غدوا خطراً يهدده وملكه^(٤).

ولعل مرد ذلك إلى عوامل منها:

طبيعة تكوينهم التي جعلت منهم قوةً تركز عليها الدولة في مهامها الحرجة بالإضافة إلى انقسام البيت الأيوبي - الحاكم - على نفسه^(٥) في وقت

(١) ابن دقماق. الجوهر الثمين ج ١ ص ٣٩، على مبارك. الخطط التوفيقية ج ١ ص ٧٩، د. محمد مصطفى زيادة. الدولة المملوكية الأولى ج ٢ ص ٤٨٣، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. المراجع السابقة، د. أحمد السعيد سليمان. تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة ج ١ ص ١٥٩، استانلي لين بول. طبقات سلاطين الإسلام ص ٧٨.

ويلاحظ أن استخدام الممالك أو الرقيق الترك لأول مرة في الدولة الإسلامية كمحاربين وحراس يرجع إلى دولة الخلافة العباسية - القزويني. آثار البلاد وأخبار العباد ص ٣٨٥، المقرئ. السلوك ج ١ ص ٣٥، ابن أبياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ١٦١.

(٢) ابن أبيك الدواداري. كنز الدرر وجامع الغرر ج ٧ ص ٣٧٠.

(٣) المقرئ. السلوك ج ١ ص ٣٣٩ - ٣٤٠، على باشا مبارك. الخطط التوفيقية ج ١ ص ٧٩.

(٤) د. فاروق عمر. الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية، د. أحمد مختار العبادي. قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام ص ٩٣،

Lone Poole, A History of Egypt in The Middle Ages, P. 242.

(٥) حيث تشير المصادر إلى إزدياد سطوتهم على عهد متملكهم مما جعلهم: «... يشوشوا على الناس وينهبوا البضائع من على الدكاكين، فضج الناس منهم وكثر الدعاء على الملك الصالح بسببهم، وقد قال الفاتل:

الصالح المرتضى أيوب أكثر من ترك بدولته ياشتر مجلوب .. =

داهمت فيه البلاد الأخطار الداخلية - من مجاعات وأوبئة - والخارجية متمثلة في تحول الحملات الصليبية إلى مصر لسبب أو لآخر^(١).

ويبدو أن انتصار الأيوبيين في فارسكور (٦٤٧ هـ / ١٢٥٠ م) على الحملة الصليبية السابعة كان بداية النهاية لهذه الدولة^(٢) فلقد كان ذلك عاملاً مساعداً في ظهور المماليك «ك دولة»، حيث انفردوا بحكم مصر بعد سلسلة من الأحداث السريعة المتتالية: من وفاة ممتلكهم «الصالح نجم الدين أيوب» (في ١٥ من شعبان ٤٦٧ هـ / ٢٣ من نوفمبر ١٢٤٩ م) فمقتل «توران شاه» (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م) وقد خلفته «شجر الدر» (ت ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م) على عرشه ممهدة بذلك لتولي «عز الدين أيبك» (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م) أول سلاطين المماليك - حكم البلاد^(٣).

== لا أخذ الله أيوباً بفعلته == قال الناس قد أصبحوا في عصر أيوب

فلما زاد أمرهم في أي الناس شرع الملك الصالح في بناء قلعة بالروضة بالقرب من القليان وأسكنهم بها - ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٦٩.

(١) يجعل ذلك «يوشع براون» قائلاً: «وكانت ثمة أسباب عديدة تحفز الصليبيين على الهبوط في دنيا النيل بدلاً من نهر الأردن القريب، أهمها سببان: الأول هو اهتمام المدن التجارية الإيطالية بالسيطرة على السوق الرئيسة في حوض البحر المتوسط، والثاني هو الملعب السياسي والعسكري الجديد للصليبيين» - عالم الحروب الصليبية ص ٨٣ - وهو ما يفسره د. سعيد عبد الفتاح عاشور «برغبتهم القضاء - فيها - على قلب المقاومة الإسلامية» - أضواء جديدة على الحروب الصليبية ص ٣٧.

(٢) عن الحملة الصليبية السابعة يمكن مراجعة: محمد مصطفى زيادة. حملة لويس الصليبية ج ١ ص ١٥١ وما بعدها، جوافيل. القديس لويس وحملاته على مصر والشام.

(٣) د. سعيد عبد الفتاح عاشور. الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ص ١٩٨، الأمراء الرقيق ص ٤٩، أضواء جديدة على الحروب الصليبية ص ٤٢ - ٤٣، د. فايد حماد عاشور. العلاقات السياسية بين المماليك والمغول ص ١٩.

(٤) حيث يُعد أول سلاطين المماليك - على خلاف لدى بعض المصادر والمراجع - لدى كل من: ابن دقماق. الجوهري الثمين ج ٢ ص ٥٣، ابن تغري بردي. مورد اللطافة ق ٣٤، ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٨٧ - ٢٨٨.

وساعدت الظروف المحيطة بسلاطين المماليك - آنذاك - على التمكين لدولتهم واستقرارها مما جعلهم يسيطرون سلطانهم على مصر والشام، ويمتدون بنفوذهم إلى النوبة^(١) والحجاز^(٢) وأطراف آسيا كذلك.

بل لقد ذاع صيتهم في الممالك الأخرى ذيوماً كان معه إرسال ملك الهند البعوث المحملة بالهدايا والتحف لسلطان مصر طمعاً في الحصول على اعترافه بملك (ابن طفلق) وتثبيت الخليفة له^(٣).

ويمكن إجمال أهم هذه العوامل في الآتي:

* اعتراض الأيوبيين في الشام على قيام الدولة المملوكية في مصر إثر مصرع «تورانشاه»^(٤) وحريهم إياهم، مما أتاح لسلاطين المماليك فرصة التوسع على حساب ممالكهم، بل وانتزع اعترافهم لهم بالتبعية^(٥).

(١) د. مصطفى محمد سعد. الإسلام والنوبة في العصور الوسطى ص ١١٨ وما بعدها، د. محمود الحويهي أسوان في العصور الوسطى ص ٥٥-٥٨، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. العصر المملوكي ص ٧٨ وما بعدها، د. محمد جمال الدين سرور. دولة الظاهر بيبرس في مصر ص ١١٣ وما بعدها، د. أحمد مختار العبادي. قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام ص ٣٣١ وما بعدها.

(٢) بشأن العلاقات الحجازية المصرية: أهدافاً وظروناً وتدابير يمكن مراجعة: علي بن حسين السليمان. العلاقات الحجازية المصرية زمن سلاطين المماليك.

(٣) د. محمد مصطفى زيادة. الدولة المملوكية الأولى ج ٢ ص ٤٨١، ولیم. موير. تاريخ المماليك في مصر ص ٩٩.

(٤) عن مصرع تورانشاه يمكن مراجعة الصفيدي. السواني بالسوفيات ج ١ ص ٤٤٦، ابن دقاق. الجواهر الثمين ج ٢ ص ٤١-٤٣، ابن تغري بردي. مورد الطلائع ق. ٣٣.

(٥) د. سعيد عبد الفتاح عاشور. العصر المملوكي ص ٣٦ وما بعدها، الأيوبيون والمماليك في مصر ص ١٠٦-١١٩، د. أحمد مختار العبادي. قيام الدولة المملوكية الأولى في مصر والشام ص ١٢٤ وما بعدها.

* مجابتهم للخطرین المغولي^(١) والصليبي^(٢).

وهذا العامل الأخير أعطاهم امتيازاً فاق ما افتقدوه من حق السيادة استناداً إلى المولد أو الثقافة أو الشراء لكونهم أرقاء^(٣) اغتصبوا عرش متملكيهم، حيث اعتبروا حماة الإسلام المدافعين عنه^(٤).

بل لقد ساقط إليهم الأقدار سوقاً الدعامة الشرعية التي قامت دولتهم عليها - فيما بعد - وجعلتهم يفرضون لأنفسهم مقاماً سامياً على ملوك العالم الإسلامي - آنذاك - باعتبارهم حماة الخلافة والمتمتعين ببيعتها^(٥). وذلك بعد سقوط بغداد على أيدي المغول (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) وقتل آخر الخلفاء العباسيين بها^(٦) وإحياء الظاهر بيبرس للخلافة العباسية بالقاهرة، فلم يعد أي

(١) د. سعيد عبد الفتاح عاشور. المراجع السابقة، لين بول. سيرة القاهرة ص ١٨١ - ١٨٢، أنثوني ناتنج. العرب تاريخ وحضارة ج ٢ ص ٣٧، د. عبد السلام عبد العزيز فهمي. تاريخ الدولة المغولية في إيران ص ١٤٣ - ١٥٠، د. فايد حماد عاشور. العلاقات السياسية بين المماليك والمغول في الدولة المملوكية الأولى ص ١١٦ وما بعدها، د. أحمد مختار العبادي. قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام ص ١٤٣ وما بعدها، د. نقولا زيادة. دمشق في عصر المماليك ص ٢٦ - ٥٧.

(٢) د. سعيد عبد الفتاح عاشور. الحركة الصليبية ج ٢ ص ١٠٨٣ وما بعدها، ستيفن رنسيمن. تاريخ الحروب الصليبية ج ٣ ص ٥٣٦ وما بعدها.

(٣) جاستون فييت. القاهرة مدينة الفن والتجارة ص ١١٠ - ١١١.

(٤) تقرر ذلك في سائر المصادر والمراجع المشار إليها، وأصبح مسلمة لا يُعوزها دليل أو إسناد إلى مصدر.

(٥) د. محمد مصطفى زيادة. بعض ملاحظات جديدة في تاريخ دولة المماليك ج ٤ ص ٧٩، ويلاحظ أن الظاهر بيبرس قصد بذلك أن تكون الخلافة نافذة فحسب، يستمد منها ويستأديها ما تحتاجه دولة المماليك من الحماية الروحية - نفسه ص ٧٨ - ولذا فلأنها قد نشأت وظلت خلافة محجوراً عليها - د. على إبراهيم حسن. تاريخ المماليك البحرية ص ٢٥٨، د. محمد جمال الدين سرور. دولة الظاهر بيبرس ص ٦١ - ٦٢، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ص ٢٢٦ - ٢٣١، د. عبد السلام عبد العزيز فهمي. تاريخ الدولة المغولية في إيران ص ١٣٤.

(٦) هو المستعصم بالله أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله أبي جعفر منصور بن الظاهر محمد بن =

من سلاطينهم - بعد ذلك - في حاجة إلى تلمس الوصول إلى مبرر شرعي لجلوسه على العرش^(١).

وهكذا فإن طبيعة تكوينهم ، وما واكب ظهورهم من أحداث كانت مسبباً في قيام دولتهم ورسوخها - قد صبغ فترة حكمهم بصفات رئيسة صارات علماً عليهم ، وهي :

* طبيعة تكوينهم كأرستقراطية عسكرية ، بوصفهم الجهاز الحربي الذي استأثر بحكم البلاد والدفاع عنها ، ومن ثم بخيراتها^(٢).

== الناصر العباسي - الذهبي . المبرج ٥ ص ٢٣٠ - ٢٣١ ، ابن كثير . البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٠٤ - ٢١١ ، ابن دقماق . الجوهر الثمين ج ٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٣ .

(١) تشير المصادر إلى أن «عز الدين أيبك» لجأ في فترة حكمه إلى الخلافة العباسية ، فنادى في الشهور الأولى من سلطته في البلاد بأن البلاد لل خليفة المستعصم بالله ، وأن الملك المعز نائبه بها ، كما لجأ سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م . إليها ملتصقاً تشريفه بالتقليد والخلع والألوية ليتمكن من مواجهة أخطار العريان بالداخل - المقيزي . البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب ص ٩ - وأخطار الأيوبيين بالشام - المقيزي . السلوك ج ١ ص ٣٧٠ د . محمد مصطفى زيادة . بعض ملاحظات جنهية في تاريخ دولة المماليك ص ٧٥ - ٧٦ .

(٢) د . سعيد عبد الفتاح عاشور . المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ص ١٠ وما بعدها ، الأيوبيون والمماليك ص ١٩٦ - ١٩٧ ، ٣٤٩ د . حسن حبشي . الاحتكار المملوكي وعلاقته بالحالة الصحية ج ٩ ص ١٣٣ د . نقولا زيادة . دمشق في عصر المماليك ص ٢٥ ، جاستون فييت . القاهرة مدينة الفن والتجارة ص ١١١ .

وليحظ أن «ابن خلدون» قد أشار إلى أن ملك مصر - آنذاك - «وإنما هو سلطان ورعية» ، ولذا فإنه يمكن الإشارة إلى أن حكام مصر من سلاطين ومماليك ظلوا طبقة مميزة ، بمنزلة عن الرعية إجمالاً ، محظية بسماتها الرئيسية المميزة لها من أخلاق وصادات وتقاليد ، مستغرة بالحكم وتوجيه الإدارة في البلاد ، بوصفها القوة العسكرية الممتازة . . مما جعلها تنظر إلى الأهالي على أنهم أقل منهم منزلة ، ولذا أرهقهم في كلفة النواحي الاقتصادية ليفوا لهم بمتطلباتهم المالية مما جعل السواد الأعظم من الأهالي يعيشون معيشة ضئلاً ، فلا حين يرتبطون بالأرض ، وصناعاً مستندين إلى بعض الحرف والصنائع ، يكونون تملك ما يتقوتون به ، ولذا نفتشت فيهم الأمراض الاجتماعية ، وحكم الجهل الكثير من تصرفاتهم ، ووقعوا فريسة الإغواز والفقر والأمراض والطواغين ، أو الخروج على الشرع والدين ، وأشاعوا الفساد : من سلب ==

* استنادهم إلى مبدأ القوة في صنع وتدبير الدسائس وصولاً إلى

ونهب وتخريب في مناسبة وبغير مناسبة، فوقف منهم المؤرخون - موقفاً عدائياً ومنتوهم بالعوام، والحرافيش، والزعر، والنهاية.

ومع كل ما نُسب إليهم من الصفات، فإتهم قد شاركوا في حوادث مجتمعهم وكانوا عاملاً هاماً في تقدير مصائر بعض الشخصيات باتحيازهم لبعض الطوائف المتنازعة المتصارعة وومهم على خصومهم أو نهب ممتلكاتهم، وهلم دورهم مما رجح كفة على أخرى، بل لقد استعان بهم بعض السلاطين وجعلوا لهم زعيماً يعرف باسم «شيخ الحرافيش»، كما كانوا مصدرراً لترويج الإشاعات عن السلاطين والأمراء، وكذا انتقاد بعض التصرفات الصادرة عن الإدارة المملوكية بتعابير لاذعة، كتحولهم في الظاهر برقوق وقد نصارت أحكامه ومراسيمه بشأن حط وتقرير بعض المكوس - أثناء تمهيد منطاش والناسري لخلعه - ... السلطان من عكسه عاد في مكسه... وكثيراً ما تفاهموا للسلاطين بالعزل أو الحبس والسجن، أو سعوا الطالع وصموده، كما كانوا سبباً في مرات كثيرة في إحداث تغييرات هامة في الإدارة المملوكية خاصة في وظيفة المحتسب ونواب الحكم. ومع كل ما ينسب إلى سلاطين وأمراء المماليك من جور وحيف في حق هؤلاء، فإنه يمكن الإشارة إلى أن الدولة قد نظرت إليهم في مواطن الشدة من انتشار للأمراض والطواعين، وأفراط الغلاء، ووقوع الموت فيهم جملة - نظرة إنسانية رحيمة، مظهرة نوعاً من التكافل الاجتماعي، سواء في مظاهر وتصرفات فردية أو جماعية، مثل عبادة السلطان لهم في المارستان - ابن حجر. إنباء الغمر ج ٣ ص ١٦٣ - والنفقة فيهم - نفسه ج ١ ص ٥٠٧ - ٥٠٨، ج ٢ ص ٣٨، - أو جلب الحبوب إليهم وبيعها بالخسران تسكيناً للحال - نفسه ج ٣ ص ٧٢، ٨٦ - أو إلزام الميسر بإطعام المحتاجين منهم، كل على قدر حاله - نفسه ج ١ ص ٧١ - أو فك المحبوسين منهم على الديون - نفسه ج ٢ ص ٢٥٣ - أو تكفين الموتى من الفقراء والطرحاء - نفسه ج ٢ ص ٢٦٠، ٣٢٩.

وإلى جانب هؤلاء يبرز أرباب الوظائف الدنيوية والدينية والمعتقون والعلماء والكتاب والقضاة كطيفة مميزة عاشت معيشة رغبة واستحوزت على كبير نفوذ لدى الحكام والعامة في مجتمعهم استناداً إلى ما للدين في النفوس من قوة وتأثير، وإلى كونهم الدعاة لدى كل في استقرار حاله - د. سعيد عبد الفتاح عاشور. المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ص ٢٨ وما بعدها - كما تميزت طبقة التجار - آنذاك - استناداً إلى قوة ما يملكون من الثروات الضخمة التي كثيراً ما أملدوا منها سلاطين المماليك على سبيل الهبة أو الإقراض - نفسه ص ٣٤ وما بعدها، ابن القرات. التاريخ ج ٨ ص ٣٧٩، ٤٥٨، المقرئزي. السلوك ج ٣ ص ٨١١، السخاوي. الضوء اللامع ج ١١ ص ١٩ - ٢٠ - ومع ذلك فكثيراً ما تعرضت للإنتهان والمصادرات... د. سعيد عبد الفتاح عاشور. المجتمع المصري في عصر سلاطين =

المنصب أو جلوساً على كرسي السلطنة^(١)، القوة في البطش والمصادرات وتوقيع صنوف العقوبات^(٢)، القوة في المال^(٣) والجاء^(٤) تقلداً للكثير من الوظائف في ظل دولتهم.

• وهذا أدى بهم للانقسام إلى أحزاب متنازعة وإن جمعت بينهم في آن واحد العصبية^(٥).

• التظاهر بحماية الإسلام وتطبيق تعليماته بطرق ربما نبهها الإسلام ذاته^(٦) وما واكب ذلك - بالضرورة - من إقامة المنشآت الدينية والعمائر الإسلامية من تهديد لطرق الحج وإصلاح مواطن مناسك^(٧) وبناء الأسبلة

الممالك ص ٣٢، ٣٥ - ٣٦ د. عبد المنعم ماجد. موقف المصريين من حكم المماليك في المصور الوسطى ج ١٢ ص ٤٩ - ٥٨.

(١) من المسلم به أن المماليك لم يعترفوا بمبدأ وراثية العرش، وإن شذ عن هذه القاعدة أسرة قلاوون، أو وقع ذلك لفترات متقطعة وقصيرة تتبع موت أو اغتيال سلطان سابق حتى يحسم الأمر ويرى من بين الأمراء أقواهم الذي غالباً ما كان أتاكك المسكر ومدبر المملكة.

(٢) حيث عرفت عنهم عقوبات قاسية من: تسمير وتوسيط وعصر وتسميط.

(٣) ذلك أن فرضهم على المنصب ملاً مقررأ - خاصة في الدولة المملوكية الثانية - جعل من يقوم في نفسه أن يليه يزن المبلغ المذكور ويخضع عليه، ثم يقوم آخر فيزن ويضرب الذي قبله، فأدى ذلك إلى جعل تلك الوظائف غير مستقرة كما أودى بها إلى الإمتحان بتولي الجهال لها استناداً إلى قوة من يبدلون فيها - ابن حجر. إنباء الفمروج ٢ ص ٣٦٠، ج ٣ ص ١٥٣.

(٤) نفسه ج ص ٧٨، ٢٢٨.

(٥) خاصة في ظل الدولة المملوكية الثانية حيث قامت البلاد من جراء ذلك شدائد (بشأن ذلك يمكن مراجعة: الحوادث فيما تعلق بفتنة ثمر بغا منطاش ووليغا الناصري وعزلهم للظاهر بقوق وجسه، والصراع بين نوروز، والمؤيد شيخ)، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ص ٢٩٧ - ٢٩٨، ٢٢٩ - ٣٠٠، ٣٠٣، جامستون بيت. القاهرة مدينة الفن والتجارة ص ١١٢ - ١١٤، لين بول. طبقات سلاطين الإسلام ص ٧٩، د. محمد مصطفى زيادة. الدولة المملوكية الثانية ج ٢ ص ٥١١، ولیم مویر. المماليك في مصر ص ١١٣ - ١١٤.

(٦) د. علي إبراهيم حسن. تاريخ المماليك البحرية ص ٢٨.

(٧) ابن حجر. إنباء الفمروج ١ ص ١٣٧، ج ٢ ص ٤١، ٥٣٦، ج ٣ ص ٥٤٧.

والحمامات والخانات والبيمارستانات والجوامع والخوانق والمكاتب والمدارس والمكاتب... وعيس الأوقاف عليها^(١) فضلاً عن تشجيع العلم وأهله بالإغداق على الأساتيد والطلاب، والحرص على حضور مجالس الحكم والسماع وتحصيل الإجازات فيه، ناهيك عن إقامة المواكب والزينات احتفاءً ببعض المناسبات الدينية من مقدم عام هجري جديد، أو استقبال شهر رمضان وإحياء لياليه أو إدارة المحمل واستقبال مبشر الحاج..

بالإضافة إلى أن إحياء الخلافة العباسية في القاهرة - بعد سقوطها في بغداد - جعل مصر محلاً لسكن العلماء ومحط رحالهم بحيث «نفقت فيها أسواق العلم وزخرت بحارها»^(٢) على حد قول «ابن خلدون»، فقامت فيها حياة فكرية

(١) راجع على سبيل المثال: المقرئ. المخطوط، على باشا مبارك. الخطط التوليفية الجديدة، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ص ١٤١ وما بعدها، عبد الوهاب حمزة. صفحات من تاريخ مصر في عصر السويطي ص ٧١ وما بعدها، د. محمد محمد أمين. الأوقات والحياة الاجتماعية في مصر،

Rice, Islamic Art, P129 — 148.

(٢) ابن خلدون. المقدمة ص ٤٣٥، وهذا ينبغي ما ذهب إليه بعض الباحثين العراقيين من أن سقوط بغداد كان سقوطاً شمولياً للتراث الحضاري الإنساني قائلًا: «... كانت خسارة الحضارة العربية الإسلامية بسقوط بغداد لا تعوض فقد اعتبر السقوط نهاية ازدهار التراث الحضاري الإنساني الذي أنتجته عقول المفكرين المسلمين في مختلف نواحي الفكر، والذي كانت بغداد مركزاً رئيساً له باعتبارها قاعدة الخلافة ومجمع العلماء ومقصد الطلاب، ولم يقتصر ضرر هذه الخسارة على المجتمع الإسلامي الذي تكبّ بالحكم الأجنبي، فقد حرته الفكرية وقوة الإبداع وعجز عن الإتيان بالشيء الجديد، فعاش في ظلام فكري طيلة القرون اللاحقة حتى مطلع القرن الحالي، وإنما تحسّن بهذه الخسارة علماء أوروبا ومفكروها أيضاً...» محمد صالح داود القزاق. الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية ص ١١١ - وهو قول توجهه العاطفة والعصبية مما يفقده الفهم العميق للتاريخ، ذلك أنه وإن اتطبق ذلك على بغداد وما حوالها - إثر الواقعة - على حد قول «ابن رجب» نقلًا عن «ابن الفوطي»: «... سمعت شيخنا الإمام أبا حامد بن المطرزي لما قدم من بغداد إلى مراغة وقد سئل عن بقي بغداد من الأئمة فقال: لم أعرف بها فقيهاً عالماً بالأصول والفروع غير تقي الدين الجوسقي» - ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ٣١١ - ٣١٢ - وتقول السخاوي: «... لم يبق فيها من يعرف شيئاً من =

زاهرة، حيث ارتقاء العلوم والفنون وتنوعها في كل، بالإضافة إلى ظهور مؤلفات متخصصة في بعض فروع العلم أو شارحة له ومعلقة عليه، وأخرى مختصة بالعلم عرفت باسم الموسوعات المعتمدة على الجمع التأليفي الذي توجهه الفكرة والمنهج^(١).

وكان «علم التاريخ» من أبرز هذه العلوم وأميزها، بما ترك فيه العلماء والمؤرخون - آنذاك - من كم هائل، تمثل في: السيرة المفردة، والترجمات المجموعة في أعلام قرن واحد، والمعاجم الجامعة للترجمات حسب حروف الهجاء، أو الطبقات، والمشیخات، والحواليات المشتملة على الحوادث والترجمات، سواء منها ما رُتّب حسب السنوات المتعاقبة، أو المنتظمة لذلك من خلال ترجمات الخلفاء والملوك والسلاطين، والنقد التاريخي المفرد بالتأليف.

وهكذا ظلت هذه الدولة تحكم مصر زهاء قرنين ونصف القرن من الزمان تحت اسم «المماليك البحرية»^(٢)، التي حكمت المدة من ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م - ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م، و«المماليك الجراكسة»^(٣) التي

العلم - الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ من ١٣٩ - ١٤١، وقول السيوطي: «... ثم استدعى الوزير فاستدعى الفقهاء والأمثال... فخرجوا من بغداد ففسرت اعتناقهم، وصار كذلك تخرج طائفة بعد طائفة تضرب اعتناقهم حتى قتل جميع من هنالك من العلماء والأمراء والمحجّاب والخلفاء والكبار... ولم يسلم إلا من اختفى في بشر أو قنّة» - تاريخ الخلفاء من ٥٠٤ - إنه وإن انطبق على بغداد وماحواليها، فإنه لا ينطبق على غيرها من بلدان الإسلام، فضلاً عن أن تعميمه على بغداد في سائر الحقبة التالية يعدّ شتاً لها.

(١) بشأن ذلك يمكن مراجعة: د. أحمد أحمد بدوي. الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. الأيوبيون والمماليك في مصر والشام من ٣٥٤ - ٣٦٣، د. محمد زغلول سلام. الأدب في العصر المملوكي ج ١، ٢، أحمد صادق الجمال. الأدب العلمي في العصر المملوكي، د. عبد العال سالم مكرم. المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة.

(٢) نسبة إلى جزيرة الروضة في بحر النيل التي اتخذها الصالح نجم الدين مركزاً لهم - ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٦٩.

(٣) وعرفوا كذلك باسم المماليك البرجية نسبة إلى الأبراج التي قطنوها بالقلمة أما نسبهم إلى

حكمت المدة من ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م - ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م. وعاش والبدر الزركشي» - مؤرخنا - في كنفها فترة وسطاً امتدت نحواً من تسع وأربعين سنة هجرية، مؤثراً في بيتها ومتأثراً بها.

*** الجراكسة نترجع إلى غلبة هذا الجنس عليهم - ولیم مویر. المماليك في مصر من ٢٤ - ٣٥، د. أحمد السعيد سليمان. تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة ج ١ ص ١٦٠.

البدر الزركشي

(٧٤٥ - ٧٩٤ هـ / ١٣٤٤ - ١٣٩٢ م)

(دراسة حياة)

في هذه البيئة ولد «بدر الدين، أبو عبدالله»^(١)، محمد^(٢) بن عبدالله بن بهادر^(٣)، الزركشي، الشافعي، سنة خمس وأربعين وسبعمائة

(١) أثبت هذه الكنية لدى كل من: ابن قاضي شهاب (طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٢٧)، والداودي (طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٨)، على حين أهمل تلويها لدى غيرهما ممن ترجم له.

(٢) ترجمته - هنا - مأخوذة عن: المقريزي. السلوك ج ٣ ص ٧٧٩، ابن قاضي شهاب. التاريخ ج ١ ص ٤٥١ - ٤٥٢، طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٢٧ - ٢٢٩ تر ٧٠٠، ابن حجر العسقلاني. إنباء الغمر ج ١ ص ٤٤٦ - ٤٤٧ تر ٢٩، الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٧ - ٣٩٨، ابن الغزى. بهجة الناظرين (مخط. الأحمدية في حلب) ق ٣٩، ابن تغري بردي. الليل، الشافعي ج ٢ ص ٦٠٩ تر ٢٠٩١، المنهل الصافي (مخط. عارف حكمت) مج ٣ ق ٩٠ ب، النجوم الزاهرة ج ١٢ ص ١٣٤، الخطيب الجوهري. نزهة النفوس والأبدان ج ١ ص ٣٥٤ تر ١٧٣، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٣٧ تر ١٨٢، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٨ تر ٥٠٤، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٣٥.

(٣) سماه ابن حجر العسقلاني (الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٧) ومحمد بن بهادر بن عبد الله، وصرح ابن تغري بردي (الليل الشافعي ج ٢ ص ٦٠٩)، والمنهل الصافي مج ٣ ق ٩٠ ب) بأن «بهادر» هو أبوه، قائلاً: «وكان أبوه بهادر مملوكاً لبعض الأعيان».

وهو وهم، يدفعه ما ثوّن بخط مؤرخنا في نهاية المجلد الأول من مؤلفه «عقود الجماء». (مخط. الفاتح بتركيا) ق ٢١١ ب من قوله: «وتم المجلد الأول من الذيل على ابن خلكان على يد مؤلفه - العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني - محمد بن عبد الله الزركشي»، وقوله مستهلاً المجلد الثاني منه (ق ٢١٣ ب): «... جمع العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني، محمد بن عبد الله الزركشي».

للهجرة^(١)، وشغف صغيراً بالعلم^(٢)، إلى جانب اشتغاله بصناعة «الزركش»^(٣) المنسوب إليها^(٤) - فحفظ القرآن الكريم - فيما يبدو^(٥) - وبعض مختصرات علوم عصره، كالتنبيه^(٦) «للشيرازي»^(٧) (ت ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م)،

== فضلاً عن تسميته بـ «محمد بن عبد الله بن بهادر» لدى كل من الخطيب الجوهري (نزهة النشوس والأبدان ج ١ ص ٣٥٤)، السيوطي (حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٣٧)، الداودي (طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٧).

(١) لم تشأ مصادر ترجمته أن توضح من محل مولده، أو أن تؤرخ له تاريخاً مكتملاً، ويبدو أنه ولد في مصر، ونشأ فيها، واتخذها موطناً له، وهو ما يفهم من قول ابن حجر العسقلاني (الدور الكامنة ج ٣ ص ٤٩٧) مترجماً له: «... التركي الأصل، المصري»، إذ أن النسبة الأولى (التركي) لجنس أبيه، والثانية (المصري) للمولد والمنشأ، ولا لتوسطهما نسبة أو نسب آخرى، كما هو معروف من منهج ابن حجر في إثبات عناصر ترجمته.

راجع: محمد كمال الدين عز الدين. ابن حجر العسقلاني مؤرخاً ص ١٦٢.

(٢) ابن حجر العسقلاني. الدور الكامنة ج ٢ ص ٣٩٧.

(٣) زركش الثوب: رقبته ووشاه - دوزي. تكملة المعاجم العربية ج ٥ ص ٣١٥.

وعلى ذلك، فإن المشتغل بهذه الصناعة، هو من يعالج القماش رقشاً وتوشية (أي زخرفة ونقشاً ونمنمة) تحسباً له.

راجع: الفيروآبادي. القاموس المحيط (ط). مؤسسة الرسالة ص ٧٦٧، ١٧٣٥، في مادتي: «رقش» و«وشى».

(٤) ابن تفردي بردي. الدليل الشافي ج ٢ ص ٦٠٩، المنهل الصافي ج ٣ ق ٩٠ ب.

ويبدو أنه أخذ هذه الصناعة عن أبيه، وهو ما يُستفاد من قول ابن قاضي شعبة (التاريخ ج ١ ص ٤٥١): «... المعروف بابن الزركشي».

(٥) لم تشر مصادر ترجمته إلى ذلك، ويبدو من ثقافته القرآنية الواسعة، المتبذرة في مؤلفه «البرهان» في علوم القرآن، فضلاً عن نظام التعليم في عصره، أنه حفظ القرآن - الكريم - إلى جانب حفظه للمؤلفين المشار إليهما في المتن.

(٦) هو «التنبيه في فروع الفقه الشافعي»، شرع الشيرازي في تصنيفه أوائل رمضان سنة اثنين وخمسين وأربع مائة للهجرة، وراجعه بعده، بحيث كان أكثر كتب الشافعية تداولاً، وحظي بعدد وافر من الشروح والمختصرات.

راجع: حاجي خليفة. كشف الظنون ج ١ ص ٤٨٩ - ٤٩٣.

(٧) هو «أبو إسحاق، إبراهيم بن علي بن يوسف بن عبد الله»، له ترجمة في: ابن الجوزي.

والمناهج^(١) وللنوي^(٢) (ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م)، وتعلمذ في الفقه والأصول على «الجمال الإنسوي»^(٣) (ت ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م)، و«البهاء السبكي»^(٤)

المتنظم ج ٩ ص ٧-٨ تر ٥، النوي. تهذيب الأسماء واللغات ج ٢ ص ١٧٢-١٧٤ تر ٢٧٤، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٩-٣١ تر ٥، الذهبي. المبرج ج ٣ ص ٢٨٣-٢٨٤، اليافعي. مرآة الجنان ج ٣ ص ١١٠-١١٩، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٣ ص ٨٨-١١١، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٢٤-١٢٥، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٥١-٢٥٤ تر ٢٠٠.

(١) هو كتاب «مناهج الطالبين»، اختصره «النوي» المحرر في فروع الشافعية وللرافعي.
 راجع: حاجي خليفة. كشف الظنون ص ١٨٧٣.
 ويبدو أن مؤرخنا قد ائتمنه حفظاً وتدرساً، ولذا نسب إليه، فقل له: «والمناهج».

(٢) هو «محيى الدين، أبو زكريا، يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن حمز» له ترجمة في: الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٧٠-١٤٧٤ تر ١١٦٢، المبرج ج ٥ ص ٣١٢-٣١٣، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ١٦٥-١٦٨، الإنسوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٤٦٦-٤٧٧ تر ١١٦٢، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٧٨-٢٧٩، ابن الفرات. التاريخ ج ٧ ص ١٠٨-١١١، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٩٤-٢٠٠ تر ٤٥٤، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٨، النعمي. المدارس في تاريخ المدائس ج ١ ص ٢٤-٢٥.

(٣) هو «جمال الدين، أبو محمد، عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن إبراهيم، الأموي، الإنسوي، الشافعي» له ترجمة في: ابن رافع السلمي. الوفيات ج ٣ ص ٣٧٠-٣٧٢ تر ٩١٢، المقرئ. السلوك ج ٣ ص ١٩٣، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٣٢-١٣٥ تر ٦٤٦، ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٥٤-٣٥٦ تر ٢٣٨٦، ابن فهد المكي. لحظ الألفاظ ص ١٥٥، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ١ ص ١١٤-١١٥، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٢٩-٤٣٤ تر ١٧٥.

(٤) هو «بهاء الدين، أبو البقاء، محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن يوسف بن موسى بن تمام الخوزجي، السبكي، الشافعي» له ترجمة في: الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٢١٠-٢١٤ تر ١١٩٩، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ١٧١-١٧٤ تر ٦٦٨، ابن حجر العسقلاني. إنباء الفهرست ج ١ ص ١٢١-١٢٣ تر ٦٠، الدرر الكامنة ج ٣ ص ٤٩٠-٤٩١ تر ١٣١٦، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ١٥٢-١٥٣ تر ٢٥٤، النعمي. المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٣٨-٣٩، ابن طولون. قبضة دمشق ص ١٠٦-١٠٧ تر ١١٣، الفلاسد الجوهري ج ١ ص ١٧٢-١٧٣.

(ت ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م)، و«السراج البلقيني»^(١) (ت ٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م)، وفي الحديث النبوي وعلومه على «العلاء مغلطاي»^(٢) (ت ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م)، وفي اللغة والأدب على «الجمال ابن هشام»^(٣) (ت ٧٦١ هـ

(١) هو «سراج الدين، أبو حفص، عمر بن رسلان بن نصير بن صالح بن شهاب بن عبد الخالق بن عبد الحق، الكتاني، العسقلاني، الشافعي» - له ترجمة في: المقريزي. السلوك ج ٣ ص ١١٠٨، ابن قاضي شهاب. طبقات الشافعية ج ٤ ص ٤٢ - ٥٢ تر ٧٣٧، ابن حجر العسقلاني. إنباء الفرج ج ٢ ص ٢٤٥ - ٢٤٧ تر ٢١١، المجمع العروس (مخط). دار الكتب المصرية - ٧٥ (مصطلح) ق ١٢١٦ - ٢٢٤ ب، ابن فهد المكي. لحظ الألبان ٢٠٦ - ٢١٧، ابن الغزي. بهجة الساطرين ق ١٣ - ١٦ ب، ابن تقي بري. الدليل الشافعي ج ١ ص ٤٩٧ تر ١٧٢٧، المنهل الصافي مج ٢ ق ٤٧٣، النجوم الزاهرة ج ١٣ ص ٢٩ - ٣٠، المغنطيل الجوهري. نزهة النفوس والأبدان ج ٢ ص ١٧١ - ١٧٢ تر ٣٨٦، السخاوي. الضوء اللامع ج ٦ ص ٨٥ - ٩٠ تر ٢٨٦، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٢٩ - ٣٣٥ تر ٧٦، ذيل طبقات الحفاظ ص ٣٦٩ - ٣٧٠، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ٣ - ٤ تر ٣٨٥، ابن طولون. قضاة دمشق ص ١٠٩ - ١١١ تر ١١٥.

(٢) هو «علاء الدين، أبو عبدالله، مغلطاي بن عبد الله البكجري، الحنفي، الحكري» - له ترجمة في: ابن رافع السلامي. الوفيات ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ تر ٧٥٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٢٨٢، الولي العراقي. الذيل على ذيل أبيه على المير (مخط. كوبرولي) ق ٣ ب، المقريزي. السلوك ج ٣ ص ٧١، ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٥٢ - ٣٥٣ تر ٩٦٣، ابن فهد المكي. لحظ الألبان ص ١٣٣ - ١٤٢، ابن تقي بري. الدليل الشافعي ج ٢ ص ٧٣٧ - ٧٣٨ تر ٢٥١٨، المنهل الصافي مج ٣ ق ٢٤٧، النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٩، ابن قطلوبغا. تاج التراجم ص ٧٧ تر ٢٣٦، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٥٩ تر ٩٢، ذيل طبقات الحفاظ ص ٣٦٥ - ٣٦٦، ابن أبياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٥٨٦.

(٣) هو «جمال الدين، أبو محمد، عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن هشام». ترجمه الزركشي في عقود الجمان ق ١١٥٨ - ١١٥٩، مشيراً إلى أنه حضر جنازته وارتجل فيه شعراً، وفاء له.

كما ترجمه كل من: المقريزي. السلوك ج ٣ ص ٥٥، ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٠٨ - ٣١٠ تر ١٢٤٨، ابن تقي بري. الدليل الشافعي ج ١ ص ٣٩٢ - ٣٩٣ تر ١٣٥١، المنهل الصافي مج ٢ ص ١٩٠ ب - ١٩١، النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣٣٦، السيوطي. بغية الوعاظ ج ٢ ص ٦٨ - ٧٠ تر ١٤٥٧.

/ ١٣٦٠ م)، وارتحل إلى دمشق^(١)، وحلب^(٢)؛ متملداً في الأولى على «الصلاح الصفدي»^(٣) (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) في التاريخ والأدب^(٤)،

(١) لم تؤرخ المصادر لرحلات «البدو الزركشي» تاريخاً دقيقاً، كما لم تستهوها، لمؤرخنا يشير في صدر كتابه «عقود الجمان» - ق ٢ - إلى أنه كان كثير «الأسفار».

ويبدو أنه كانت له عدة رحلات إلى الشام، وإلى غيرها، وأنه دخل دمشق غير مرة، إذ يشير الداودي (طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٨) إلى أن مؤرخنا كان قد «سمع الحديث في دمشق سنة الثنتين وخمسين وسبعمئة من الصلاح ابن أبي عمر، وابن أميلة، ومن غيرهما»، أي وهو في نحو السابعة من عمره - ربما بصحبة أبيه - إذ لا يتأتى له ذلك إلا بمرافقة غيره.

كما يشير ابن حجر المسقلاطي (الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٧) إلى أن مؤرخنا لازم السراج البلقيني، «ولما ولي (البلقيني) قضاء الشام استعار منه نسخة من الروضة مجلداً بعد مجلد، فنلق ما على الهوامش من الفوائد، فهو أول من جمع حواشي الروضة للبلقيني، وذلك في سنة تسع وستين».

ويبدو أن هذا التاريخ ليس تاريخاً لجمعه حواشي الروضة فقط، وإنما كان تاريخاً للإستعارة كذلك.

فلقد أشار ابن حجر (إنباء الفرج ج ٢ ص ٢٤٦) - كذلك - إلى أن «السراج البلقيني» ولي قضاء الشام دون السنة بعد صرف «التاج السبكي»، وأن ذلك كان سنة تسع وتسعين وسبعمئة للهجرة. وعلى ذلك تكون هذه الرحلة ومؤرخنا في نحو الرابعة والعشرين من عمره.

(٢) كان ذلك في أثناء سنة ثلاث وستين وسبعمئة للهجرة، كما هو مدرک من قول الزركشي (عقود الجمان ق ١١٠١) مترجماً للحسن بن حبيب: «... اجتمعت به بحلب المحروسة في سنة ثلاث وستين وسبعمئة». أي ومؤرخنا في نحو الثامنة عشرة من عمره.

(٣) هو «صلاح الدين، أبو الصفا، خليل بن أبيك بن عبد الله، الصفدي» - له ترجمة في: الحسيني - ذيل العبر ص ٣٦٤، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٩٤ - ١٠٣، ابن رافع السلافي. الوفيات ج ٢ ص ٢٦٨ - ٢٧٠، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٣٠٣، الزركشي. عقود الجمان ق ١١١ - ١١٢، الولي الصرافي. الذيل ق ٩، المقرئ. السلوك ج ٣ ص ٨٧، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ١١٩ - ١٢١، ت ٦٤١، ابن حجر المسقلاطي. الدرر الكامنة ج ٢ ص ٨٧ - ٨٨، ت ١٦٥٤، ابن تغري بردي. الليل الشافعي ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩١، ت ٥٩٩، المنهل الصافي ج ٢ ق ٤٥ - ٤٩، النجوم الزاهرة ج ١١ ص ١٩ - ٢١.

(٤) صرح مؤرخنا (عقود الجمان ق ١١١) بأخذه عن «الصفدي» بعض المقاطيع الشعرية، ولم =

و «العماد ابن كثير»^(١) (ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م) في الحديث وعلومه^(٢)، كما كان له سماع^(٣) فيها على «ابن أميلة»^(٤) (ت ٧٧٨ هـ / ١٣٧٣ م)، وملتزماً في الثانية على «الحسن بن حبيب»^(٥) (ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م)، و «الشرف

يشر إلى أخذه وعلم التاريخ، عنه، بل لم يشأ - في ترجمته له - أن يسمي لنا مؤلفاته، مكتئباً فيها بقوله: «... وصنف التصانيف المفيدة، والتواريخ الغربية، وله الشعر الرائق، والوصف الفائق، والتوليد العجيب، والمعنى الغريب، ومصنفاته تنيف على مائتي مصنف، وسارت في البلدان، وانتفع الناس بكلامه، فإله يسده». وهو ما يفهم منه أن هذه الترجمة كتبت والصفدي حياً.

لكن الدراسة المقارنة تشير إلى اعتماد «الزركشي» اعتماداً كبيراً في «عقود الجمان» على «الوافي بالوفيات» للصفدي، ناسباً ما أخذه عنه إلى مصادر مصدره، متعمداً إغفال نسبتها إلى المصدر القريب المأخوذ لديه عنه، مما يعد إجحافاً بحق شيخه، ما كان يظن بمثله أن يقتصره.

(١) هو «أبو الفداء، عماد الدين، إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوه بن كثير بن زرع، القرشي، الشافعي» - له ترجمة في: الحسيني. ذيل طبقات الشافعية ج ٣ ص ١١٣ - ١١٥ تر ٦٣٨، ابن حجر ج ٣ ص ٢٠٨، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ١١٣ - ١١٥ تر ٦٣٨، ابن حجر المستطاني. إنباء الغمر ج ١ ص ٣٩ - ٤٠ تر ٤٠، الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٧٣ - ٣٧٤ تر ٩٤٤، ابن فهد المكي. لحظ الأخطاء ص ٥٧ - ٥٩، ابن تغري بردي. اللبيل الشافي ج ١ ص ١٢٧ تر ٤٤٣، المنهل الصافي ج ٢ ص ٤١٤ - ٤١٦ تر ٤٤٤، النجوم الزاهرة ج ١١ ص ١٢٣ - ١٢٤، النعمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٣٦ - ٣٧، السهوتي. ذيل طبقات الحفاظ ص ٣٦١ - ٣٦٢، الداودي. طبقات المفسرين ج ١ ص ١١٠ - ١١٢ تر ١:٣.

(٢) ابن حجر المستطاني. إنباء الغمر ج ١ ص ٤٤٦، الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٧، السهوتي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٣٧، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٨.

(٣) ابن قاضي شهبة. التاريخ ج ١ ص ٤٥٢، ابن تغري بردي. المنهل الصافي ج ٣ ق ٩٠، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٨.

(٤) هو «صلاح الدين، أبو حفص، عمر بن الحسن بن مزيد بن أميلة بن جمعة، الصراخي، الحلبي» - له ترجمة في: الولي العراقي. الذيل ق ٢٩، المقريزي. السلوك ج ٣ ص ٢٩٧، ابن حجر المستطاني. إنباء الغمر ج ١ ص ١٤٢ - ١٤٣ تر ٥٥، الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٥٩ - ١٦٠ تر ٣٧٧، ابن تغري بردي. اللبيل الشافي ج ١ ص ٤٩٧ تر ١٧٢٥، التنهل الصافي مج ٢ ق ١٢٢٠.

(٥) هو «إبراهيم الدين، أبو محمد، الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب بن شويخ بن عمر، =

ابن ريان^(١) (ت ٧٧٠ هـ / ٦٨ - ١٣٦٩ م) في الأدب^(٢)، والشهاب الأذري^(٣) (ت ٨٧٣ هـ / ١٣٨١ م) في الفقه والأصول^(٤)، وعاد إلى القاهرة ليكمل فيها شغوفاً بالتفسير، والحديث، والفقه، والأصول، والتاريخ، والأدب؛ شعره^(٥) ونثره، مطالعةً وتصنيفاً، وقد تفرغ لما شغف به ومهر فيه^(٦)، بحيث انقطع أكثر وقته في بيته فلا يتردد إلى أحد، إلا إلى سوق

الدمشقي، المحلي^(٧) - له ترجمة في: الزركشي. عقود الجمان ق ١٠١ - ١٠٤، الولي العراقي. الدليل ق ٣٥، المقرئ. السلوك ج ٣ ص ٣٣٦، ابن حجر العسقلاني. إنباء الفمروج ١ ص ١٦٧ - ١٦٣ تر ١٦، الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٩ - ٣٠ تر ١٥٤٣، ابن تغري بردي. الدليل الشافي ج ١ ص ٢٦٧ تر ٩٢٠، المنهل الصافي مج ٢ ق ٢١ ب - ٢٢ ب، النجوم الزاهرة ج ١١ ص ١٨٩ - ١٩٠.

(١) هو وشرف الدين، أبو عبد الله، الحسن بن سليمان بن أبي الحسن بن سليمان بن ريان، الطائي، المحلي^(٨) - له ترجمة في: الصغدي. الوافي بالوفيات ج ١٢ ص ٣٦٩ - ٣٧٧ تر ٣٥٦، الزركشي. عقود الجمان ق ١٠٤ - ١٠٦، ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة ج ٢ ص ٥٦ - ٥٥ تر ١٥٨٩، ابن تغري بردي. الدليل الشافي ج ١ ص ٢٧٣ - ٢٧٤ تر ٩٤٢، المنهل الصافي مج ٢ ق ٣٠.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١١١، ١٠٤ - ١٠٦.

(٣) هو «شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الغني بن محمد بن أحمد بن سالم بن داود بن يوسف بن جابر، الأذري، المحلي^(٩) - له ترجمة في: الولي العراقي. الدليل ق ٤٠، ابن خطيب الناصرية. الدرر المنتخب في تكملة تاريخ حلب (مخط. الأحمدية في حلب) ج ١ ق ٢٦ - ٢٨، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ١٩٠ - ١٩٤ تر ٦٧٨، ابن حجر العسقلاني. إنباء الفمروج ١ ص ٢٤١ - ٢٤٢، الدرر الكامنة ج ١ ص ١٢٥ - ١٢٨ تر ٣٥٤، ابن تغري بردي. الدليل الشافي ج ١ ص ٤٦ تر ١٥٣، المنهل الصافي ج ١ ص ٢٩١ - ٢٩٤ تر ١٥٥، النعمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٥٦ - ٥٨.

(٤) ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ١٩٣، ٢٢٨، ابن حجر العسقلاني. إنباء الفمروج ١ ص ٤٤٦، الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٧، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٤٣٧.

(٥) أشار ابن حجر العسقلاني (إنباء الفمروج ١ ص ٤٤٧) إلى أن مؤرخنا «كان يقول الشعر الوسط».

كما صرح هو (عقود الجمان ق ١٥٨ ب) بأنه ارتجل الشعر في بعض المناسبات.

(٦) ابن قاضي شعبة. التاريخ ج ١ ص ٤٥٢، طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٢٨، ابن الغزي. بهجة الناظرين ق ١٣٩.

الكتب «التي لم يكن يشتاع^(١) منها شيئاً - غالباً - وإنما يطالع في حائوت الكتبي طوال نهاره، ومعه ظهور أوراق يعلق فيها ما يعجبه»، ثم يسمي بها إلى داره لينقل عنها في تصانيفه ما شاء^(٢)، وقد كفاه بعض أقاربه أمر دنياه^(٣) بما كان يتحصل له من معالم (رواتب) بعض المدارس^(٤) التي أُسِّدَ إليه التدريس فيها، وخانقاة «كريم الدين»^(٥) (ت ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م) التي ظلت

(١) يبدو أن عزوف مؤرخنا عن تحصيل الكتب بالشراء، والاكتفاء بمطالعتها في حوائت الوراقين، لا يرجع لديه إلى عدم إدراك لقيمتها - خاصة إذا كانت بخطوط مؤلفيها، أو حاوية لتعليقات وتحقيقات بعض العلماء على متونها - وإنما هو راجع لضيق ذات اليد، وإلا فهو مدرك لقيمتها، عارف بأن تحصيلها يفيد في تقيم محصليها لدى المترجمين لهم، وهو ما يفهم من قوله (عقود الجمان ق ١١١٣) مترجماً للدود بن عيسى: «... وكان متعياً لتحصيل الكتب النفيسة»، وقوله (نفسه ق ١٣٠) مترجماً لشفيع بن علي، المعروف ببسط ابن عبد الظاهر: «... وكان جماعاً للكتب، خلف ثمان عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة»، وقوله (نفسه ق ١٣٠٣) مترجماً لمحمد بن عمر بن شاهنشاه: «... وجمع من الكتب ما لا مزيد عليه»، وقوله (نفسه ق ١٣٢٨) مترجماً لموسى بن أسامة بن منقذ: «... وجمع من الكتب شيئاً كثيراً». وعلى كل حال، فإن هذا المسلك قد مكثه من الإطلاع على الكثير من المصادر النادرة، سواء لكونها بخطوط مؤلفيها، أو لأنها مما اصطلاح على تسميته بالتعليق (أي ما يعلقه العلماء على متونها من حواشي وملحوظات) على النحو الذي سوف يعرض له عند التعريف بمصادر «عقود الجمان».

(٢) ابن حجر المسفلاتي. الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٨.

(٣) ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٢٩، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٨.

(٤) أشارت مصادر ترجمته إلى أنه «ألقى ودرس»، و«تخرج به جماعة». كما نبه ابن الغزي (بهجة الناظرين ق ١٣٦) إلى أنه «درس بالقاهرة بعلّة مدارس»، و«تخرج عليه جماعة من الفضلاء، ومن أخصهم به شمس الدين البرمائي».

لكن لم تتبين تلك السردوس التي كان يلقها، ولا أسماء المدارس التي كانت محلّاً لتدريسه، كما لم تتحدد مدة شغله لها.

(٥) هو وعبد الكرم بن هبة الله بن السيد، المعروف بكريم الدين، أبي الفضائل، ناظر الخواص الشريفة على عهد «الناصر محمد بن علاون».

(راجع: الداودي. كنز الدرر ج ٩ ص ٣١٠ - ٣١١، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤

ص ١٠٥، ابن حبيب. تذكرة النية ج ٢ ص ١٣٣، ابن دقماق. الجواهر الثمين ج ٢ ص ١٥٩

(ط. بيروت)، المقريزي. السلوك ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٥، ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة

ج ٢ ص ٤٠١ - ٤٠٤ تر ٢٤٩١، ابن تغري بردي. الدليل الشافي ج ١ ص ٤٢٦ تر ١٤٦٩،

المنهل الصافي ج ٢ ق ٢٣٦ - ٢٣٨).

مشيختها - فيما يبدو - بيده^(١) إلى حين وفاته في القاهرة، يوم الأحد، الثالث من رجب سنة أربع وتسعين وسبعمائة للهجرة^(٢)، خالفاً وراه أولاداً خمسة، هم: عائشة، وفاطمة، ومحمد، وعلي، وأحمد^(٣)، ومسيرة حسنة، نُعتَ فيها بالانجماع عن الناس، والإقبال على شأنه، وملازمة ما يعنيه، وإطراح التعاضم والعزوف عن مزاحمة الآخرين على الرئاسة، والتواضع المفضي إلى امتهان النفس - على طريق صوفية عصره - بارتداء الخلق من الثياب، والحضور بها في المجامع والأسواق^(٤).

— والخاتمة المذكورة كان قد أنشأها بالقراءة الصغرى (جبانة الإمام الشافعي - الآن)، وأوقف عليها عدة جهات، وهي مما أنشئ.

(راجع: ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٨٤، حاشية رقم ٣، ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٤٥٤).

(١) ابن قاضي شهبة. التاريخ ج ١ ص ٤٥٢، طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٢٨، ابن حجر العسقلاني. إنباء الفرج ج ١ ص ٤٤٧، ابن الغزي. بهجة الناظرين ق ٣٩، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ١٥٨.

(٢) لا خلاف بين مصادر ترجمته على ذلك، وإن تفاوت التاريخ للوفاة فيما بينها بين تام وناقص.

(٣) أُستُفيد ذلك من نص صورة السماع الذي الحقه ولده ومحمد، آخر مؤلف أبيه والإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة (ص ١٧٥)، والوارد لديه على النحو التالي:

«... بلغ السماع لجميع هذا الكتاب على مؤلفه، شيخي ووالدي، الفقير إلى الله - تعالى - بئر الدين، أبي عبد الله، محمد، ابن الفقير إلى ربه جمال الدين، عبد الله، الشهير بالزركشي، الشافعي، عامله الله - تعالى - بلفظه. فسمعت أبتة عائشة، وفاطمة، وسمع من باب الإستدراكات العامة ولده أبو الحسن علي، وحضر المجلس - المذكور - ولده أحمد - ويدعى: عبد الوهاب - في الثانية من عمره، وذلك بقراءة مثبته، فقير رحمة ربه، محمد بن محمد بن عبد الله الزركشي، الشافعي - عامله الله بلفظه - وصح ذلك، ومدته عشرة مجالس، آخرها يوم الأحد لثمان خلون من صفر، عام أربعة (في الأصل: أربع) وتسعين وسبعمائة، وأجاز لنا جميع مؤلفاته متلفظاً بذلك يسؤالي له».

وهو ما يستد منه: اعتناء مؤرخنا بالسماع أولاده، وتثقيفهم، وأن هؤلاء الأولاد كانوا هم المعروفين لديه إلى قبيل وفاته، وإن لم تذكر صورة السماع سماعاً لزوج، أو إشارة إليها.

(٤) ابن حجر العسقلاني. إنباء الفرج ج ١ ص ٤٤٧، الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٩٨، ابن تغري بردي. المنهل الصافي مج ٣ ق ٩٠ ب.

الباب الثاني

مجهوداته في الكتابة التاريخية

* توطئة .

* الفصل الأول

- الخطة العامة للكتاب .

* الفصل الثاني

- طبيعة الكتاب وأسس انتقاء مادته

* الفصل الثالث

- مصادر مادة الكتاب .

* الفصل الرابع

- النقد التاريخي في الكتاب .

توطئة

مجهوداته في الكتابة التاريخية :

ترك «البدر الزركشي» - رحمه الله - مؤلفات كثيرة في مجالات: التفسير، والحديث، والفقه، والأصول، والأدب^(١). ولم يترك في مجال الكتابة التاريخية - فيما يبدو - إلا مؤلفاً واحداً، وهو «عقود الجمان على وفيات الأعيان»^(٢). وإن انتشرت له بعض فوائد أو فصول تاريخية في كثير من

(١) راجع مصادر ترجمته بشأن ذلك.

(٢) اعتمدت هذه الدراسة على مخط. بخط مؤلفه، تحفظ به مكتبة «الفتاح» - في تركيا، تحت رقم:

٤٤٣٥، وعنه مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة، ذات الرقم: ٣٣٨ - تاريخ. ويقع في مجلدين ضمّا (٣٦٢) ورقة، مقاسها: ١٣,٥ × ١٨,٥ سم، كتب على وجهيها كتابات يشيع فيها الكثير من الطمس والشطب، والإحالات إلى تسمات في الجوانب، والتبنيه على إعادة الترتيب في بعض مواضع (منها قوله - ٢٣٣ - قرين ترجمة موسى بن أبي بكر، وقد ترجم له في حرف العين: «تنزل هذه الترجمة لأخر باب الموم»).

فضلاً عن كثير من الحواشي والتعليقات التي وضعها أحد المطلعين على هذه النسخة من الكتاب (راجع ق ١٢، ب، ق ٢٣، ب، ق ٢٤، أ، ق ٦٣).

مع مساعلة نسخة أخرى منه، تحفظ بها مكتبة «شيخ الإسلام» عارف حكمت - في المدينة المنورة تحت رقم: ٤٥٩ - تاريخ، وعنها مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة، ذات الرقم: ١١٤١ - تاريخ.

نسخها «ظهير الدين بن محمد بن إبراهيم، المصري، الحلبي، الحنفي» عن مخط. المؤلف، فجاءت في مجلدين، تم نسخ أولهما في شوال سنة ٩٠٣ هـ. في (١٦٤) ورقة، بينما نسخ ثانيهما في رجب من السنة التالية في (١٧١) ورقة، وبذلك تكون هذه النسخة قد اشتملت على (٣٣٩) ورقة، مقاسها: ٢٥×٢٠ سم، كتب على وجهيها بمسطرة متوسطة (٧٢) سطراً في الصفحة الواحدة.

وهذه النسخة يشيع فيها الكثير من التصحيف والتحرّيف والإسقاطات التي أفقدتها الكثير من عناصر الترجمات، فضلاً عن ثلاث ترجمات أثبتت في المخط. (الرئيس، وأهل تدوينها فيها،

ومى:

• تر. إبراهيم بن عبد الله بن يوسف، الأرمني (ق ٢٨).

• تر. أحمد بن عبد العزيز بن محمد المقدسي (ق ٤٣).

• تر. طراد بن علي بن عبد العزيز الملاح (ق ١٢٩).

المؤلفات الأخرى، الداخلة في مجالي: الحديث والفقه، على النحو الوارد لديه في مؤلفه «إعلام الساجد بأحكام المساجد»، حيث أرخ من خلاله للحرمين الشريفين، ومسجديهما، والمسجد الأقصى، ومسجد قباء، والجامعين: الأزهر، والحاكمي، مشيراً من خلال ذلك إلى ما اقترن ببعض المساجد من تعدد الأسماء، أو التجديد المعماري، اجمالاً لا تفصيلاً.^(١)

ومؤلفه «الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصخابة»، وقد ترجمها في الباب الأول منه ترجمة وسطاً، أبان فيها عن كنيها - رضي الله عنها - واسمها - حقيقة وتديلاً - ونسبها من جهة الأم - عازفاً عن تتبع نسبها من جهة الأب، ربما لاشتهاره - والتأريخ لزواجها ووفاتها، مع تقدير منها حال: الزواج، و وفاة النبي - ﷺ - ووفاتها، وحصر المروى عنها من حديثه - عليه السلام - عدداً، «... رَوَى لها عن النبي - ﷺ - ألفاً حديث ومائتا حديث وعشرة أحاديث، اتفق البخاري ومسلم منها على مائة وأربعة وسبعين حديثاً، وانفرد البخاري بأربعة وخمسين، ومسلم بثمانية وستين»، والرواة له عنها اجمالاً، والتعريف بمواليها، وما أشتهر من خصائصها، وقد حُصِرَتْ لديه في أربعين.^(٢) ومؤلفه «المعتبر في تفريج أحاديث المنهاج والمختصر»، وقد خصص القسم الثاني منه - من عداد أقسام ثلاثة - المعنون بـ «التعريف بالرجال الواقعين في الكتابين» للتعريف الموجز بالرجال والفرق المذكورين في كتابي «منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل» لابن الحاجب» (ت ٦٤٦ هـ. / ١٢٤٩ م.) و«منهاج الوصول إلى علم الأصول» للبيضاوي (ت ٦٨٥ هـ. / ١٢٨٦ م.)، مترجماً من خلاله لأربعة ومائة من الصحابة والتابعين - رضوان الله عليهم - ومن أتى بعدهم من أئمة الحديث، والفقه، والتفسير، والنحو، واللغة، والفلسفة، فضلاً عن التعريف المقتضب بأربع عشرة فرقة وطائفة إصلاحية وغير إسلامية، هي على التتابع: الظاهرية، والمعتزلة،

(١) راجع: الزركشي. إعلام الساجد بأحكام المساجد ص ٢٩ - ٣٥، ٤٣ - ٥٨، ٧٨ - ٨٣، ٢٢٣ - ٢٢٥، ٢٣٢ - ٢٣٦، ٢٧٥ - ٢٨٥.

(٢) راجع: الزركشي. الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة ص ٣١ - ٧٠.

والبراهمة، والبهشمية، والجبرية، والحشوية، والخطابية، والزيدية،
والسمنية، والسوفيائية، والشيعة، والقلدية، والكرامية؛ والمرجئة.^(١)

وسوف يقتصر في هذا البحث على الدراسة المنهجية لمقود الجمان
على وفيات الأعيان دون غيره، لكونه الأثر الوحيد «للزركشي» المقتصر على
الكتابة التاريخية دون سواها.

(١) الزركشي. المعتبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر ص ٢٥٣-٣٠٢.

الفصل الأول

الخطة العامة للكتاب

عنوان الكتاب :

انخرمت النسخة الرئيسة (مخط. المؤلف) للكتاب في أولها، مما أفقده صفحة الغلاف، وقدراً من ديباجته (مقدمته)، وإن تبقى في آخر المجلد الأول منها ما يشير إلى أن الكتاب «ذيل» على وفيات الأعيان «لابن خلكان»^(١) (ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)، كما يوضحه قوله: «... تم المجلد الأول من الذيل على ابن خلكان»^(٢)، وفي أول المجلد الثاني منها - كذلك - عنوانه، على النحو الوارد في قوله: «المجلد الثاني من عقود الجمان على وفيات الأعيان»^(٣).

(١) هو «أبو العباس، شمس الدين، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان».

له ترجمة في: اليونيني. ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ١٤٩ - ١٦٥، أبي الفداء. المختصر في أخبار البشر ج ٤ ص ١٦ - ١٧، الذهبي. المعبر ج ٥ ص ٣٣٤، ابن شاطر الكتيبي. حيون التواريخ ج ٢١ ص ٣٠٨ - ٣١٤، فوات الوفيات ج ١ ص ١١٠ - ١١٨، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٧ ص ٣٠٨ - ٣١٦، ابن السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ١٤ - ١٥، الإسنوي. طبقات الشافعية ج ١ ص ٤٩٦ - ٤٥٣، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٠١، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٢١٢ - ٢١٥، ابن تفسري بردي. الدليل الشافي ج ١ ص ٧٤ - ٧٥، المنهل الصافي ج ٢ ص ٨٩ - ٩٤، ابن تفسري النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥٣ - ٣٥٥، النعمي. المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ١٩١ - ١٩٣، ابن طولون. قضاة دمشق ص ٧٦ - ٩٨، القلائد الجوهريّة ج ٢ ص ٥٧٧ - ٥٨٠، ابن القاضي. درة الحجال ج ١ ص ٧٦ - ٧٧.

(٢) الزركشي. عقود الجمان (مخط. الفاتح) ق ٢١٦ ب.

(٣) نفسه ق ٢١٣ ب.

ويبدو أن النسخة الثانية منه، المحفوظة في مكتبة «عارف حكمت» قد نقلت عن نسخة الأصل (مخط. المؤلف) بعد انخرامها، مما جعل ناسخها يستلهمها بالبسملة والدعاء، قائلًا: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبالله التوفيق»^(١). مبيضاً لذيياجة الكتاب فيما بين الاستهلال وحرف الألف الحاوي لأوائل ترجمات الكتاب، واضعاً لنسخته عنواناً، أتى في موضعين، هما على التتابع:

* صفحة الغلاف من الجزء الأول، وقد جاء فيها قوله: «كتاب عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان للشيخ الزركشي، نفعنا الله ببركته والمسلمين، آمين، آمين»^(٢).

* خاتمة الجزء الثاني من الكتاب، وقد جاء فيها قوله: «... نجز (المجلد الثاني) من كتاب عقود الجمان، الذيل على وفيات الأعيان للإمام الزركشي، ويتمامه تم الكتاب»^(٣).

وبالمقابلة بين النسختين يتضح أن الناسخ - هنا - قد تصرف في العنوان في موضعيه، محافظاً في الشطر الأول منه على تسمية مؤلفه له بـ «عقود الجمان»، متصرفاً في الشطر الثاني، على اختلاف فيه بين «وتذييل وفيات الأعيان» و«الذيل على وفيات الأعيان»، مما يجعل تسمية مؤلفه له بـ «عقود الجمان على وفيات الأعيان» أولى التسميات به.

لكن هذا العنوان - وإن أثبت بخط مؤلفه - يثير إشكالاً إذا ما قوبل بما تبقى من ذيياجة الكتاب ويمحتواه.

ذلك أن مؤرخنا قد أشار إلى تسميته بـ «عقود الجواهر» - فيما تبقى من ذيياجته - قائلًا:

«... ولما جمع (الكتاب) من النادر والبارد»^(٤)، واستمد ديوانه الصادر

(١) المصدر السابق (مخط. عارف حكمت) ج ١ ق ١.

(٢) نفسه ج ١ ق ٢.

(٣) نفسه ج ٢ ق ١٧١ ب.

(٤) البارد: الهنيء - الفيروزابادي. القاموس المحيط ص ٣٤١.

والوارد، سميته عقود الجواهر، وعند ذلك يتحقق بديع تأليفه، والإصابة في تمييزه بهذا الاسم وتعريفه^(١).

كما أن مادة الكتاب - وقد أشير إلى أنها تذييل على وفيات الأعيان لأبن خلكان - تتضمن الكثير من الترجمات المترجم لزوجها في الكتاب المذيل عليه، مع تنبه إلى ذلك لدى مؤرخنا^(٢).

على أنه يمكن التعليل لذلك، بأن مؤرخنا - فيما يرجح - قد عدل عنوان الكتاب بعد انشاء ديباجته - التي كانت قد عُيِّلَتْ قبل هذا التعديل كذلك^(٣) - وأن التعديل في العنوان لم يتبعه تعديل ثانٍ في المقدمة سهواً، وأن الغاية من تعديل العنوان - على النحو آنف الذكر - هي مراعاة السجعة، إذ أن «الراء» آخر لفظة «الجواهر» لا تتناسب و«النون» آخر لفظة «الأعيان»، مما حثم إحلال لفظة «الجمان» محل الأولى منهما.

كما أن «الذيل» وإن حمل مفهوم إكمال مادة المذيل عليه ووصله، فإنه - بمفهوم عصر مؤرخنا - قد حمل معنى «الاستدراك» على مادته - كذلك - ولذا ربما داخل الكتاب المذيل عليه في مادته، بما قد يتضمنه من إضافات المادة المترجمين فيه، وهو ما يفهم من قول «عبد الباسط بن خليل - الحنفي»^(٤) (ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م) في صدر كتابه «الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم»:

(١) الزركشي. عقود الجمان (مخط. الفاتح) ق ١٣.

(٢) سوف يشار إلى ذلك تفصيلاً عند الحديث عن مصادر مادة الكتاب.

(٣) حيث عدل قوله (عقود الجمان - مخط. الفاتح ق ١٣): «... ولما انتظم في عقد النجوم الجواهر، وسما على اللآلي الخواهر»، بقوله: «... ولما جمع من النادر والبارد، واستمد ديوانه الصادر والوارد، سميته عقود الجواهر»، وقد ضرب (شطب) على القول الأول.

(٤) هو عبد الباسط بن خليل بن شاهين، الشيعي، ت. سنة ٩٢٠ هـ. / ١٥١٤ م. له ترجمة في: السخاوي. الضوء اللامع ج ٤ ص ٢٧ تر ٨٢، ابن أبياس. بدائع الزهور ج ٤ ص ٣٧٣ - ٣٧٤.

... وقد يحسن ويصلح أن يكون تاريخنا هذا ذيلًا على عدة من التواريخ المعتمدة المشهورة للسادة الأئمة المهرة، كتاريخي قاضي القضاة البدر العيني - طيب الله ثراه، وجعل الجنة مأواه وقراه - وتاريخ شيخ الإسلام، حافظ العصر، ابن حجر - تغمده الله برحمته، ولضريحه نور - وتاريخ التقي المقرزي - رحمه الله برحمة نماها - وغير ذلك من التواريخ التي بمعناها، وإن داخلها في بعض السنين الماضية، فيحسن ذيلًا من حيث السنين الآتية عقب سني التواريخ المذكورة بعد التداخل، على أن بها من الزيادة ما يصلح أن يكون ذيلًا لتلك السنين المتداخلة، فتم التداخل^(١).

وعلى ذلك فإنه يمكن الاطمئنان إلى أن الصيغة التي استقر «الزركشي» - مؤرخنا - عليها بآخرته لتكون عنواناً لمؤلفه هذا، هي «عقود الجمان على وفيات الأعيان»، وأن كتابه هذا قد هدف إلى «التذيل» على «وفيات الأعيان» لابن خلكان، وإن ذكر فيه الكثير ممن ترجموا لديه.

محتواه وتنظيمه :

احتوى الكتاب على مقدمة، أتت بـاثنتين وتسعين وأربعمائة (٤٩٢) ترجمة رتب على حروف المعجم «ليسهل تناولها»^(٢). وإن اختل الترتيب داخل كثير من الحروف^(٣).

أما المقدمة، فقد أشير فيما تبقى منها إلى أن مؤرخنا لم يصنف كتابه هذا لأحد، وإنما صنفه لنفسه، ليكون لهم مسلياً، ومن غمه منجياً، وأنه كان

(١) عبد الباسط - الحنفي . الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم . مخط . التيمورية رقم : ٢٤٠٣ (من مخط . فينا) ج ١ ق ٢٢.

(٢) الزركشي . عقود الجمان (مخط . الفاتح) ج ١ ق ٣.

(٣) إذ نجد ترجمة «إبراهيم بن نصر بن عسكرة» (نفسه ق ١٧) قد سبقت ترجمة «إبراهيم بن أوبيا بن عبد الله» (نفسه ق ٧ب)، وأن ترجمة «إبراهيم بن هلال الصاي» (نفسه ق ٨) قد سبقت ترجمة «إبراهيم بن علي» (نفسه ق ١٩)، وأن ترجمة «إبراهيم بن محمد بن جعفر» (نفسه ق ١٩) قد سبقت ترجمة «إبراهيم بن لقمان» (نفسه ق ١٩ ب)، وأن ترجمة «أسعد الخطيرى» (نفسه ق ١٤٨ ب) قد سبقت ترجمة «أحمد بن محمد بن أحمد» (نفسه ق ١٥٠) ... وهكذا.

قد تُركَ لفترة طويلة في المسودات التي «صارت ودائع المجامع»، معللاً لذلك بضيق أوقاته، وسعة مشقاته، وكثرة أسفاره، وقلة أسحاره، فما هي إلا أن سنحت «فرصة من الزمان» حتى يادر إلى استدراك ما فرط، وأخذ في إثبات ما تهيأ له جمعه في تلك المسودات، المحتوية على «المذاكرات المرضية، والمراجعات السنية، والمفاخرات الجوهريّة، وما حفظه عن شيوخه، والتقطه من ديوان استيفاء مجالسه، وما اختاره من التواريخ العزيزة، والدواوين الشعرية»، مشيراً إلى أن هذه المسودات قد خضعت للانتقاء - كذلك - عند تدوينها في هذا المؤلف، قائلاً:

«... فاخترت من مختار كل مختار، ومن بديع كل بديع، كل بديع فاخر، من ألفاظ الأوائل والأواخر، من محاسن الأخبار، وفنون الآثار، وبديع الأشعار، أشرفهم جوهرًا ونظمًا، وأعذبهم رونقًا، وألطفهم معنى»^(١).

محتاطاً لنفسه فيما أثبتته في مؤلفه، ذاكراً أن مادته مما لا انفراد له بها، إذ ليس له فيها إلا فضل الانتقاء، والجمع غير المفروض «عين الإنصاف»، والصياغة، ومنهج الترتيب، فضلاً عن ترجمته لشيوخه، على النحو الوارد في قوله:

«... ولا أدعي فيما جمعته درجة الانفراد، بل هو مما تناقلته الأيدي، وتداولته الأسماع، غير أن له فضل إخراجه في هذا المخرج، ونظمه في هذا المنهج»^(٢).

وقوله:

«... وليس لي فيه من الإشهار غير جمعه على هذا الأسلوب، وفضل الاختيار، واقتناص الشارد، وإشهار النادر والبارد، واستخراج الدرر من وجوه الأصداف، والنظر إليها بعين الإنصاف، وجمعه على هذا الأسلوب البديع، وتراجم الشيوخ، التي^(٣) لم أر أحداً نبه على شيء من هذا الشرف الرفيع.

(١) المصدر السابق ق ٢ ب.

(٢) نفسه ق ١٣.

(٣) في الأصل: «التي».

وليس يعرف لي فضلي ولا أدبي إلا امرؤ كان ذا فضل وذا أدب»^(١)
ثم تطرق إلى تسمية الكتاب، والملة فيها، ومنهجه في تنظيم مادته،
على النحو المذكور آنفاً.

أما الترجمات، فإنها أتت متتابعة، وقد نُظِمت على حروف المعجم،
في الاسم العلم، وليس على اسم الشهرة، أو اللقب، أو الكنية، معنوياً لكل
مجموعة منها بالحرف المستفتح به اسم المترجمين فيها، معتبراً كل حرف
منها باباً مستقلاً بذاته^(٢)، وإن لم يعن بالموازنة بين الحروف من حيث الكم
المترجم فيها، كما يوضحه الجدول الآتي:

م	الحرف	عدد الترجمات	النسبة %	م	الحرف	عدد الترجمات	النسبة %
١	أ	٩٠	١٨,٢٩	١٥	ض	١	٠٠,٢٠
٢	ب	٢	٠٠,٤٠	١٦	ط	٦	١,٢٢
٣	ت	١	٠٠,٢٠	١٧	ظ	١	٠٠,٢٠
٤	ث	١	٠٠,٢٠	١٨	ع	١٣٢	٢٦,٨٣
٥	ج	١١	٢,٣٤	١٩	غ	١	٠٠,٢٠
٦	ح	٢٣	٤,٦٧	٢٠	ف	٤	٠٠,٨١
٧	خ	٥	١,٠١	٢١	ق	٥	١,٠١
٨	د	٢	٠٠,٤٠	٢٢	ك	٣	٠٠,٦١
٩	ذ	-	-	٢٣	ل	١	٠٠,٢٠
١٠	ر	٣	٠٠,٦٠	٢٤	م	١٢٠	٢٤,٣٩
١١	ز	٣	٠٠,٦٠	٢٥	ن	١٢	٢,٤٤
١٢	س	١٦	٣,٢٥	٢٦	هـ	٤	٠٠,٨١
١٣	ش	٧	١,٤٢	٢٧	و	٢	٠٠,٤٠
١٤	ص	٢	٠٠,٤٠	٢٨	ي	٣٤	٦,٩١
المجموع				٤٩٢	١٠٠		

(١) المصدر السابق ق١٣.

(٢) نفسه ق ٢٣٣ أ، حيث صرح «الزركشي» - مؤرخنا - بذلك قرين ترجمة «ومسى بن أبي بكر بن
محمد» قائلًا: «... تنقل هذه الترجمة لأخر باب الميم».

وهو ما يستنتج منه :

أولاً - أن عدد ترجمات الكتاب قد بلغ اثنتين وتسعين وأربعمائة (٤٩٢) ترجمة .

ثانياً - أن مؤرخنا لم يعن بالموازنة بين الحروف المنتظمة لترجمات كتابه من حيث الكم، إذ نجده قد خص حرف «العين» بنسبة (٢٦,٨٣٪) من المجموع الكلي لترجمات الكتاب، بينما خص حرفاً آخر، كالثاء، أو الشاء، أو الصاد، أو الظاء، أو الغين، أو السلام بنسبة (٢٠,٢٠٪) فقط، وأن هذا التفاوت في «الكم» لم يخضع لديه لتسلسل تصاعدي أو تنازلي مرتبط بالترتيب المعجمي للحروف التي ترجموا فيها، وإنما هو خاضع بالدرجة الأولى «للعشوائية المطلقة»، على نحو ما يوضحه الجدول الآتي :

م	الحرف	عدد الترجمات	م	الحرف	عدد الترجمات
١	ت، ث، ص، ظ	١	٨	ج	١١
	غ، ل		٩	ن	١٢
٢	ب، د، ص، و	٢	١٠	س	١٦
٣	ر، ز، ك	٣	١١	ح	٢٣
٤	هـ، ف	٤	١٢	ي	٢٤
٥	خ، ق	٥	١٣	أ	٩٠
٦	ط	٦	١٤	م	١٢٠
٧	ش	٧	١٥	ع	١٣٢

ثالثاً - أن مؤرخنا لم يرد بترجمات كتابه تغطية سائر حروف المعجم، وإلا لما أسقط من حسابه حرف «الدال» - مثلاً .

رابعاً - وبطبيعة الحال، فإنه لا تتحقق الموازنة بين الحروف من حيث

المساحة الشاغلة لها، إذ ليس بمكثته وقد أثبت في حرف «ترجمة واحدة»، وفي آخر «اثنين وثلاثين ومائة» ترجمة تحقيق ذلك دون إخلال فاحش بمنهج الكتاب.

بل إن الترجمات في الحرف الواحد لا تخضع - كذلك - للتوازن من حيث المساحة الشاغلة لها، فقد تأتي فيه ترجمة طويلة^(١)، وأخرى مقتضبة^(٢)، وثالثة ربعة^(٣)، لا هي بالطويلة ولا بالقصيرة.

ويلحق بذلك العزوف عن الموازنة بين الترجمات من حيث «نوع الجنس»، بحيث يمكن الإشارة إلى أن «النسوة» المترجم لهن في الكتاب قد بلغن ستاً^(٤)، فقط، بنسبة (٢٢، ١٪) مقابل ست وثمانين وأربعمائة (٤٨٦) ترجمة للرجال، بنسبة (٩٨، ٨٨٪) من ترجمات الكتاب.

وفضلاً عن ذلك، فإنه لا توجد موازنة زمنية بين ترجمات الكتاب، كما يوضحه الجدول الآتي، بعد إسقاط (٣٧) سبع وثلاثين ترجمة، بنسبة

(١) من نماذج ذلك ترجمة «أحمد بن محمد بن سليمان بن حمائل» - راجع: المصدر السابق ج ١ ق ٣٦ ب - ١٣٨.

(٢) من نماذج ذلك ترجمة «أحمد بن صالح بن أبي معشر»، حيث تُرجم بنحو ستة سطور فقط - المصدر السابق ج ١ ق ٢٨ ب.

(٣) من نماذج ذلك ترجمة «أحمد بن عبد الدائم بن يوسف»، حيث تُرجم في نحو الصفحة - نفسه ج ١ ق ١٣٠.

(٤) هن: * «حملة بنت زياد بن ثقي العوفي».

* «عليه بنت المهدي العباسية»؛ أخت هارون الرشيد.

* «عائشة الإسكندرانية، المعروفة بزهرة الآداب».

* «فضل، جارية المتوكل».

* «وليلي بنت عبد الله الأغيلية».

* «ولادة بنت محمد المستكفي بالله العباسية».

وكان قد أشار في أثناء ترجمة «حملة» (نفسه ج ١ ق ١٠٨ أ) إلى أنه سوف يترجم لـ «نزهون» الغرناطية - المعاصرة لها، لكنه لم يف بذلك.

(٧٠,٥٢٪) من ترجمات الكتاب، لم تتحدد لدى مؤرخنا سنوات وفاة ذويها
جزماً أو تقريباً.

القرن	ترجماته	النسبة	القرن	ترجماته	النسبة
١	٧	١,٥٤٪	٥	٤٦	١٠,١١٪
٢	١٣	٢,٨٦٪	٦	٨٠	١٧,٥٨٪
٣	٢٦	٥,٧١٪	٧	١٩١	٤١,٩٨٪
٤	٢٨	٦,١٥٪	٨	٦٤	١٤,٠٧٪
المجموع			٤٥٥ ^(*)		١٠٠٪

وهرما يستفاد منه أن القرن «السابع» قد تفوق على سائر القرون
المترجم للذويها في الكتاب، يليه القرن «السادس»، حيث وجد أن مجموع
ترجمات هذين القرنين (السادس والسابع) قد بلغ إحدى وسبعين ومائتي
(٢٧١) ترجمة، بنسبة (٥٩,٦٪) من مجموع ترجمات الكتاب، بينما خص
القرن «الثامن» الذي عاش فيه مؤرخنا بأربع وستين (٦٤) ترجمة فقط، بنسبة
(١٤,٠٦٪) من مجموع ترجمات الكتاب.

وربما يعود ذلك إلى اعتماد «الزركشي» - مؤرخنا - في تدوين ترجمات
كتابه اعتماداً رئيساً على «فوات الوفيات» لابن شاكِر الكُتبي^(١)

(*) يدخل في هذا العدد (٧٣) ترجمة أرخ لوفيات ذويها تاريخاً تقريباً، و(١٠) عشر ترجمات لم
يؤرخ عصر الوفاة فيها، خص ق١ منها (٧)، ق٢ (١٠)، ق٣ (١٣)، ق٤ (٦)، ق٥ (٨)،
ق٦ (٦)، ق٧ (٢٣)، ق٨ (١٢).

(١) هو «أبو عبدالله، صلاح الدين، محمد بن شاكِر بن عبدالله بن هبّد الرحمن بن شاكِر بن
هارون بن شاكِر الداراني، اللعشقي، الكُتبي». اشتغل بالرواية والنسخ، وحصل عن طريق
النسخ أكثر معارفه، فكانت له مؤلفات، عدّ من ترجموه منها: «روضة الأزهار وحديقة
الأشجار»، و«عيون التواريخ» - يبتدئ بالسيرة، وينتهي بآخر حويليه. ٧٦٠ هـ. - و«فوات

(ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م)، فضلاً عن تأليفه له وهو في مقتبل عمره، إذ أشير في خاتمة الجزء الأول منه إلى فراغه من «تعليقه» يوم الجمعة، الحادي عشر من ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبعمائة للهجرة^(١)، أي وهو في نحو «التاسعة عشرة» من عمره.

ومن المشكوك فيه أن يكون قد أثبت ما زيد في جوانب الصفحات في الثلاثين سنة الباقية من عمره، وإلا لكان أولى المواضع بالزيادة عنصر الوفاة، الذي لم يؤرخ فيه لبعض معاصريه وشيوخه، الذين قدرت وفاتهم بعد «تعليق الكتاب». كما أن أقرب تأريخ أثبت في الكتاب يرجع إلى سنة ثلاث وستين وسبعمائة للهجرة^(٢)، وهو تأريخ سابق لفراغه من «تعليقه».

النسق التعميري للكتاب:

أسلوب «الزركشي» أسلوب أدبي راقٍ، يميل بعبارته إلى السجع غير المتكلف، وينقله عن مصادره، على النحو الوارد في المتبقي من ديباجة الكتاب، وتلك العبارات الأدبية المقومة للنتاج الأدبي للمترجمين لديه، أو المقدرة لمكانتهم الأدبية في وقتهم، ومنها قوله مترجماً لإبراهيم بن سهل الإسرائيلي:

«... شعره رائق، ومعناه فائق، يدل على جوهر فكره، واستنباط

الوفيات، الذي ذيله على «وفيات الأعيان» لابن خلكان، وإن داخله في بعض ترجماته، منتزعاً أكثر مادته من «الوفاي بالوفيات» للصفدي.

راجع في ترجمته: الحسيني. ذيل العبر ص ٣٦٩، ابن رافع. الوفيات ج ٢ ص ٢٦٦ - ٢٦٤ تر ٧٨٣، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٣٠٣، الولي العراقي. الليل على ذيل أبيه ق ٨ب، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٤ ص ٤٥١ - ٤٥٢ تر ١٢١٨، السخاوي. الإعلان بالتوبيخ ص ٢٩٤، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٠٣، حاجي خليفة. كشف الظنون ج ٢ ص ١١٨٥ - ١١٨٦، البغدادي. هدية العارفين ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٣.

(١) الزركشي. عقود الجمان ج ١ ق ٢١١ب.

(٢) نفسه ق ١٠١أ، حيث أشار في ترجمته لابن حبيب إلى أنه اجتمع به في حلب سنة ثلاث وستين وسبعمائة للهجرة.

المحاسن من خلدته، وما ذاك إلا أنه ذاق طعم العشق فباح، وعرف سر الهوى
فباح، فجاء بكل نظم عجيب وتوليد غريب»^(١).

وقوله مترجماً للشرف المقدسي :

«... بلغ الطبقة العليا في الكتابة، وأركز قلمه في فلك الإصابة»^(٢).

لكن هيبت به كثرة الأغلاط النحوية المنتشرة في عباراته، ومنها قوله :
«... قال: إن أبو (= أبا) جلنك لا زمناً مدة»^(٣)، وقوله: «... فمات وهو
أبا (= أبو) العبر»^(٤)، وقوله: «... وهو ابن عم الفقيه أبو (= أبي) محمد بن
حزم»^(٥)، وقوله: «... من يحمل شيء (= شيئاً) منه»^(٦)، وقوله: «... أفرد لها باباً (= باب)
يعط الناس بالبصرة (= في البصرة)»^(٧)، وقوله: «... لم يلي (= يل) الخلافة قبله أصغر
منه، بوع له... وهو ابن تسع عشر (= تسع عشرة) سنة، كانت خلافته ثلاث
سنين وستة أشهر وأربع عشرة (= وأربعة عشر) يوماً»^(٨).

بالإضافة إلى اتخاذه «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی مصدراً رئيساً
في بناء أكثر ترجمات كتابه، وقد حافظ - في الغالب الأعم - على النسق
التعبيري المصاحب لمنقوله عنه، وإن ابتذلت لغته، أو انتشرت فيه أخطاء
النحو واللغة.

(١) المصدر السابق ق ١٢ ب.

(٢) نفسه ق ٢٤ ب.

(٣) نفسه ق ١٢٥ أ.

(٤) نفسه ق ١٢٦ أ.

(٥) نفسه ق ١٣١ أ.

(٦) نفسه ق ١٣١ ب.

(٧) نفسه ق ١٣٦ أ.

(٨) نفسه ق ٢٦٦ ب.

(٩) نفسه ق ٢٧١ أ.

طبيعة الكتاب وأسس انتقاء مادته

الشمول النوهي:

لم يقصر «الزركشي» ترجمات كتابه على نوع واحد من الأعلام المشاهير، سواء في الجنس، أو في الأصل، أو في الديانة، أو في المذهب، أو في المنصب، أو في الوظيفة أو في الحرفة، أو في العلم والمعرفة... ولذا وجد يترجم للرجال والنساء، للمسلمين ولغيرهم، للمشتريين معه في المذهب «الشافعي» وللمتدربين بغيره.

بل لقد ترجم لكل فئات الناس - تقريباً - من خلفاء، وسلاطين، وأمراء، وأرباب وظائف مختلفة في إدارة بلدانهم، وفقهاء وقضاة ومحدثين ومعتقدين (صوفية) وأدباء وشعراء وأطباء، وإن غلبت عليهم - جميعاً - صفة، عُدت قاسماً مشتركاً لترجمات الكتاب، وهي التذوق الأدبي..

الشمول المكاني:

كما لم يقصر ترجمات الكتاب على جنس بعينه، وإنما ترجم فيه للكثيرين ممن انتموا إلى المشرق والمغرب الإسلاميين، ما دام قد اطلع على مادة ترجماتهم، ووجد فيها بغيته التبذية في المشاركة الأدبية، بقرض الشعر، أو إنشاده، أو حتى المشاركة بالنادرة الأدبية، أو الطريقة العلمية.

ولذا وُجِدَ يترجم للأرمني، والأرجاني، والإسكندري، والأشبيلي، والأندلسي، والبصري، والجعبري، والحراني، والحلي، والحموي، والدمشقي... وغيرهم.

عناصر الترجمات

تبيان ترجمات الكتاب بين الطول والقصر، وبين الاقتضاب والإسهاب، مما أدى إلى الاختلاف والتباين في مادتها. لكن مع ذلك فإنه يمكن التعرف على السمات العامة المقدرة لدى «الزركشي» في بناء مادتها من خلال دراسة الكتاب ككل للوقوف على عناصرها. مع ملاحظة أن تلك العناصر لا تجتمع - غالباً - في موضع واحد، وإنما يرد أكثرها في ترجمة، وبعضها في أخرى، كما أنها لا ترد بالضرورة مرتبة في ترجمات الكتاب بهذا الترتيب الوارد هنا.

فإذا ما تقرر هذا، فإنه يمكن الإشارة إلى أن أهم عناصر الترجمات لديه هي:

١ - الاسم:

وهو غالباً ما يتصدر الترجمة وقد تسلسل ليشمل اسم المترجم له فوالده، فأجداده، كنعو قوله: «هارون بن محمد بن عبدالله بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب»^(١)، وقوله: «سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام بن يزيد بن عبدالله، ينتهي إلى عبد القيس»^(٢) أو يرد ثلاثياً وقد ذكر فيه اسم المترجم له فوالده فجدّه، كنعو قوله: «إبراهيم بن علي بن تميم»^(٣)، وقوله: «إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه»^(٤)، وقد يرد ثنائياً

(١) الزركشي. عقود الجمان ق. ١٣٤.

(٢) نفسه ق ١٢٣ ب.

(٣) نفسه ق ١٩.

(٤) نفسه ق ٦٩ ب.

ليحتوي على اسم المترجم له فوالده، كنعو قوله: «إبراهيم بن هلال»^(١)،
وقوله: «منصور بن الحسين»^(٢).

٢ - اللقب:

كما كان «الزركشي» حريصاً على إيراد ألقاب المترجم لهم مع ما
يضاف إليها، كنعو قوله: «فخر الدين»^(٣)، و«ضياء الدين»^(٤)، و«المعتر
بالله»^(٥)... وليس: «الفخر» و«الضياء» و«المعتر».

وهو غالباً - ما يقتصر على لقب المترجم له فحسب، وإن تسلسلت
الألقاب في بعض مواضع، كنعو قوله: «الرشيد، ابن المهدي، ابن
المنصور»^(٦)، ونادراً ما يكون.

وهو حريص مع ذلك في كثير من المواضع على النص على الألقاب
باصطلاحات، منها قوله: «الملقب: ...»، أو «الملقب بـ...»، كنعو
قوله: «... الملقب: ظهير الدين»^(٧)، وقوله: «... الملقب
بالظاهر»^(٨).

٣ - الكنية:

وترد الكنية، وقد اقتصر فيها على المترجم له فحسب، كنعو قوله: «أبو
علي»^(٩)، وقوله: «أبو عثمان»^(١٠).

(١) المصدر السابق ق ١٨.

(٢) نفسه ق ٢٣٣.

(٣) نفسه ق ١٩ ب.

(٤) نفسه ق ١٣٤ ب.

(٥) نفسه ق ٢٧١ أ.

(٦) نفسه ق ١٣٤.

(٧) نفسه ق ١٧.

(٨) نفسه ق ١٢١ أ.

(٩) نفسه ق ٦٩ ب.

(١٠) نفسه ق ١٢٣ أ.

وهو حريص مع ذلك على ذكر ما يطرأ على الكنية من تغاير، كنعنو قوله: «... كنيته أبو العباس، ثم غيرها: أبا العبر، ثم كان يزيدها كل سنة حرفاً، فمات وهو أبو العبر طرد طبك طلياري بك بك بك»^(١) بل والتنبية - كذلك - على الاختلاف فيها لدى مصادره، كنعنو قوله: «... أبو الحسن، وقيل: أبو بكر»^(٢).

٤ - اسم الشهرة:

قد يشتهر المترجم له بغير اسمه العلم، وقد تكون شهرته بغير لقبه أو كنيته، وهنا نجد «الزركشي» يورد اسم الشهرة مسبقاً بقوله: «المعروف ب...»، أو «يدعى...»، كنعنو قوله: «... المعروف بابن مكنسة»^(٣)، وقوله: «... المعروف بابن أبي ربيعة»^(٤)، وقوله: «... يدعى القاسم»^(٥).

٥ - النسبة:

وتكون بنسبة المترجم له إلى القبيلة، كنعنو قوله: «الشياني»^(٦)، أو المحلة، كنعنو قوله: «الحصري»^(٧)، و «المنبجي»^(٨)، أو إلى الديانة، كنعنو قوله: «الصابي»^(٩)، أو إلى المذهب، كنعنو قوله: «الشافعي»^(١٠) و «المالكي»^(١١)، أو إلى الصنعة، كنعنو

(١) المصدر السابق ق ٢٢٦.

(٢) نفسه ق ١٦٥.

(٣) نفسه ق ٧٤ ب.

(٤) نفسه ق ١٢٨.

(٥) نفسه ق ٦٣ ب.

(٦) نفسه ق ١٩ ب.

(٧) نفسه ق ٩.

(٨) نفسه ق ٣٤٤ ب.

(٩) نفسه ق ٨.

(١٠) نفسه ق ١٧.

(١١) نفسه ق ١٢٨.

قوله: «التوزي»^(١) ، أو إلى التخصص العلمي، كحق قوله: «النحوي،
اللغوي، العروضي»^(٢)

٦ - الموطن:

كما كان «الزركشي» معنياً بذكر الموضع الذي نزل المترجم له أو استقر
فيه، كحق قوله: «الأفريقي»^(٣) ، و«الإسكندري»^(٤).

٧ - الألقاب العلمية:

وقد تتبع هذه العناصر أو تدخلها بعض الألقاب العلمية، أو الصفات
الدالة على أصالة المترجمين لديه، كحق قوله: «الأديب»^(٥) و«الكاتب»^(٦)
و«الوزير الكاتب»^(٧) و«الأستاذ»^(٨) و«الشاعر»^(٩) و«أمير المؤمنين»^(١٠)
و«الحاجب»^(١١).

٨ - المولد:

ويأتي في أوائل الترجمات أو في أواخرها على حد سواء، متبعاً فيه
طريقاً منها: التاريخ بالشهر والسنة، كحق قوله: «... في المحرم سنة ست

(١) المصدر السابق ق ٨٦ ب .

(٢) نفسه ق ١٣٤ ب .

(٣) نفسه ق ٦٢ ب .

(٤) نفسه ق ٧٤ ب .

(٥) نفسه ق ١٩ .

(٦) نفسه ق ٨٥ .

(٧) نفسه ق ١٩ ب .

(٨) نفسه ق ٣٣٣ .

(٩) نفسه ق ١٩ .

(١٠) نفسه ق ٢٧١ .

(١١) نفسه ق ١٨٦ .

وثمانين وأربعمائة»^(١) ، أو التاريخ بالسنة - فقط - كنحو قوله : «... ولد سنة اثنتين وثلاثين ومائتين»^(٢) .

٩ - تقدير عمر المترجم له :

فإذا ما خفي على «الزركشي» تحديد تاريخ ميلاد المترجم له ، فإنه يجتهد في تقدير عمره حال الوفاة ، كنحو قوله : «... مات عن أربع وعشرين سنة»^(٣) ، وقوله : «... توفي بناحية بلخ وله ثلاث وثمانون سنة ، وذلك سنة أربع وعشرين وخمسمائة»^(٤) .

وقد يقدر عمر المترجم له مع إثباته لتاريخ مولده ، كنحو قوله : «... مولده سنة سبع وأربعين ومائة - يوم موت الهادي - وتوفي بطوس في جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة ، وله ست وأربعون سنة»^(٥) .

١٠ - الوفاة :

وتفاوتت درجات تأريخها لديه بين التاريخ لها على سبيل الإكمال ، باليوم من الأسبوع ومن الشهر فالشهر فالسنة ، كنحو قوله : «... توفي يوم السبت ، لست خلون من رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين»^(٦) ، أو بالشهر فالسنة ، كنحو قوله : «... توفي في صفر سنة ست عشرة وخمسمائة»^(٧) ، أو بالسنة فقط ، كنحو قوله : «... توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة»^(٨) ، أو التاريخ لها على وجه تقريبي ، كنحو قوله : «... كانت

(١) المصدر السابق ق ٣٤٤ ب.

(٢) نفسه ق ٢٧١.

(٣) نفسه ق ٢٧١.

(٤) نفسه ق ٣ ب.

(٥) نفسه ق ١٣٤.

(٦) نفسه ق ٢٧١.

(٧) نفسه ق ٨١ ب.

(٨) نفسه ق ١٥١ ..

وفاته بعد الأربعين ومائة^(١)، وقوله: «... توفي في حدود الثمانين وستمائة^(٢)»، وقوله: «... مات في أيام المعتضد^(٣)».

وقد يذكر موضع الوفاة، كنحو قوله: «... توفي بالقيروان^(٤)»، وقوله: «... خرج آخر عمره إلى مصر فمات بها^(٥)». والعلة المتسببة فيها، كنحو قوله: «... وكان سبب موته أنه وجد في أذنه ثقلاً؛ فاستدعى أناساً من الطرقية، فامتص أذنه، فخرج شيء من مخه، فكان سبب وفاته^(٦)»، وقوله: «... خرج إلى خراسان ومعه غلمان له ترك فقتلوه بجرجان، وأخذوا ماله وهربوا، وراح دمه هدراً^(٧)»، وقوله: «... مات فجأة^(٨)». وحاله عند الوفاة، كنحو قوله: «... كانت وفاته... بعدما أضر^(٩)». وما يتبع الوفاة - عادة - من تجهيز أو دفن، كنحو قوله: «... دفن عند الأشعري^(١٠)».

١١ - النشأة والتكوين:

ويذكر «الزركشي» في هذا العنصر المكونات الأولى للمتخرجين لديه، موجزاً دون تفصيل، كنحو قوله: «... سمع بدمشق هشام بن عمار، وأبا حفص ابن عمر بن سعيد، ويحمص محمد بن مصفى، وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الأعلى وعبد الله بن صالح المجلي ومصعباً الزبيرى والقاسم بن سلامة وعثمان بن أبي شيبة^(١١)».

(١) المصدر السابق ق ٢٦٦ ب.

(٢) نفسه ق ٨٦ ب.

(٣) نفسه ق ١٦٥.

(٤) نفسه ق ١٩.

(٥) نفسه ق ٢٠٢ ب.

(٦) نفسه ق ٣٤٤ ب.

(٧) نفسه ق ١٣٤.

(٨) نفسه ق ١٨٦.

(٩) نفسه ق ١٣٤ ب.

(١٠) نفسه ق ٢٩٤.

(١١) نفسه ق ١٦٥.

وتختلف بالضرورة المادة المكونة لهذا العنصر تبعاً للإختلاف في نوعية المترجمين لديه.

١٢ - منزلة المترجم له ومكائنه:

وتحدد هذه المنزلة للمترجمين لديه بعبارات ناعية، نقلها عن مصادره، كتحقيق قوله: «... وهو من أفاضل القراء»^(١)، وقوله: «... كان أديباً فاضلاً شاعراً»^(٢).

١٣ - وظائفه أو صنائعه:

كما كان «الزركشي» معنياً في كثير من الترجمات بتتبع وظائف المترجمين لديه، وتنتقلهم فيها، مثبتاً لما عُرِفَ منها، كتحقيق قوله: «... ولي وزارة الصبغة للملك السعيد، ثم وزير مرتين للملك المنصور قلاوون... ثم إنه خدم في ديوان الإنشاء في الدولة العالية وهلم جرا إلى أوائل الدولة الظاهرية»^(٣)، وقوله: «... وولي بالري استيفاء الأموال سنة إحدى وعشرين وأربعمائة»^(٤)، وقوله: «كان يتطبب وينجم، فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر»^(٥). وقوله: «... كان يصنع القفاعات التي للطيور»^(٦).

١٤ - أعماله ومهاراته:

ويقتصر «الزركشي» في هذا العنصر على إثبات أهم الأعمال أو ما عُرِفَ للمترجمين لديه من مهارات، كتحقيق قوله: «... ديوانه مشهور، وله كتاب الشعراء والندماء، وكتاب الانتصار المنى عن فضل المتنبي»^(٧)،

(١) المصدر السابق ق ١٨٦.

(٢) نفسه ق ٨١.

(٣) نفسه ق ٩١.

(٤) نفسه ق ١٣٣.

(٥) نفسه ق ٦٢.

(٦) نفسه ق ١٥٣.

(٧) نفسه ق ٦٢.

وقوله: «... له كتاب نشر الدر، لم يجمع مثله، في سبع مجلدات، كل مجلد بخطه، وفيه أبواب. وله كتاب نزهة الأدب، والأنس والعرس»^(١)، وقوله: «... لم يكن يعرف الخط ولا النحو، وكانت كتابته من جهة التوزيع في غاية القوة، بحيث إنه استعار من القاضي عماد الدين ابن الشيرازي درجاً بخط ابن البواب، ونقل ما فيه إلى درج بورق التوز، وألحق التوز على خشب وأوقف عليه ابن الشيرازي فأعجبه، وشهد له أن في بعض ذلك أشياء أقوى من خط ابن البواب، واشتهر بذلك في دمشق، وبقي الناس يقصدونه يتفرجون عليه»^(٢).

وكثيراً ما يمثل لأدب المترجمين لديه بالعديد من المقطوعات الثرية أو الشعرية، التي شغلت حيزاً كبيراً من مساحة الكتاب، ربما فاقت مساحة سائر العناصر فيه مجتمعة.

١٥ - السجاياء والصفات:

كما كان «الزركشي» حريصاً على ذكر ما التبس بالمترجمين لديه من سجاياء أو عُرِفَ عنهم من صفات، كنحو قوله: «... كان مليح الشكل، لطيف السمائل، يركب البغلة»^(٣)، وقوله: «... شيعياً رث الهيئة، تلوح عليه سيما الحرق»^(٤)، وقوله: «... في غاية البرد والغثاء»^(٥)، وقوله: «... كان جواداً بالمال، ديناً، عفيفاً»^(٦)، وقوله: «... كان صلباً في الاعتقاد»^(٧)، وقوله: «... وسوس في آخر عمره بشربه البلاد، وكان كثير الهجاء»^(٨)،

(١) المصدر السابق ق ١٣٣٣.

(٢) نفسه ق ٨٦.

(٣) نفسه ق ١٣٥.

(٤) نفسه ق ٦٢.

(٥) نفسه ق ٨٥.

(٦) نفسه ق ١٣٤.

(٧) نفسه ق ٢٩٤.

(٨) نفسه ق ١٦٥.

وقوله: «... كان له ذهن خارق»^(١)، وقوله: «... كان ثقة»^(٢)،
وقوله: «... كان قليل الظلم»^(٣).

١٦ - علاقة المترجمين لديه ببعضهم:

كما كان «الزركشي» معنياً بالتنبيه على صلاة القرابة، أو المعاصرة لدى مترجميه، كنجو قوله مترجماً للموفق ابن أبي الحديد: «... وهو أخو عز الدين عبد الحميد المعتزلي الآتي ذكره في حرف العين»^(٤) وقوله مترجماً لحمد بن زياد بن تقي العوفي: «... وعاصرت حملة هذه زهون بنت القليعي الغرناطية الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى»^(٥).

١٧ - علاقة «الزركشي» بالمترجمين لديه:

كما لم يغفل مؤرخنا إثبات علاقاته بالمترجمين المعاصرين له، مبنياً رأيه فيهم، على نحو ما سوف يدرس في العنصر الخاص بالمشاهدة والمشاركة من الفصل المعقود للمصادر في هذا الباب.

(١) المصدر السابق ق ٨٦ ب.

(٢) نفسه ق ٢٠٢ ب.

(٣) نفسه ق ١٩.

(٤) نفسه ق ١٢ ب.

(٥) نفسه ق ١٠٨.

مصادر مادة الكتاب

أولاً - أنواع المصادر

اعتمد «الزركشي» في بناء مادة كتابه على خمسة أنواع من المصادر، وهي:

أ - المشاركة:

وينحصر مداها في موضعين من ترجمات شيوخه، هما قوله مترجماً للحسن، ابن حبيب: «... اجتمعت به بحلب المحروسة في سنة ثلاث وستين وسبعمائة»^(١)، وقوله مترجماً للجمال ابن هشام: «... حضرته وشيعت جنازته، وارتجلت في تلك الحال...»^(٢).

ب - المشافهة عن شيوخه:

وينحصر مداها في خمسة مواضع من ترجمات الكتاب، وهي:

- قوله مترجماً لأبي جلنبيك: «... حكى لي شيخنا شرف الدين ابن ريان الحلبي عن والده القاضي جمال الدين ابن ريان قال: إن أبا جلنبيك لازمنا مدة، فكان ينتبه نصف الليل فيكرر عليّ محافيقه، منها مختصر ابن الحاجب، ثم يشبب ويزمزم، فإذا أصبح توضأ وصلى الصبح»^(٣).

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٠١.

(٢) نفسه ق ١٥٨ ب.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) نفسه ق ١٢٥، وهي رواية مثبتة عن «الجمال، ابن ريان» كذلك في «فوات الوفيات» لابن شاعر الكتيبي ج ١ ص ٦٠.

- قوله مترجماً للشرف ابن ريان: «... قال لي رضي الله عنه: مولدي في ثالث عشر شوال سنة اثنتين وسبعمئة بحلب المحروسة... وأنشدني - أيده الله تعالى - لنفسه...»^(١).

- قوله مترجماً للصالح الصفدي: «... أنشدني لنفسه بدمشق المحروسة...»^(٢).

- قوله مترجماً للجمال ابن هشام: «... قال لي رضي الله عنه: مولدي في ذي القعدة سنة ثمان وسبعمئة... وأنشدني لنفسه الكريمة رحمه الله...»^(٣).

- قوله مترجماً للشرف الأوسي: «... وفي هذا المعنى أنشدني شيخنا شهاب الدين - أمتع الله ببقائه - بحلب المحروسة لنفسه من أبيات...»^(٤)

جد - التعاليق والخطوط:

وتعد من المصادر ذات القيمة العالية في الكتاب، لكونها «تعقبات» و«ملحوظات» دونت في حواشي بعض النسخ، أو في وريقات مستقلة، ضاع أكثرها باعتبارها أصولاً غير متكررة، ويمثلها قوله مترجماً لابن محيي الدين الإسكندري: «... ولم أقف له على ديوان مجموع إلى الآن، إلا أنني وقفت على كثير من شعره في التعاليق، وهو يكثر من التجنيس ولكن بعلوية، ومن لطائفه قوله: «...»^(٥)، وقوله مترجماً لمهذب الدين ابن الخيمي: «... نقلت من خط شيخ أهل الأدب وترجمان الأرب، شهاب الدين محمود الحلبي - رحمه الله - قال: نقلت من خط القاضي شمس الدين ابن خلكان قال: كتب مهذب الدين الخيمي إلى الشيخ تاج الدين الكندي عند الحادثة التي حصلت

(١) المصدر السابق ق ١٠٤ ب.

(٢) نفسه ق ١١١ ب.

(٣) نفسه ق ١٥٨ ب.

(٤) نفسه ق ١٨٣ ب.

(٥) نفسه ق ١٧١ أ.

للووزير صفى الدين ابن عبدالله بن شكر، وكان من خواصه...^(١)، وقوله مترجماً للتاج الصرخدي: «... ووقفت على المفصل للزمخشري، وعليه خط الإمام زين الدين ابن معط النحوي، وذكر أن الصرخدي - هذا - قرأه عليه قراءة بحث وإتقان، وعظمه وأجازه بإقراءه»^(٢)، وقوله مترجماً للنجم المنجنيقي: «... نقلت من خط قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان - رحمه الله - في بعض تعاليقه، قال: ...»^(٣)، وقوله مترجماً لجمفر العلوي: «... قلت. رأيت وريقات على هذين البيتين تلحنه فيها، وتحط عليه بوجه صحيح، وذكرت وجهتها في الوشاح»^(٤).

وقد يكون بعض التعاليق علمياً غير ذي جدوى، لشيوع روح الخرافة فيه، كنحو قوله من خلال ترجمة سبط ابن عبد الظاهر: «... ووقفت على كتاب خواص الحيوان، وفيه مكتوب: ذكر الضبع من خواص شعرها أنه من يحمل شيئاً^(٥) منه حدث له البغاء، وقد كتب ابن البغدادى على الهامش: أخبرني الثقة شرف الدين ابن الوحيد أنه جرب ذلك فصبح معه، أو كما قال»^(٦). لكنه مع ذلك يبقى مهماً في بابيه، باعتباره سمة على عصر وفكر مؤرذه ومردده.

د - الآثار التأليفية للمترجمين لديه :

وتتمثل في قدرٍ لا بأس به من المؤلفات الشعرية والنثرية التي تركها مؤلفوها ممن ترجم لهم في الكتاب، وقد قُدِّرَ «للزركشي» الاطلاع عليها - سواء بخطوطهم، أو بخطوط سواهم - فعمد إلى وصفها من خلال ترجمات ذويها، أو الاقتباس منها، تمثيلاً لأديهم؛ ويمثلها قوله مترجماً للجمال

(١) المصدر السابق ق ٢٩٧ ب.

(٢) نفسه ق ٣٠٨ ب.

(٣) نفسه ق ١٢٤٩.

(٤) نفسه ق ١٨٢.

(٥) في الأصل: «شيء».

(٦) نفسه ق ١٣١ ب.

اليغمري: «... وله مجاميع بخطه حسب ما يتفق من جزازات وأجزاء، من غير تلفت إلى تساوي الأوراق، وقع لي منها كثير بخطه، رحمه الله»^(١)، وقوله مترجماً للنجم ابن صصري: «... وقفت له على كتاب سماه: الروض المنعق في مدح جلق بخطه، وأورد فيه جملة من شعره ونثره»^(٢)، وقوله مترجماً لمعين الدين ابن تولوا: «... وقفت على ديوانه بخطه، واخترت منه مقاطيع عدة»^(٣)، وقوله مترجماً لابن قادوس الفهري: «... وقع لي ديوانه في مجلدين لطيفين، واخترت منه قوله: «...»^(٤)، وقوله مترجماً لابن فطيس: «... وقفت على ديوان شعره، وهو كالنسيم لطافة ورقة، وكالدر ظرافة ودقة»^(٥)، وقوله مترجماً للفخر الجويني: «... وقع لي من مصنفاته تقويم النديم، مجلد نثر بديع، وضمنه نثر كثير عجيب للناس، وطرازه نثره، وأتى فيه بأنواع غريبة»^(٦).

هـ - المؤلفات السابقة :

وتعد البنية الأساسية للكتاب، المورد الرئيس لمادته، وتنحصر في نحو «ثلاثة وخمسين مصدراً» تاريخياً وغير تاريخي، تردد إسناد الكثير من عناصر الترجمات إليها، تردداً يوهم باطلاع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها اطلاعاً مباشراً.

ولكي يكون تقويم مادة الكتاب تقويماً موضوعياً، فإنه سوف تناقش في الصفحات التالية أنماذج مما أُسْنِدَ إلى هذه المصادر، للتعرف على مدى اطلاع مؤرخنا على مادتها، والتثبت من كونها مصادر مباشرة له أم غير مباشرة، مع ملاحظة أن تلك المصادر لن ترد - هنا - بحسب تواردها في مادة الكتاب، وإنما بحسب الترتيب التاريخي - التصاعدي لوفاء مؤلفيها.

(١) المصدر السابق ق ٣٥٠ ب.

(٢) نفسه ق ٥١ ب.

(٣) نفسه ق ٢٠٦ ب.

(٤) نفسه ق ٣٢١.

(٥) نفسه ق ٣٢٩ أ.

(٦) نفسه ق ١٣٥٦ أ.

الزبير بن بكار^(١)

(ت ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «المعتز بالله العباسي»، المثبتة لديه على النحو التالي:

«محمد بن جعفر، أمير المؤمنين المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم.

(١) هو «أبو عبدالله، الزبير بن بكار بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام، القرشي، الأسدي».

إخباري، نسبة، عد له من ترجموه نحو خمسة وثلاثين مؤلفاً، لم يطبع منها - فيما أعلم - سوى ثلاثة فقط، وهي «الأخبار الموقيات» (نشرة د. مكّي العاني)، والجزء الأول من «جمهرة قریش وأخبارها» (نشرة محمود شاكر)، و«المنتخب من كتاب أنوار النبي» (نشرنا: د. أكبر ضياء العمري، وبكينة الشهابي).

توفي في مكة وهو قاض عليها، ودفن فيها ليلة الأحد، لتسع بقين من ذي القعدة سنة ست وخمسين ومائتين للهجرة.

راجع في ترجمته: ابن أبي حاتم. الجرح والتعديل ج ٣ ص ٥٨٥ تر ٢٦٦٦، النديم. الفهرست ص ١٢٣ - ١٢٤، الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ٨ ص ٤٦٧ - ٤٧١ تر ٥٨٥، ياقوت. معجم الأدباء ج ١١ ص ١٦١ - ١٦٥ تر ٤٤، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣١١ - ٣١٢ تر ٢٤٠، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٥٢٨ تر ٤٦، سير أعلام النبلاء ج ١٢ ص ٣١١ - ٣١٢ تر ١٢٠، المبرج ج ٢ ص ١٢، ميزان الاعتدال ج ٢ ص ٦٦ تر ٢٨٣٠، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١٤ ص ١٨٧ - ١٨٨ تر ٢٥٦، الأفاقي. مرآة الجنان ج ٢ ص ١٦٧، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٤، ابن فرحون. العقد الملهب ج ١ ص ٣٧١ تر ٣، الطي الفاسي. العقد الثمين ج ٤ ص ٤٢٧ - ٤٢٩ تر ١٢٠١، ابن حجر. تقريب التهذيب ج ١ ص ٢٥٧ تر ١٦٦، تهذيب التهذيب ج ٣ ص ٣١٢ - ٣١٣ تر ١٥٨٠، ابن تخري بردي. النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٥، السخاوي. التحفة اللطيفة ج ٢ ص ٨٥ - ٨٦ تر ١٣٠٠، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٢٣٠ - ٢٣١ تر ٥٢٥.

ولم يترجم لدى المؤلف المنقول عنه الخبر المسند إلي «ابن بكار» لدى «الزركشي» لاعتناؤه نشرتي «الموقيات» و«الجمهرة» على نسخ مخط. ناقصة، سقطت منها عدة روايات منسوبة إلى الكتائب في المصادر، كما لم تصرح المصادر المثبتة لهذا الخبر بالكتاب المنقول عنه، مكتفية في ذلك بنسبته إلى «ابن بكار».

ولد سنة اثنتين وثلاثين ومائتين، ولم يل^(١) الخلافة قبله أصغر منه.

بويغ له عند عزل المستعين بالله وهو ابن تسع عشرة^(٢) سنة، وكانت خلافته ثلاث سنين وستة أشهر وأربعة عشر^(٣) يوماً، ومات عن أربع وعشرين سنة، وكان مستضعفاً بين الأتراك، فاقترض لهم حال طلب مال منه، فطلب من أمه، فأبى، فأخذوه وجردوه عن الخلافة، ونوعوا له أنواع العذاب، ولم يعذب خليفة ما عذب على صغر سنه، وتوفي يوم السبت، لست خلون من رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين، ودفن من الغد إلى جانب أخيه المنتصر بالله.

قال الزبير بن يكار: دخلت على المعتز فقال لي: يا أبا عبدالله، قد قلت أبياتاً في مرضي هذا، وقد أعيا عليّ إجازة بعضها، وأنشدني:

إني عرفتُ علاجَ القلبِ من وجعي وما عرفتُ علاجَ الحبِّ والهَلَمِ
جزعتُ للحبِّ والحُمى صبرتُ لها فليس يشغلني عن حُبِّكم وجعي

قال الزبير: فقلت:

وما أملُ ببיתי ليلتي أبداً مع الحبيب ويا ليت الحبيب معي^(٤)

ويقابلها لدى ابن شاعر الكتيبي في «الفوات» قوله:

«محمد بن جعفر، أمير المؤمنين المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم؛ ولد سنة اثنتين وثلاثين ومائتين، ولم يل الخلافة قبله أصغر منه، بويغ له بالخلافة عند عزل المستعين بالله، وهو ابن تسع عشرة سنة، وكانت خلافته ثلاث سنين وستة أشهر وأربعة عشر يوماً، ومات عن أربع وعشرين سنة.

وكان مستضعفاً مع الأتراك، اجتمع إليه الأتراك وقالوا له: أعطنا أرزاقنا

(١) في الأصل: «لم يلب».

(٢) في الأصل: «تسع عشر».

(٣) في الأصل: «وأربع عشرة».

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٧١.

النقتل صالح بن وصيف، وكان يخافه، فطلب من أمه مالا لنفقة الأتراك فأبت، ولم يكن في بيوت الأموال شيء، فاجتمعوا هم وصالح واتفقوا على خلعه، وجروه برجله وضربوه بالدبابيس، وأقاموه في الشمس في يوم صائف، فبقي يرفع قدماً ويضع أخرى وهم يلطمون وجهه... ولم يعذب خليفة بمثل ما عذب على صغر سنه؛ وتوفي يوم السبت، لست خلون من رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين، ودفن إلى جانب أخيه المتصر.

... وقال الزبير بن بكار: دخلت على المعتز فقال لي: يا أبا عبدالله، قد قلت أبياتاً في مرضي هذا، وقد أعيا عليّ إجازة بعضها، وأنشدني:

إني عرفتُ علاجَ القلبِ من وجعي
فليس يشغلني عن حبيكم وجعي

قال الزبير: فقلت:

وما أملُ ببستي أبداً مع الحبيب، ولا ليت الحبيبَ معي^(١)
وبالمقابلة بين النصين نستنتج الآتي:

أولاً - أن «الزركشي» قد أخذ ترجمة «المعتز» انتقاء من مادة ترجمته في «الفوات»؛ يكشف عن ذلك:

أ - التشابه إلى حد التطابق في الألفاظ والتراكيب التعبيرية الواردة لديهما.

ب - تقليده للخطأ التاريخي الوارد في «الفوات» مصاحباً لعنصر الوفاة، إذ الوارد لدى الصفدي في «الوافي»، وهو المصدر المنقول عنه في «الفوات» - مسنداً إلى سبط ابن الجوزي في المرأة - أن المترجم له «توفي يوم السبت، لست خلون من (شعبان، وقيل: ليلتين، وقيل في اليوم الثاني من) رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين»^(٢). بينما أُنقِطَ لديهما ما حُصر بين القوسين،

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٣١٩ - ٣٢١ تر ٤٣٧.

(٢) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٢٩٢.

حيث لمخص الأول تلخيصاً مختلاً، ونقل الثاني عنه.

ثانياً - أن ترجمة «ابن المعتز» في العقود ترجمة ثانوية لا يستغنى بها عن ترجمة «الفوات» له، إذ ما أورده «الزركشي» فيها ليس سوى اقتضاب لمادة «الفوات» دون إضافة أو نقد.

ثالثاً - أن ما نُسبَ في «العقود» إلى الزبير بن بكار لم يطلع «الزركشي» على مادته اطلاعاً مباشراً، وإنما هو ناقل له عن الفوات، مغفلاً التصريح بالمصدر القريب المأخوذ لديه عنه، مكتفياً في ذلك بالانتساب إلى المصدر الرئيس.

الصولي^(١)

(ت ٣٣٥ هـ / ١٩٤٧ م)

صاحب كتاب «الأوراق»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها

(١) هو «أبو بكر، محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس بن محمد بن صول تكين (ملك جرجان)، البغدادي، الشطرنجي».

له ترجمة في: المرزباني. معجم الشعراء ص ٤٦٥-٤٦٦، التلخيص. الفهرست ص ١٦٧-١٦٨، الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ٣ ص ٤٢٧-٤٣٢، ١٥٦٦، السماوي. الأنساب ج ٨ ص ١١٠-١١١، ابن الأثير. نزعة الألباء ص ٣٧٣-٣٧٤، ١٠١، ابن الجوزي. المنتظم ج ٦ ص ٣٥٩-٣٦١، ٥٨٢، ياقوت. معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٠٩-١١١، ٣٣، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ٨ ص ٤٦٨، اللباب ج ٢ ص ٢٥١، الفقهري. إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٣٣-٢٣٦، ٧٣٢، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٥٦-٣٦٠، ٦٤٨، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ١٥ ص ٣٠١-٣٠٣، ١٤٢، العبرج ج ٢ ص ٢٤١، ٢٤٢، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٥ ص ١٩٠-١٩٢، ٢٢٤٣، الياقوت. مرآة الجنان ج ٢ ص ٣١٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ابن حجر العسقلاني. لسان الميزان ج ٥ ص ٤٢٧-٤٢٨، ١٣٩٨، ابن تغري بروجي. النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٩٦، د. أحمد جمال العمري. أبو بكر الصولي، حياته وأدبه. القاهرة، المعارف، ١٩٨٤ م.

(٢) أشار إليه التلخيص (الفهرست ص ١٦٧-١٦٨) بقوله:

«... وله من الكتب كتاب الأوراق في أخبار الخلفاء والشعراء، ولم يتمه، والذي خرج منه: أخبار الخلفاء بأسرها، وأشعار أولاد الخلفاء وآبائهم من السفاح إلى أسام ابن المعتز، (و) أشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة ولا ابن خليفة لصلبه، وأول ذلك شعر عبدالله بن علي، وآخره شعر أبي أحمد محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن عيسى بن المنصور، ويتلو ذلك أشعار الطالبيين ولد الحسن والحسين، وولد العباس بن علي، وولد عمر ابن علي، وولد جعفر بن أبي طالب. ثم يلي ذلك أشعار ولد الحارث بن عبد المطلب، وبعده أخبار ابن هرة ومختار شعره، (و) أخبار السيد الحميري ومختار شعره، (و) أخبار أحمد بن يوسف ومختار شعره، (و) أخبار إسحاق بن إبراهيم ومختار شعره، (و) أخبار سديف ومختار شعره.

اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «أحمد بن يحيى بن داود البلاذري»^(١)، ناقلاً ما نسب إلى «الصولي» عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبي، على نحو ما سوف يتنبه إليه^(٢).



وهذا الكتاب عول في تأليفه على كتاب المرندي في الشعر والشعراء، بل نقله نقلاً وانتحلّه، وقد رأيت دستور الرجل خرج من خزانة الصولي، فالتصيح بذلك.

وهو من الكتب الداخلة في نطاق التاريخ والأدب، لعلم اعتناء الصولي فيه بالترجمة البحتة، بقدر عنايته برصد النماذج الأدبية الممثل بها لأدب المذكورين فيه.

ولم يطبع منه - فيما أعلم - سوى «أخبار الراضي والمتقي» (نشرة ج. هيوث دن، ١٩٣٥ م)، والجزء الأخير من الكتاب، باسم «أخبار الشعراء» (نشرة ج. هيوث دن)، ويتتدى «أخبار أبان ابن عبد الحميد اللاحيقي»، ويتتهي «بأمر أبي الطيب»، محمد بن عبد الله بن أحمد بن يوسف ومختاوشعراء، متضمناً بذلك أخبار ثلاث عائلات أدبية، كان لها تأثيرها في مجريات الحياة الأدبية والفكرية آنذاك، وهي أسرأت: «اللاحيقي»، والسلمي، وابن صبيح.

كما توجد ثلاث قطع أخرى منه، مبعثرة بين مكبات: لئنجراد، والأستانة، والقاهرة.

(راجع: هيوث دن. مقدمة أخبار الشعراء المسمى كتاب الأوراق: هـ-١)

(١) راجع: الزركشي. عقود الجمان ق ٦٥.

(٢) راجع: ص ١٣٥ - ١٣٨ من هذا البحث.

أبو الفرج الأصفهاني^(١)

(ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)

صاحب كتاب «الأغاني»

تردد ذكره في أربعة مواضع من ترجمات «العقود»، حيث أحيل إليه في بعضها^(٢)، ونُسب إليه في البعض الآخر^(٣)، وقد نُقلت مادة الترجمات الأربع عن «وفات الوفيات» لابن شاکر الکتبي.

وتُظهر المقابلة بين «العقود» و«الأغاني» وهم «الزركشي» في ثلاثة منها،

(١) هو «أبو الفرج، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي». زنجباري، نسبة - مشهور له ترجمة في:

التعالي. بتيمة الدهرج ٣ ص ١٢٧ - ١٣٢ تر ٥، التديم. فهرست ص ١٢٧ - ١٢٨، الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ١١ ص ٣٩٨ - ٤٠٠ تر ٦٢٧٨، ابن الجوزي. المتظم ج ٧ ص ٤٠ - ٤١ تر ٤٤، ياقوت. معجم الأدباء ج ١٣ ص ٩٤ - ١٣٦ تر ١٧، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ٨ ص ٥٨١ - ٥٨٢، ابن القطي. إنباء الرواة ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٣ تر ٤٥٢، ابن خلکان. وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٠٧ - ٣٠٩ تر ٤٤٠، الذهبي. دول الإسلام ج ١ ص ٢٢١، سير أعلام النبلاء ج ١٦ ص ٢٠١ - ٢٠٣ تر ١٤٠، المعبر ج ٢ ص ٣٥٥، ميزان الاعتدال ج ٣ ص ١٢٣ - ١٢٤ تر ٥٨٢٥، الأيافي. مرآة الجنان ج ٢ ص ٣٥٩ - ٣٦٠، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٦٣، ابن حجر. لسان الميزان ج ٤ ص ٢٢١ - ٢٢٢ تر ٥٨٤، ابن تقي بري. النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٥ - ١٦، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٣ ص ١٩ - ٢٠، د. محمد أحمد خلف الله. صاحب الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني الراوية. القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨ م.

(٢) من ذلك قوله (ق ٨٢) من خلال ترجمة وأبي الجهم المعروف بشعر الزنج: «... ولصته في الأغاني مشهورة»، وقوله (ق ٢٤٨ ب) من خلال ترجمة وقيس بن ذريح: «... وحكايتهما طويلة في الأغاني».

(٣) ورد ذلك في ترجمات كل من:

• «علي بن موسى بن سعيد المغربي» ق ٢٢٩ ب.

• «وقيس بن ذريح الكتاني، صاحب لبني» ق ٢٤٨.

• «محمد بن القاسم، المعروف بماني الموسوس» ق ٣٠٦.

ذلك أن «الأصفهاني» لم يترجم لأبي الجعد، المعروف بشعر الزنج^(١)، ولم ينسب إلى «ابن سعيد المغربي» المولود سنة (٦١٠ هـ / ١٢١٣ م) - أي بعد وفاته بنحو أربع وخمسين ومائتي سنة - شيئاً من الشعر، خلافاً لقول مؤرخنا: «... هكذا أورد هذين البيتين له أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني»^(٢).

كما أن ما أُسْنِدَ إلى «الأغاني» - من خلال ترجمة «ماني الموسوس» - في قوله: «... قال صاحب الأغاني: قدم بغداد أيام المتوكل، وكان من أطرف الناس والطفهم؛ توفي سنة خمس وأربعين ومائتين، ومن شعره:

زعموا أنَّ مَنْ تشاغلَ بالِ ذاتِ عمن يحبه يتسلَّى
كذبوا والذي تُقاد له البُذْ نُ ومن عاذ بالطوافِ وصلَّى
إن نار الهوى أحمر من الجمر بر على قلب عاشقٍ يتقلَّى
وقال:

دعا طرفه طرفي فاتبَلْ مسرعاً وأقر في خديهِ فاقصَّ من قلبي
شكوتُ إليه ما لقيتُ من الهوى فقال على رسلٍ فمتُ فما ذنبي»^(٣)
قد وهم فيه كذلك، لأن «الأصفهاني» لم يؤرخ لوفاة «ماني»، ولم يورد الشاهدين الشعريين الممثل بهما لأدبه في «العقود» كما لم ينسب إليه «ابن شاعر الكتبي»^(٤) ذلك، وإنما نسب إلى «الأغاني» ما تلى ذلك من العناصر المستغنى عنها في «العقود» بقول «الزركشي»: «... وله أخبار طويلة لطيفة في الأغاني مذكورة»^(٥). ظناً أن سائر عناصر الترجمة مما نُقِلَ في «الفوات» عن «الأغاني»، فاندفع ينسب إليه ما ليس فيه.

(١) تأكد لدى ذلك بعد مراجعة طبقات: الساسي، ودار الكتب المصرية، دار الشعب في القاهرة، والثقافة - بيروت، بالإضافة إلى «تجريد الأغاني» لابن واصل الحموي.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٢٩ ب، هامش أيسر.

(٣) نفسه ق ٣٠٦.

(٤) ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٣٢.

(٥) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٠٦ ب، وانظر: أبا الفرج الأصفهاني. الأغاني ج ٢٣ ص ١٨١.

- ١٨٧ -

الطبراني (١)

(ت ٣٦٠ هـ / ٩٧١ م)

صاحب كتاب «غزل التابعين»:

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «أبي البشر البندنجي»، قائلاً:

«... قال الطبراني في كتابه المسمى بغزل التابعين؛ بسنده إلى نبطويه، قال: مرَّ البندنجي يوماً بباب الطاق، فسمع صوت قمرية من حانوت خباز، فبكى بكاءً شديداً، وقال لقائده: مل ببي إليه، فأماله إليه، فقال: يا

(١) هو «أبو القاسم، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير، اللخمي، الطبراني».

ولد سنة ستين ومائتين بطبرية الشام، ورحل في طلب الحديث إلى العراق والحجاز واليمن ومصر وبلاد الجزيرة الفراتية، مقيماً في الرحلة ثلاثاً وثلاثين سنة، فبلغ عدد شيوخه ألف شيخ، ثم سكن أصبهان إلى أن توفي فيها.

ألف في كثير من الفنون، كال تفسير والدلائل والفرق والفقه والحديث والأدب؛ ولعل أشهر مؤلفاته على الإطلاق معاجمه الثلاثة: الكبير والأوسط والصغير.

له ترجمة في: السمعاتي. الأنساب ج ٨ ص ١٩٩ - ٢٠٠، ابن الجوزي. المتعظم ج ٧ ص ٥٤ تر ٧٣، ياقوت. معجم البلدان ج ٤ ص ١٨ - ١٩، ابن تقيّة. التقيّد ج ٢ ص ١١ - ١٦ تر ٣٤٤، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ٨ ص ٦١٧، اللباب ج ٢ ص ٢٧٣، ابن خلّكان. وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٧ تر ٢٧٤، اللّهمي. تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ٩١٢ - ٩١٧ تر ٨٧٥، دول الإسلام ج ١ ص ٢٢٣، سير أعلام النبلاء ج ١٦ ص ١١٩ - ١٣٠ تر ٨٦، المعرج ج ٢ ص ٣١٥، ميزان الاعتدال ج ٢ ص ١٩٥ تر ٣٤٢٣، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١٥ ص ٣٤٤ - ٣٤٦ تر ٤٩٢، اليافعي. مرآة الجنان ج ٢ ص ٣٧٢، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٧٠، ابن رجب. طبقات الحنابلة ج ٢ ص ٤٩ - ٥١ تر ٥٩٤، ابن الجوزي. غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٣١١ تر ٣١١، ابن حجر. لسان الميزان ج ٣ ص ٧٣ - ٧٥ تر ٢٧٥، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٥٩ - ٦٠ السيوطي. طبقات الحفاظ ج ٣٧٢ - ٣٧٣ تر ٨٤٦، الداودي. طبقات المفسرين ج ١ ص ١٩٨ - ٢٠١ تر ١٩٥، ابن العماد الحنبلي. شلرات الذهب ج ٣ ص ٣٠، عبد القادر بدران. تهذيب تاريخ دمشق ج ٦ ص ٤٤٢ - ٤٤٤.

خباز، أتبيع هذه؟ قال: نعم، قال: بكم؟ قال: بعشرة دراهم، ففتح منديله،
فعدّ له الدراهم، ثم أخذ الحمامة وأطلقها، وأنشأ يقول:

ناحت مطوقةً ببابِ السطّاقِ فجرت سوابقُ دمعِي المَهْرَاقِ
.....^(١).

والمَرَجح أن ما أُسْنِدَ إلي «الطبراني» في هذا الموضع لم يكن «للزركشي»
إطلاع مباشر عليه في «غزل التابعين»، وإنما هو مما نُقِلَ لديه عن «الوافي»
للمصنف الصنفدي^(٢).



(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٣٥٠ أ.

(٢) يرجع لئلي ذلك، لا ثبت «ابن شاعر الكتي» في «الفوات» (ج ٤ ص ٣٣٧) لِهلهل القصة وما
صاحبها من شعر بعبارة مطابقة - تقريباً - وعبارة «الزركشي» المثبتة هنا، دون نسبة إلى المصدر
الرئيس (غزل التابعين)، ولما كان «الوافي» هو المصدر الرئيس لسائر ترجمات «الفوات»،
فالمتياد إلى اللهن أن النص المنقول عنه فيه قد أثبت «الصنفدي» قرين مصدريه؛ وإن لم أهتم
إلى ذلك لضياح ترجمة «أبي البشر البندنجي» من مخطوطي دار الكتب المصرية، رقمي:
«١٠٩٤» و«١٢٠١» - تاريخ، وعلم تيسر إطلاحي على نسخة أخرى من «الوافي» محتوية على
ترجمات حرف «الياء».

ابن عدي^(١)

(ت ٣٦٥ هـ / ٩٧٦ م)

صاحب كتاب «الكامل في الجرح والتعديل»:

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «صالح بن عبد القدوس»، على النحو الوارد في قوله:

«... وقال ابن عدي في حق المذكور: إنه كان يعظ الناس بالبصرة ويقص عليهم، وله كلام حسن في الحكمة، وأما الحديث فليس بشيء كما قال ابن معين، ولا أعرف له من الحديث إلا الشيء اليسير»^(٢).

ويقاله لدى ابن عدي في «الكامل» قوله:

«... وصالح بن عبد القدوس - هذا - ممن كان يعظ الناس في البصرة ويقص عليهم، وله كلام حسن في الحكمة، فأما في الحديث فليس بشيء كما قال ابن معين، ولا أعرف له في الحديث إلا الشيء اليسير»^(٣).

ومع هذا التشابه المفضي بالنصين إلى حد التطابق، فإنه يمكن القول بأن «الزركشي» لم يطلع اطلاعاً مباشراً على مادة «الكامل» لابن عدي في هذا الموضوع، وإنما هو ناقل لما أسند إليه عن «الفوات»^(٤) لابن شاکر الکتبي، المتخذ لديه مصدراً رئيساً لسائر عناصر هذه الترجمة، وقرينته:

(١) هو «أبو أحمد، عبدالله بن عدي بن عبدالله بن محمد بن المبارك، الجرجاني، المعروف بابن عدي وياين القطان».

له ترجمة في: السهمي. تاريخ جرجان ص ٢٦٦ - ٢٦٨ تر ٤٤٣، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ٨ ص ٦٦٨، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ٩٤١ - ٩٤٢ تر ٧٩٣، المبرج ص ٣٣٧ - ٣٣٨، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٨٣، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٣٨٠ تر ٨٦٣، ابن العماد الحنبلي. شلوات اللهب ج ٣ ص ٥١.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١١٣٦.

(٣) ابن عدي. الكامل في ضغفاء الرجال ج ٤ ص ١٣٩٠.

(٤) ابن شاکر الکتبي. فوات الوفیات ج ٢ ص ١١٦ - ١١٧ تر ١٩٧.

أولاً - الاشتراك معاً في التلاعب بحروف الجر، حيث أبدلنا قولنا ابن عدي: «في البصرة» بـ «بالبصرة»، و«في الحديث» بـ «من الحديث».

ثانياً - اقتصار «الزركشي» في ترجمته «لابن عبد القدوس» على ما جاء في «الفوات»، سواء في مادة العناصر: محتوى، ولغة، وتتابعا، أم في الإسناد إلى المصادر^(١).



(١) حيث أسند عناصر هذه الترجمة إلى ثلاثة مصادر، وهي: «المرزباني» و«ابن عدي» و«أحمد بن عبد الرحمن»، وبالتالي الوارد في «الفوات»، غير مزيد عليه.

المرزباني^(١)

(ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)

صاحب كتاب «معجم الشعراء»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في خمسة مواضع من ترجمات^(٣) «عقوده» ،

(١) هو «أبو عبدالله، محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن هيب الله، المرزباني، الخراساني،
البغدادي».

له ترجمة في: النديم. الفهرست ص ١٤٦ - ١٤٩، الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ٣
ص ١٣٥ - ١٣٦ تر ١١٥٩، السمعاني. الأنساب (نشرة مرجليوث) ص ٥٢١، ابن الجوزي.
المنتظم ج ٧ ص ١٧٧ تر ٢٨٤، ياقوت. معجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٦٨ - ٢٧٢ تر ٨٤، ابن
الثير، الكامل في التاريخ ج ٩ ص ١٠٦، اللبّاب ج ٣ ص ١٩٥، القفطي. إنباء الرواة ج ٣ ص
١٨٠ - ١٨٤ تر ٦٨٢، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٥٤ - ٣٥٦ تر ٦٤٧، الذهبي.
سير اعلام النبلاء ج ١٦ ص ٤٤٧ - ٤٤٩ تر ٣٣١، العبرج ج ٣ ص ٢٧، ميزان الاعتدال ج ٣ ص
٦٧٢ - ٦٧٣ تر ٨٠١٣، الصفدي. الوالي بالوفيات ج ٤ ص ٢٣٥ - ٢٣٧ تر ١٧٦٥، الياضي.
مرآة الجنان ج ٢ ص ٤١٨ - ٤١٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١١ ص ٣١٤، ابن حجر.
لسان الميزان ج ٥ ص ٣٢٦ - ٣٢٧ تر ١٠٧٧، ابن تفرج. بردي. النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٦٨،
ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٣ ص ١١١ - ١١٢.

(٢) هو من المصادر الداخلة في نطاق التاريخ والأدب، لعدم اعتناء مؤلفه بالترجمة البحتة
للمذكورين فيه، فقد اعتناؤه بذكر الشواهد الشعرية الممثل بها لأديبهم.

وتشير المصادر (راجع مصادر الحاشية السابقة) إلى أن الأصل المخط. كان يقع في أكثر من
ألف ورقة، رُتِبَ فيها الشعراء المترجمين على حروف المعجم، لكن لم يُعثر حتى الآن - فيما
أعلم - إلا على قطعة يسيرة منه، المظنون أنها آخر الأجزاء، نشرها د. سالم الكرنكوي،
وتبتدئ بذكر من اسمه عمرو، وتنتهي بذكر من غلبت كنيته على اسمه. وبالتالي لا وجود فيها
للترجمات المسند في بعض عناصرها إلى المرزباني لدى مؤرخنا.

(٣) هي ترجمات كل من:

• أحمد بن جعفر، المعتمد على الله العباسي (ق ١٢٧ - ١٢٨).

• إسماعيل بن إبراهيم بن حمويه (ق ٦٩ ب).

• راشد بن إسحاق بن راشد (ق ١١٧).

ناقلًا ما أسند إلى «المرزباني» عن «الفوات» لابن شاعر الكتيبي.

ومن الأمثلة الموضحة لذلك، قوله مترجماً «لأبي على الحمدوني»:

«إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، أبو علي الحمدوني، وجده حمدويه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد.

قال المرزباني: بصري، مليح الشعر، حسن التضمن، اشتهر قوله في طيلسان ابن حرب، ابن أخي يزيد المهلب، وشاة سعيد، وكان يقول: أنا ابن قولي:

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً . ملّ من صحبة الزمان وصدا
طال ترداده إلى الرّفو حتى لو بعثناه وخذه لتهدى
وقال فيه:

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً أنخلته الأزمان فهو^(١) سقيم
فلذا ما رفوته قال سبحا نك محبي المظالم وهي رميم
وبالجملة، يقال: إنه عمل في هذا الطيلسان مائتي مقطوع.

ولقد طرف ناصر الدين ابن النقيب لما كتب إلى السراج الوراق:

لو فرّ بغلي من اصطلي لقلت لمن يجري وراء تمهل أيها الساري
ففي زقاق سراج الدين موقفه أو ذلك الخط أو في حومة الدار
وطيلسان ابن حرب قد سمعت به من طول بعث وترداد وتكرار

فأجابه السراج الوراق:

أفدى خطاك ولو كانت على بصري لكان في ذاك تشريف بمقداري

= * السائب، أبي العباس الأعمى (ق ١٢٠ ب- ١٢١).

* صالح بن عبد القدوس (ق ١٣٦ ب- ١٣٧).

(١) في الأصل: «فيه سقيم»، والتصويب من «الوالي»، و«الفوات».

وإن دارك صان الله مالکها
 وطيلسان ابن حرب في ترثده
 أعز عندي من أهلي ومن داري
 قلبي إليك من الأشواق في نار
 إذا تمزق ألفاك الشرى له
 في رفو بال وفي حوك لأشعار^(١)
 ويقابله لدى ابن شاعر الكتيبي في «الفوات» قوله:

«إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، أبو علي الحمدوني، وجده حمدويه
 صاحب الزنادقة على عهد الرشيد.

قال المرزباني: بصري مليح الشعر حسن التضمن، اشتهر بقوله في
 طيلسان ابن حرب، ابن أخي يزيد المهلي، وشاة سعيد، وكان يقول: أنا ابن
 قولي:

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً
 لو بعشناه وحده لتهنى

 وله... (٢)
 وقال فيه:

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً
 نك محيي المعظم وهي رميم

 وقال فيه: ... (٣)

وقيل: إنه عمل في هذا الطيلسان مائتي مقطع... (٤)

وذكرت ها هنا ما كتبه ناصر الدين ابن النقيب إلى السراج الوراق:

لو فر بغلي من اصطبلي لقلت لمن

 من طول بعث وترداد وتكرار

(١) الزركشي. عقود الجمان. ق ٦٩ ب.

(٢) موضع النقط سبع مقطوعات شعرية أسقطها «الزركشي» من ترجمته.

(٣) نفسه.

(٤) موضع النقط شاهد شعري أسقطه «الزركشي» من ترجمته.

فأجابه السراج:

أفدى خطاك ولو كانت على بصري في رفقٍ بالرفق وفي حوكٍ لأشعار^(١)

وهكذا فإن «الزركشي» قد اقتصر في بناء ترجمته تلك على مادة الفوات، التي أثبتت ترجمة «الحمدوني» منها انتقاءً، محافظاً - قدر استطاعته - على النسقين الترتيبي والتعيري لمصدره، وإن أسقط الكثير من الشواهد الشعرية الممثل بها لأدب المترجم له، أو تصرف في اليسير من الألفاظ، مسنداً بعض عناصرها إلى المصدر عينه المسند إليه في «الفوات»، دون تصريح بالمصدر القريب المأخوذ لديه عنه.

(١) ابن شاعر الكنتي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٧٣ - ١٧٧ تر ٦٧.

المسيحي^(١)

(ت ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م)

صاحب كتاب «أخبار مصر»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضعين من ترجمات «عقوده»،
أتى أولهما في أثناء ترجمة «أبي الرقعمق - الشاعر» على النحو التالي:
«... قال المسيحي في تاريخ مصر: كان يذهب مذهب ابن مهران
الشاعر المصري، ومذهب ابن حجاج البغدادي؛ توفي سنة تسع وتسعين
وفلأثمائة، ومن شعره...»^(٣).

(١) هو «الأمير المختار، عز الملك، أبو عبد الله، محمد بن عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل بن
عبد العزيز الحارثي المصري».

مؤرخ مشارك في الأدب، والفقه، والتنجيم... له ترجمة في:

السمماني. الأنساب ص ٥٢٨، ابن الأثير. اللباب ج ٣ ص ٢٠٧، ابن خلكان. وفيات
الأعيان ج ٤ ص ٣٧٧ - ٣٧٨ تر ٦٥٣، ابن سعيد المقري. المغرب (مصر) ص ٢٦٤ - ٢٦٧،
الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ١٧ ص ٣٦١ - ٣٦٢ تر ٢٢٩، المعري ج ٣ ص ١٣٩، الصفي.
الروائي بالوفيات ج ٤ ص ٧ - ٨ تر ١٤٦٣، الياقبي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٣٦، ابن تفرج
بردى. النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٧١، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٥٤ تر ١٠، ابن
العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٣ ص ٢١٦.

(٢) جملة «المسيحي» في «أخبار مصر» ومن حلها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء، وما بها من
المعجائب والأبنية، واختلاف أصناف الأطعمة، وذكر نيلها، وأحوال من حل بها، وأشعار
الشعراء؛ وأخبار المغنين، ومجالس القضاة والحكام والمعلمين والأبناء والفتنزين وغيرهم،
مرتباً له على السنين المتعاقبة، المحاوية للحوادث وترجمات المتولين.

(راجع: ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٧٧).

ولا يُعرف لنا منه - حتى الآن - سوى الجزء الأربعين، المحتوي على نثر يسير من حوليات
٤١٤ و ٤١٥ هـ، وهو الذي نشره في القاهرة سنة ١٩٨٠ م. «وليم ج. ميلورده» عن مخط.
الأسكوريال في مدريد:

ولا تدخل مادة ما أسنده «الزركشي» - هنا - إلى «المسيحي» فيه.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٥١ أ، هلمش أيسر.

ويترجح لدى اطلاع «الزركشي» على مادة ترجمته تلك في «أخبار مصر» للمسيحي، وأخذها مباشرة عنه، لانفراده عن سائر المصادر المترجمة لمترجمه - المعروفة لي^(١) - بالإشارة إلى أن «المسيحي» قال فيه: إنه «كان يذهب مذهب ابن مهران الشاعر المصري»، وبالشاهدين الشهيدين الممثل بهما لأديه، والمثبتين في ذيل ترجمته، وإن أخطأ الرسم الصحيح لكنيته، فهي لديه: «أبو الرقمعق».

بينما أتى ثانيهما في أثناء ترجمة «الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن بحر بن بهرام» على النحو التالي:

«... ذكره المسيحي في تاريخ مصر في سنة أربعمائة، وعظمه، قال: ومن تصانيفه كتاب في الإمام الشعرات، بديع في بابيه، ومقامات الزهاد في نحو سبعين^(٢) جزء، بديع أيضاً^(٣)».



(١) الثعالبي. يتيمة النهر ج ١ ص ٣٧٩ - ٤٠٨ تر ٢٥، ابن خلكان، وفيات الأعيان ج ١ ص ١٣١ - ١٣٢ تر ٥٤، الذهبي، المعبر ج ٣ ص ٧٠، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٨ ص ١٤٣ - ١٤٤ تر ٣٥٦٤، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٥ - ١٥٦:

(٢) في الأصل: «سبعون».

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ١٠٧ أ.

أبو سعد الآبي^(١)

(ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م)

صاحب كتاب «نثر الدر»^(٢)

ترجمه^(٣) «الزركشي» - مؤرخنا في «عقوده»، مصرحاً بمؤلفه في موضع واحد منه، على النحو الوارد في قوله مترجماً «لأبي العبر»:

«محمد بن أحمد الهاشمي، كنيته أبو العباس، ثم غيرها: أبا العبر، ثم كان يزيدها كل سنة حرفاً، فمات وهو أبو^(٤) العبر طرد طبعك طلياري بك بك بك. وكان شاعراً ترك الجذ وعدل إلى الهزل؛ حبسه المأمون وقال: هذا عار على بني هاشم، ثم أخرجه بسبب ضحكة له اتفقت، وذاك أنه صاح في الحبس: نصيحة لأمير المؤمنين، فأخضِرَ، فقال: أصلحك الله، الكشكية لا تطيب إلا بكشك، فضحك منه وقال: مجنون. فقال أبو العبر: إنما امتخط حوت. فقال: ويحك! ما هذا؟ قال: زعمت أنني مجبجت نون، فقلت: إنما امتخطت حوت، فأطلقه وقال: أظنني في حبسك مأثوم، (قال): بل ماء بصل، فأطلقه، وأُخْرِجَ من بغداد..

ونواده وحكاياته عجيبة، أُفِرِدَ لها باب^(٥) في كتاب نثر الدر.

(١) هو «أبو سعد، منصور بن الحسين الآبي». كان شاعراً ناثراً عالماً بالأخبار، وزر لمجد الدولة البرويهية، وولى استيفاء الأموال لمحمود بن سبكتكين الغزنوي.

له ترجمة في: الثعالبى. تنمة اليتيمة ص ١١٩ - ١٢٦ تر ٨٤، ياقوت. معجم الأدباء ج ١ ص ٥١، ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ١٦٠ - ١٦١ تر ٥٣١.

(٢) هو كتاب جامع للتاريخ والطوائف والخطب والأحاديث والتفسير والنوادر، اختلط فيه الجذ بالهزل تمهداً (ليكون ذلك استراحة للقاري)، تنفي عنه الملل والسآمة... جُيِّلَ في سبعة أبواب، كل باب في كتاب مستقبل، وقد انقسم إلى عدة فصول... طبع منه الثلاثة الأولى بتحقيق «محمد علي قرنة» في القاهرة فيما بين سنتي ١٩٨٠ و ١٩٨٣ م.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٣٣.

(٤) في الأصل: «أبا».

(٥) في الأصل: «بابا».

وكانت وفاته بعد الأربعين ومائتين . . . »^(١).

ويقابله لدى ابن شاعر الكتبي في «الفوات» قوله :

«محمد بن أحمد الهاشمي ، كنيته أبو العباس ، فصيرها : أبا العبر ، ثم إنه كان يزيد لها كل سنة حرفاً ، فمات وهو أبو العبر طرد طبك طلياري بك بك بك . وكان شاعراً ترك الجذ وعَدَلَ إلى الهزل ، حبسه المأمون وقال : هذا عار على بني هاشم ، فصاح في الحبس : نصيحة لأمر المؤمنين ، فأخبروه ، فاستحضره وقال : هات نصيحتك ، فقال : الكشكية - أصلحك الله - لا تطيب إلا بكشك ، فضحك منه ، وقال : أرى أنه مجنون ، فقال أبو العبر : إنما امتخطت حوت ، فقال : ويحك ! ما معنى قولك ؟ فقال : أصلحك الله ، زعمت أنني مجبت نون ، وإنما امتخطت حوت ، فأطلقه وقال : أظنني في حبسك مأثوم ، قال : بل ماء بصل ، فقال : أخرجوه عني ، ولا تَقِم في بغداد ، فهذا عار علينا . . . وفي كتاب نثر الدر باقي نوادره ؛ وكانت وفاته بعد الأربعين ومائتين ، رحمه الله تعالى وعفا عنه»^(٢).

وبالمقابلة بين النصين يتضح الآتي :

أولاً - الاشتراك معاً في التصريح بأن صاحب الحبس هو «المأمون» ، والمصرح به لدى الصفدي في «الوافي» ، وهو المصدر المباشر لابن شاعر الكتبي في هذه الترجمة أن الحابس لأبي العبر هو «الأمير إسحاق بن إبراهيم الطاهري ، أمير بغداد»^(٣) . وهو كذلك في الأغاني^(٤) ، المصدر المباشر للصفدي في هذا الموضع .

ثانياً - اتفاقهما في رسم الكنية المزيده للمترجم له حال وفاته ، بينما ورد

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٢٦٦ .

(٢) ابن شاعر الكتبي . فوات الوفيات ج ٣ ص ٢٩٨ - ٣٠١ تر ٤٣١ .

(٣) الصفدي . الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٤٢ .

(٤) الأصفهاني . الأغاني ج ٢٣ ص ٢٠١ .

في «الوافي» رسم آخر لها، وهو: «أبو العبر طزد طبك طباري بك بك بك»^(١).

ثالثاً - التشابه الكبير فيما بينهما في العبارات والتراكيب، مما يشير إلى انتقاء «الزركشي» لترجمته في هذا الموضع عن «الفوات» وليس عن «نثر الدر»، الذي لم يكن له اطلاع مباشر على مادته.

ولعل مما يؤكد ذلك قول «الصفدي» مديلاً على ترجمته: «... وقد عقد له الأبي في الكتاب السابع من نثر الدر باباً في نوادره، ليس فيها ما سقته له ها هنا»^(٢).

وهو ما يفهم منه أن مادة ترجمته في الكتب الثلاثة: «الوافي» و«الفوات» و«المقود» لا تدخل في نطاق ما جاء في «نثر الدر» المصرح به في ترجمة «أبي العبر» فيها.

(١) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٤١.

(٢) نفسه ج ٢ ص ٤٤.

الثعالي (١)

(ت ٤٢٩ هـ / م ١٣٠٨)

صاحب كتابي «يتمة الدهر في محاسن أهل العصر» و«تتمته»

وهما من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإنما هو مطلع على ما نقلَ عنهما في «فوات الوفيات» لابن
شاکر الکتبي، وإن لم يصرح هو بذلك، مكتفياً في ثلاث ترجمات مما
استفاده عن «الفوات» بالإسناد في بعض عناصرها إلى «الثعالي».

وأولى هذه الترجمات، ترجمة «المتيم - الأفريقي»، الواردة لديه على
النحو التالي:

«أحمد بن محمد الأفريقي، أبو الحسن، المعروف بالمتيم، أحد الأدباء
الشعراء الفضلاء.

(١) هو «أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالي (نسبة إلى غياطة جلود الثعالب
وعملها)، النيسابوري».

له ترجمة في: المصري.. زهر الأدب ج ١ ص ١٦٨، ابن بسام.. اللخيرة ج ٨ ص ٥٦٠ -
٥٨٣، ابن الأثيري.. نزهة الألباء ص ٣٦٥ تر ١٥٦، ابن خلكان.. وفيات الأعيان ج ٣ ص
١٧٨ - ١٨٠ تر ٣٨١، ابن شاکر الکتبي.. عيون التواريخ ج ١٣ ص ٣٦٥ - ٣٦٦، السلمي.
مرآة الجنان ج ٣ ص ٥٣ - ٥٤، ابن كثير.. البداية والنهاية ج ١٢ ص ٤٤، العباسي.. معاهد
التنبيه ج ٢ ص ٩١ - ٩٢، ابن العماد الحنبلي.. شلوات الذهب ج ٣ ص ٢٤٦ - ٢٤٧).

ألف في اللغة والأدب والتاريخ نحو ثلاثة وتسعين مؤلفاً، لعل أشهرها في التاريخ
والأدب «يتمة الدهر» و«تتمته»، وفيهما يترجم للكثير من الشعراء المعاصرين له أو السابقين
عليه زمنه بقليل (رجال القرن الرابع وصدر القرن الخامس الهجريين)، غير مقتصر في ذلك على
الترجمة المحضة، وإنما هو مسترسل في الاستشهاد بالنصوص الشعرية والنثرية الممثلة لأدب
المرترجين لديه، مزج بينهما وبين ما بثه فيهما من آراء نقدية، عامد إلى الموازنة - غالباً - بين
المرترجين لديه وبين غيرهم في «فن الشعر»، موزع لهم على أقسام رئيسة أربعة، روى فيها
«الدول» و«الأقاليم».

راجع: الثعالي.. يتمة الدهر ج ١ ص ٢٥ - ٣١.

ديوانه مشهور، وله كتاب الشعراء الندماء، وكتاب الانتصار المنبي عن فضل المتنبّي .

قال الثعالبي : رأيت ببخارى شيخاً رث الهيئة، تلوح عليه سيما الحرفة، وكان يتطبّب وينجم، فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر. أنشدني لنفسه :

تُلوم على ترك الصلاة حلياني	فقلت: أغري عن ناظري أنت طالق
فوالله لا صليتُ الله مفلساً	يُصلي له الشيخ الجليل وفائق
ولا عجباً إن كان نوح مصلياً	لأن له قسراً تدين الخلائق
لماذا أصلي؟ أين حالي ومنزلي؟	وأيّ خيولي والحلى والمناطق؟
أصلي ولا فتر من الأرض تحوي	عليه يميني؟ إنني لمنافق
بلى إن عليّ الله وسّع لم أزل	أصلي له ما لاح في الجوّ بارق

وقال في مليح تركي :

قلبي أسير في يدَي مقلّة	تركية ضاق لها صدري
كانها من ضيقها عروة	ليس لها زر سوى السّحر ^(١)

ويقابلها لدى «ابن شاعر الكتبي» قوله في «الفوات» :

«أحمد بن محمد الأفريقي، أبو الحسن المعروف بالمتيم، أحد الأدباء الشعراء الفضلاء، له من التصانيف كتاب الشعراء الندماء (و) كتاب الانتصار المنبي عن فضل المتنبّي، وله ديوان شعر.

قال الثعالبي : رأيت ببخاري شيخاً رث الهيئة، تلوح عليه سيما الحرفة، وكان يتطبّب وينجم، فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر. أنشدني لنفسه :

وقتمة أدباء ما علمتهم	شبهتهم بنجوم الليل إذ نجموا
فروا إلى الرايح من خطب يلهم	فما دت نوبّ الأيام أين هم

وأنشدني لنفسه :

(١) الزركشي . عقود الجمال ق ٦٢ ب.

تلموم على ترك الصلاة حليتي
أصلي له ما لاح في الجو بارق

وقال في مليح تركي:

قلبي أسير في يَدَي مقلية تركية ضاق لها صدري
كأنها من ضيقها عروة ليس لها زر سوى السُّخْرِ^(١)

ومع ما تظهره المقابلة من تشابه يصل إلى حد التطابق فيما بين النسقين الترتيبي والتعبيري للنسقين، فإن المقابلة بينهما وبين «اليتيمة» تؤكد على عدم اطلاع مؤرخنا على مادتها في هذا الموضع، ونقله محتوى ترجمته تلك عن «الفوات». فاليتيمة لم تسم المترجم له «أحمداء»، ولكن «محمداء»^(٢). والشاهد الشعري الثاني - المثبت لدى مؤرخنا - فيما نقل عن «الفوات» غير مطابق ومأثبته «العمالي» في «اليتيمة»، إذ هو مختصر عنها، بإسقاط خمسة أبيات متخللة لمادة ما أثبت في «الفوات» و«العقود»، وهو مروي في «اليتيمة» على النحو التالي:

فقلت: اغربي عن ناظري أنت طالق	«تلموم على ترك الصلاة حليتي
يصلي له الشيخ الجليل وفائق	فوالله لا صليتُ لله مفلساً
ونصر بن مالك والشيخ البطارق	وتاش وبكتاش وبكتاش بعده
سراديب مال حشوها متضائق	وصاحب جيش المشرقين الذي له
لأن له قسراً تدين المشارق	ولا عجا إن كان نوح مصلياً
وأي خيولي والحلى والمناطق؟	لماذا أصلي؟ أين باعي ومنزلي
وأي جواربي الحسان العواتق؟	وأي عبيدي كالبدور وجوهم
عليه يميني؟ أنني لمنافق	أصلي ولا فتر من الأرض يحتوي
فمن عاب فعلى فهو أحق مائق	تركت صلاتي للذين ذكرتهم
أصلي له ما لاح في الجوابرق	بلى، إن علي الله ومسع لم أزل

(١) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٥٠ - ١٥١ تر ٥٦.

(٢) العمالي. يتيمة الدهرج؛ ص ١٧٨، حيث ترجمه تحت اسم: «محمد بن أحمد الأفرقي».

فإن صلاة السيء الحال كلها مخارق ليست تحتهن حقائق^(١)
كما أن لفظة «باعي» الواردة في البيت السادس قد تحرفت في «الفوات»
وعنه «العقود»، لتصير «حالي»^(٢).

أما الترجمة الثانية، فقد تُرجمَ فيها «لأبي سعد الأبي»، وهي مُثبتة لدى
«الزركشي» - مؤرخنا - على النحو التالي:

«منصور بن الحسين، الأستاذ أبو سعد الأبي. تقلد الوزارة بالري،
وكان يلقب بالوزير الكبير ذي المعالي، زين الكفاة.

ذكره الثعالبي في اليتيمة وأثنى عليه، وله كتاب نشر الدرر، لم يُجمع
مثله، سبع مجلدات، كل مجلد بخطه، وفيه أبواب. وله كتاب نزهة الأدب،
والأنس والعرس.

وكان فيه تشيع، وولى بالري استيفاء الأموال سنة إحدى وعشرين
وأربعمائة؛ ومن شعره:

على التلعات البيض من أبرق اللوى	تلالا بریق مثلما ابتسمت سعدي
واتلع إن ماس الأراكة لم يدع	لها فنناً سبطاً ولا ورقاً جمدا
إذا وردت ماء العُذَيِّب ركائي	فقد أعشبت مرعى وقد أعدبت وردا
يرف عليها الأقمحوان عُذَيَّة	وقد علّه طلل كدمعي أو أندي
هنالك قوّم كلما زرت حيهم	لقت أبا سعد به الطائر السعدا
عقائله يفرشن بالورد طُرُقُهُ	ليوطه إن جتته الفرس الوردا ^(٣)

ويقابلها لدى «ابن شاعر الكتي» في «الفوات» قوله:

(١) المصدر السابق ج ١ ص ١٧٨ - ١٧٩.

(٢) يؤكد على أن اللفظة محرفة لديهما، وليست رواية شعرية أن المصدر المتقول عنه لدى ابن
شاعر الكتي، وهو «الصفدي» (الوافي ج ٨ ص ١٥٧) قد أثبت فيه: «باعي» كما أوردها
الثعالبي.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٣٣.

«منصور بن الحسين، الأستاذ أبو سعد الأبي، تقلد الوزارة بالري، وكان يُلقب بالوزير الكبير ذي المعالي زين الكفاة؛ كان أدبياً ماهراً ناظماً عالي الهمة شريف النفس، ذكره الثعالبي في كتاب اليتيمة وأثنى عليه، وله كتاب نثر الدرّ لم يُجمع مثله، سبع مجلدات، كل مجلد بخطه، وكل مجلد فيه أبواب، لم يُجمع أحد في المنشور مثله. وله كتاب نزهة الأدب، وله كتاب الأنس والعُرس، وكان يتشيع. ولما ورد السلطان إلى الري سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ولاء القيام باستيفاء الأموال.

ومن شعره:

على التلعات البيض من أبرق اللوى
ليوطئه إن جئته الفرسَ الوردا
وقال: «...»^(١).

وبالإضافة إلى التشابه الكبير بين النصين في النسقين الترتيبي والتعبيري، فإن مما يؤكد على عدم اطلاع مؤرخنا على «اليتيمة» في هذا الموضع أن الثعالبي لم يترجم «للأبي» في اليتيمة، كما جاء في «الفوات» وعنه «عقود الجمان»، إنما هو مترجم لديه في «تتمة اليتيمة». كما أن العنصر الخاص بآثار المترجم له قد ورد في «التتمة» على النحو التالي:

«... وله من المصنفات كتاب التاريخ الذي لم يُسبق إلى تصنيف مثله، وكتاب نثر الدر، وله بلاغة بالغة، وشعر بارع»^(٢).

مما يجعل عبارة «ابن شاعر الكتي» في هذا المجال أوسع وأخصب من عبارة المصدر الرئيس.

كما أن نسبة «التشيع» إلى «الأبي» مما لم يرد لدى الثعالبي كذلك. على حين ترجم في الثالثة «لأبي سعد الدينوري» قائلاً:

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٤ ص ١٦٠ - ١٦١.

(٢) الثعالبي. تتمّة اليتيمة ص ١٢٠.

«نصر بن يعقوب، أبو سعد الدينوري، مصنف كتاب التعبير المعروف بالقادري. ذكره الثعالبي في من ورد (من) نيسابور وقال: تعقد عليه الخناصر بخراسان في الكتابة والصناعة والبراعة. وشهد له صاحب ابن عباد بالفضل الغزير، وله تصانيف ككتاب روائع التوجيهات في بدائع التشبيهات. وكتاب ثمار الأنس في تشبيهات الفرس. ومن شعره:

اسقني كأساً كلون الذهبِ وامزج الريقَ بماء العنبِ
فقد ارتجتُ بنا الأرض ضحىً كارتجاج الزئبق المنسربِ
وكان الأرضُ في أرجوحةٍ وكأنا فوقها في لولبِ^(١)

ويقابلها لدى «ابن شاعر الكتيبي» في «الفوات» قوله:

«نصر بن يعقوب، أبو سعد الدينوري، مصنف كتاب التعبير المعروف بالقادري، ذكره الثعالبي في من ورد من نيسابور، وقال: تعقد عليه الخناصر بخراسان في الكتابة والصناعة والبراعة، وله في الأدب تقدم محمود، وفي المرأة قدم مشهورة، وشهادة صاحب ابن عباد له في الفضل، يسجل بها حكام العدل. وله تصانيف، منها كتاب روائع التوجيهات في بدائع التشبيهات، وكتاب ثمار الأنس في تشبيهات الفرس، (و) كتاب الجامع الكبير في التعبير، وهو القادري، (و) كتاب حقة الجواهر.

ومن شعره:

أبي لي أن أبالي بالليالي
ضعفتُ عن الحراك لضعف حالي

ومنه:

اسقني كأساً كلون الذهب
وكأنا فوقها في لولبِ^(٢)

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٣٣.

(٢) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ١٩٦ - ١٩٧.

وهكذا فإن المقابلة بين النصين، تشير إلى أخذ «الزركشي» - مؤرخنا - مادة ترجمته في هذا الموضع عن «ابن شاعر الكتيبي»، ويتأكد ذلك بالإشارة إلى أن عبارة «الزركشي» المسندة إلى «الثعالبي» مطابقة وعبرة «الفوات»، وهي مختلفة بعض الشيء عن الوارد لدى «الثعالبي» في «اليتيمة». لوجود تحريف فيها، إذ المثبت لدى الثعالبي قوله:

«... تعقد عليه الخناصر بخراسان في الكتابة، والبراعة في الصناعة»^(١) وليس: «... في الكتابة والصناعة والبراعة».



(١) الثعالبي. يتيمة الدرر ج ٤ ص ٤٤٩.

النديم^(١)

(ت ٤٣٨ هـ / ١٠٤٧ م)

صاحب كتاب «الفهرست»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «أبي
عثمان الخالدي»، ناقلاً ما نسب إلى «النديم» عن «فوات الوفيات» لابن شاعر
الكتبي؛ يؤيد ذلك قوله:

«سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام بن يزيد بن عبدالله، ينتهي إلى عبد
القيس، أبو عثمان الخالدي، أحد الخالدين.

قال محمد بن إسحاق النديم: قال لي الخالدي، وقد تعجبت من كثرة
حفظه: أنا أحفظ ألف بيت سمر، كل سمر ألف ورقة.

ومن شعره:

ومن نكد الدنيا إذا ما تعذرت	أمور وإن عدت صغارا عظام
إذا رمت بالمنقاش تنف أشاهبي	أتيحت له من بينهن الأدهم
فأنتف ما أهوى بغير إرادتي	وأترك ما أقلي وأنفي راغم

(١) هو وأبو الفرج، محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق النديم، الوراق.

له ترجمة في: ياقوت. معجم الأدباء ج ١٨ ١٧ تر ٦، الصفي. الوافي بالوفيات ج ٢
ص ١٩٧ تر ٥٦٨، ابن حجر. لسان الميزان ج ٧٢-٧٣ تر ٢٣٧، والتاريخ لوفاته عنه.

(٢) أشار إليه مؤلفه في مقدمته بقوله:

«... هذا فهرست كتب جميع الأمم، من العرب والعجم، الموجود منها بلغة العرب وقلمها
في أصناف العلوم، وأخبار مصنفها، وطبقات مؤلفيها، وأنسابهم، وتاريخ مواليدهم، وبلغ
أعمارهم، وأوقات وفاتهم، وأماكن بلدانهم، ومناتهم، ومثاليهم، منذ ابتداء كل علم اخترع
إلى عصرنا هذا، وهو ستة سبع وسبعين وثلاثمائة للهِجْرَة.

مقسماً له إلى مقدمة وعشر مقالات. وهو مطبوع عدة طباعات، لعل أبقها نشرة «رضا» -
تجدد».

وله:

بنفسي حبيب بان صبري لئينه وأودعني الأشجان ساعة ودعا
وأنحلني بالهجر حتى لو أنني قلّني بين جفني أرمي ما توجعا

وله:

هتف الصبح بالسدجى فاسقنيها قهوة تترك الحليم سفيها
لست أدري من رقة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها^(١)

ويقاله قول ابن شاعر الكتيبي في «القوات»:

«سعيد بن هاشم بن وعله بن عرام بن يزيد بن عبدالله، ينتهي إلى عبد
القيس، أبو عثمان الخالدي، أحد الخالدين... قال محمد بن إسحاق
النديم: قال لي الخالدي، وقد تعجبت من كثرة حفظه: أنا أحفظ ألف سمر،
كل سمر مائة ورقة... ومن شعره:

ومن نكد الدنيا إذا ما علرت
وأترك ما ألقى وأنفي راغم

... وله

هتف الصبح بالسدجى فاسقنيها
هي في كأسها أم الكأس فيها

وله أيضاً:

بنفسي حبيب بان صبري لئينه
هي في كأسها أم الكأس فيها^(٢)

وبالمقابلة بين هذين النصين يتضح أن «الزركشي» قد أخذ ترجمته انتقاء
عن مادة «القوات» في هذا الموضع، وبالتعمير ذاته، مع تقديم الشاهد

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٣ ب

(٢) ابن شاعر الكتيبي. قوات الرقيات ج ٢ ص ٥٢-٥٤.

الشعري الثاني على الذي يليه، إذ وُجِدَ أن ترتيبهما في «الفوات» معاكس لذلك تماماً.

أما ما نُسِبَ إلى «النديم» لديه، فقد أتى محرّفاً عن مصدره، وإن حافظ في شطره الأول على عبارة «الفوات».

ويقابله لدى «النديم» قوله:

«... قال لي أبو بكر منهما، وقد تعجبت من كثرة حفظه وسرعة بديته ومذاكراته: إني أحفظ ألف سُمَر^(١)، كل سمر في نحو مائة ورقة»^(٢).

فالتعجب إذاً ليس من «كثرة الحفظ» فقط، وإنما هو مع ذلك من «سرعة بديته ومذاكراته»، والمصريح بحفظه لم يقدر في «الفهرست» جزماً، ولكن تقريباً: «كل سمر في نحو مائة ورقة»، و«أنا» المذكورة لديهما، يقابلها لدى النديم: «إني».

وهكذا فإنه بقدر ما تتفق عبارة «الزركشي» و«الفوات» بقدر ما تفترق وعبارة «الفهرست»، بما يؤكد على عدم اطلاعه على مادة «الفهرست» اطلاعاً مباشراً.



(١) النديم. الفهرست ص ١٩٥.

(٢) السُمَر محرّكة: «الليل وحديثه» - الفيروزآبادي. القاموس المحيط ص ٥٢٥.

ابن حزم الأندلسي^(١)

(ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات

(١) هو وأبو محمد، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد الفارسي (المعروف بيزيد الخير، مولى يزيد بن أبي سفيان)، الفقيه الأندلسي، الظاهري».

عالم مشارك في: فقهه، والأصول، والفرق، والحديث، والتاريخ والأدب، والطب. وفيه يقول الذهبي: «... كان ينهض بملوم جمّة، ويجيد الثقل، ويحسن النظم والشعر، وفيه دين وخير، ومقاصده جميلة، ومصنفاته مفيدة، وقد زهد في الرياسة، ولزم منزله مكباً على العلم».

(له ترجمة في: الحميدي. جلدو المقتبس ص ٣٠٨ - ٣١١ تر ٧٠٨، الفتح ابن خالكان. مطمح الأنس ص ٢٧٩ - ٢٨٢، ابن بسلام. اللخيرة ج ١ ص ١٦٧ - ١٧٥، ابن بشكوال. الصلة ج ٢ ص ٤١٥ - ٤١٧ تر ٨٩٤، ياقوت. معجم الأديباء ج ١٢ ص ٢٣٥ - ٢٥٧ تر ٦٢، ابن القطي. تاريخ الحكماء (اختصار الزوزني) ص ٢٣٢ - ٢٣٣، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٢٥ - ٣٣٠ تر ٤٤٨، ابن سعيد المصري. المغرب (الأندلس) ج ١ ص ٣٥٤ - ٣٥٧ تر ٢٥٣، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٤٦ - ١١٥٤ تر ١٠١٦، دول الإسلام ج ١ ص ٢٦٨، سير أعلام النبلاء ج ١٨ ص ١٨٤ - ٢١٢ تر ٩٩، المعبر ج ٣ ص ٢٣٩، الباقمي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٧٩ - ٨١، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ٩١ - ٩٢، ابن الخطيب. الإحاطة ج ٤ ص ١١١ - ١١٢، ابن حجر. لسان الميزان ج ٤ ص ١٩٨ - ٢٠٢ تر ٥٣١، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٧٥، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٤٣٦ - ٤٣٧ تر ٩٨٣، المقرئ. نفح الطيب ج ٢ ص ٧٧ - ٨٤، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٣ ص ٣٩٩ - ٣٠٠، د. زكريا إبراهيم. ابن حزم الأندلسي (أعلام العرب - ٥٦)، د. الطاهر مكي. دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة، د. عبد الحليم حويس. ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري، د. محمود علي حمالة. ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان).

ويلاحظ أنه - رحمه الله - كان مؤرخاً ورواية إخبارياً في الوقت عينه، ولذا كثيراً ما تتعدد رواية أو أكثر في المصادر منسوبة إليه ولا نجد لها في كتبه، بل ربما تميز الكتاب المنقول عنه، وأظهرت المقابلة تفاوتاً في العبارة (محتوي ولغة) فيما بين المنقول والكتاب المسند إليه، وهو

«عقوده»، من خلال ترجمة «هارون الرشيد»، الواردة لديه على النحو التالي :

«هارون بن محمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس
ابن عبد المطلب، أمير المؤمنين الرشيد بن المهدي بن المنصور.

كان شجاعاً، كثير الحج والغزو، حج في خلافته ثمانى^(١) حجج،
و (غزاً)^(٢) ثمانى^(٣) غزوات، ولم يحج خليفة بعده.

مولده سنة سبع وأربعين ومائة، يوم موت الهادي، وتوفي بطنوس في
جمادي الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة، وله ست وأربعون سنة، وكانت مدة
خلافته ثلاثاً وعشرين^(٤) سنة وشهرين، وكان جواداً بالمال، ديناً، عفيفاً؛ قال
ابن حزم: إلا أنه كان يشرب الخمر^(٥)؛

ويقاله لدي «ابن شاكر الكتبي» في «الفوات» قوله :

«هارون بن محمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس
ابن عبد المطلب، أمير المؤمنين الرشيد بن المهدي بن المنصور.

كان شجاعاً، كثير الحج والغزو، حج في خلافته ثمانى حجج، وقيل :
تسع، وغزاً ثمانى غزوات، ولم يحج خليفة بعده... مولده سنة سبع وأربعين
ومائة، في نصف شوال بمدينة الري، ويوم له بمدينة السلام في ربيع الأول

== ما يلمس هنا، إذ وردت لديه معلومات عن «هارون الرشيد» في «جمهرة أنساب العرب»
ت. عبد السلام هارون (ص ٢٣)، و«نقط العروس» (ص ٤٥)، و«رسالة الخلفاء والولاة وذكر
مقدم» (ص ١٤٩)، و«الخلفاء بعده عليه السلام» (ص ١٦٤) ت. د. إحسان عباس، لكننا
ولأن وجدنا تشابهاً كبيراً بين مادة ترجمته في كل من «الفوات» و«العقوده» و«رسالة الخلفاء
والولاة»، فإننا لا نجد ما نُسب إلى «ابن حزم» من التصريح بشرب «الرشيد» للخمر.

(١) في الأصل: «ثمان».

(٢) ساقط من الأصل.

(٣) في الأصل «ثمان».

(٤) في الأصل: «ثلاث وعشرون».

(٥) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٤٠.

سنة سبعين ومائة يوم موت الهادي، وكان ولي العهد بعهد، وله يومثل اثنتان وعشرون سنة ونصف، وتوفي بطوس في جمادي الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة، وله ست وأربعون سنة، وكانت مدة خلافته ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وستة عشر يوماً، وكان يحج سنة ويفزو سنة. . وكان جواداً بالمال. . وكان من أُمير الخلفاء وأجل ملوك الدنيا، كان يصلي في اليوم مائة ركعة إلى أن مات، ويتصدق كل يوم من صلب ماله بألف درهم، وكان يحب العلم وأهله. ويعظم حرمان الله تعالى. . . قال ابن حزم: كان يشرب الخمر^(١).

مما يشير إلى أخذه مادة ترجمته في هذا الموضع عن ابن شاکر الکتبي في «الفوات»، وليس عن «ابن حزم»، وإن لم يكن دقيقاً في تلخيصه عنه، إذ جعل يوم مولد الرشيد يوم وفاة الهادي، بينما كان اليوم الثاني يوم بيعته، كما قصر تقدير مدة خلافته على السنين والشهور دون الأيام، فضلاً عن أغلاط النحو المنبه إليها في الحواشي.



(١) ابن شاکر الکتبي. فوات الوفیات ج ٤ ص ٢٢٥ - ٢٢٧.

الخطيب البغدادي^(١)

(ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٢ م)

صاحب «تاريخ بغداد»

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإنما هو مطلع على ما أُسْنِدَ إليه في «فوات الوفيات» لابن
شاکر الکتبی، وإن لم یصرح هو بذلك، مکتفياً فی ثلاث ترجمات مما
استفاده عن «الفوات» بالإسناد إلی «الخطیب» فی بعض عناصرها، وأولی هذه
الترجمات هی ترجمة «جعفر بن قدامة الکاتب»، الواردة لديه علی النحو
التالی:

«جعفر بن قدامة بن زیاد الکاتب؛ ذکره الخطیب فقال: هو أحد مشایخ
الکتاب وعلمائهم، حدث عن أبي العیناء وحماد بن إسحاق الموصلي والمبرد
ونحوهم، وروی عنه أبو الفرج الأصفهانی.

وقال یاقوت: قرأت فی کتاب المحاضرات لأبي حیان قال: قلت

(١) هو وأبو بکر، أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت البغدادي.

له ترجمة فی: السمعاني. الأنساب ج ٥ ص ١٥١، ابن الجوزي. المنتظم ج ٨ ص ٢٦٥ - ٢٧٠
تر ٣١٢، یاقوت. معجم البلدان ج ٤ ص ٣٣ - ٤٥ تر ٢، ابن الأثیر. الکامل فی التاریخ ج ١٠
ص ٦٨، اللباب ج ١ ص ٤٥٣ - ٤٥٤، ابن خلکان. وفيات الأعیان ج ١ ص ٩٢ - ٩٣ تر ٣٤،
الذهبي. تذکرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٣٥ - ١١٤٦ تر ١٠١٥، دول الإسلام ج ١ ص ٢٧٣، سیر
أعلام النبلاء ج ١٨ ص ٢٧٠ - ٢٩٦ تر ١٣٧، المعرج ج ٣ ص ٢٥٣، اللماطي. المستفاد من
ذیل تاریخ بغداد ص ١٥١ - ١٦١ تر ٣٨، الصفدي. الوافي بالوفیات ج ٧ ص ١٩٠ - ١٩٩
تر ٣١٣٧، الهافى. مرآة الجنان ج ٣ ص ١٢ - ١٦، المکی. طبقات الشافعية الکبری ج ٣
ص ١٢ - ١٦، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٠١ - ٢٠٣ تر ١٧٤، ابن کثیر. البداية
والنهاية ج ١٢ ص ١٠١ - ١٠٣، ابن تفری برسی. النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٨٧ - ٨٨،
السیوطي. طبقات الحفاظ ص ٤٣٤ - ٤٣٦ تر ٩٨٢، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب
ج ٣ ص ٣١١ - ٣١٢، یوسف العش. الخطیب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها. دمشق،
١٩٤٥، د. اکرم ضیاء العمري. موارد الخطیب البغدادي فی تاریخ بغداد. الرياض، ط ٢،
١٩٨٥.

للعروضي: أراك منحرفاً في سلك ابن قدامة ومنصباً إليه ومتوفراً عليه، وكيف يتفق بينكما وتألفان ولا تختلفان؟ فقال: أعلم أن الزمان وقت الاعتدال، والرجل كما تعرفه في غاية البرد والغشاة، وأنا كما تعرفني وتبتي، فاعتدلنا إلى أن تغير الزمان، ثم نفرق ونختلف ولا نتفق، وأنشأ يقول:

وصاحب أصبح من برده كالماء في كانون أو في شباط
نُدْمائهُ من ضيق أخلاقه كأنهم في مثل سَم الخياط
نادمته يوماً فالفتية متصل الصمت قليل النشاط
حتى لقد أوهمني أنه بعض التماثيل التي في البساط
ومن شعره:

سَمْعٌ - متٌ قبلك - بعض قولي ولا تسألاً مني لو اذا
نعم أسقمت بالهجران جسي ومتٌ بخصتي، فيكون ماذا؟
توفي سنة ثمان وثلاثمائة^(١).

ويقابلها لدى «ابن شاعر الكتيبي» في «الفوات» قوله:

«جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب؛ ذكره الخطيب فقال: هو أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم، وكان وافر الأدب حسن المعرفة، وله مصنفات في الكتابة وغيرها؛ حدث على أبي العيناء وحمام بن إسحاق الموصلي والمبرد وغيرهم، وروى عنه أبو الفرج الأصفهاني.

قال ياقوت: قرأت في كتاب المحاضرات لأبي حيان قال: قلت للعروضي: أراك منحرفاً في سلك ابن قدامة منصباً إليه ومتوفراً عليه، وكيف يتفق بينكما وتألفان ولا تختلفان؟ فقال: أعلم أن الزمان وقت الاعتدال، والرجل كما تعرف في غاية البرد والغشاة، وأنا كما تعرفني وتبتي، فاعتدلنا إلى أن يغير الزمان، ثم نفرق ونختلف ولا نتفق، ثم أنشأ يقول:

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٨٥.

وصاحب أصبح من برده
بعض التماثيل التي في البساط
ومن شعره:

تَسْمَعُ - مَتَّ قبلك - بعض قولي
ومتَّ بغصتي، فيكون ماذا؟

وكانت وفاة ابن قدامة في سنة ثمان وثلاثمائة، رحمه الله تعالى^(١).

وهكذا تكشف المقابلة بين النصين عن اعتماد «الزركشي» في بناء ترجمته تلك على «مادة الفوات»، بحيث لم تشذ عناصرها عن دائرة ما أثبتته «ابن شاكر» فيه، وإن أهمل هو التصريح بذلك، مسنداً عناصرها إلى المصادر ذاتها الواردة في «الفوات»، وبالتتابع واللغة عينيها، بل وتقليده في بعض الأخطاء، إذ لم يشر «الخطيب» إلى تحديث المترجم له على «المبرد»، كما أن «ياقوت» قد أورد عنصر الوفاة، مؤرخاً له بيوم الثلاثاء، لثمان بقين من جمادي الآخرة سنة تسع عشرة وثلاثمائة^(٢). وليس «سنة ثمان وثلاثمائة» كما جاء لديهما.

أما ما أسندَ إلي الخطيب البغدادي، فقد أثبتَ في تاريخه على النحو الآتي:

«جعفر بن قدامة بن زياد، أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم. وافر الأدب، حسن المعرفة، وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. وحدث عن أبي العيناء الضمير، وحماد بن إسحاق الموصلي، ومحمد بن مالك الخزاعي، ونحوهم. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني»^(٣).

وثاني هذه الترجمات ترجمة «أبي الفضل، ابن حنابلة»، وما أسندَ فيها إلي «الخطيب» جاء على النحو التالي:

(١) ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٨٩ - ٢٩٠ تر ١٠٢.

(٢) ياقوت. معجم الأدباء ج ٧ ص ١٧٨.

(٣) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٠٥ تر ٣٦٧٠.

«... وذكره الخطيب وقال: إنه كان يذكر أنه سمع من أبي القاسم البَغُوي، وكان يُملي الحديث بمصر، وسببه خرج الدارقطني إلى هناك وروى عنه شيئاً كثيراً»^(١).

ويقابله لدى ابن شاکر الکتبی قوله في «الفوات»:

«... قال الخطيب: كان يذكر أنه سمع من أبي القاسم البَغُوي، وكان يُملي الحديث بمصر، وسببه خرج الدارقطني إلى هناك، وكان ابن حنّابة يريد يصنف مسنداً، فأقام عنده مدة وحصل بسببه له مال كثير، وروى عنه الدارقطني أحاديث»^(٢).

أما ما أُسْنِدَ إلي الخطيب فقد جاء في تاريخه على النحو التالي:

«... وكان يذكر أنه سمع من عبدالله بن محمد البَغُوي مجلساً ولم يكن عنده، فكان يقول: من جاءني به أغنيته، فكان يملي الحديث بمصر، وسببه خرج أبو الحسن الدارقطني إلى هناك، فإنه كان يريد أن يصنف مسنداً، فخرج أبو الحسن إليه وأقام عنده مدة يصنف له المسند، وحصل له من جهته مال كثير، وروى عنه الدارقطني في كتاب المديح وغيره أحاديث»^(٣).

وهكذا يتشابه النصان الواردان في «الفوات» و«المعقود» ويقترب كل منهما من الآخر بالقدر الذي يعدهما عن المصدر الرئيس، حيث تفرد الخطيب في تاريخه بالتصريح باسم البَغُوي «عبدالله بن محمد» بينما اكتفى بالكنية والنسبة، وخصّر سماع المترجم له عليه «مجلساً»، وموضع رواية الدارقطني عن المترجم له «كتاب المديح وغيره»... مما يشير إلى أخذ «الزركشي» سادته في هذا الموضع عن «ابن شاکر الکتبی» وليس عن «الخطيب البغدادي».

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٨٥ب.

(٢) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفیات ج ١ ص ٢٩٢.

(٣) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٣٤ - ٢٣٥.

ويزيد ذلك تأكيداً تاريخ «الخطيب» لعنصري «المولد والوفاء» تاريخاً مكملاً، واشتراكهما في التاريخ لهما تاريخاً ناقصاً، اكتفاء في الأول بالشهر فالسنة، وفي الثاني بالسنة فقط. بل واتفاقهما على رواية الشاهد الشعري الثاني الممثل به لأدب المترجم له رواية مبينة لما أورده الخطيب في تاريخه.

أما الترجمة الثالثة، فهي ترجمة «أبي محمد المالكي البغدادي»، وما أُسندَ فيها إلي «الخطيب البغدادي» جاء على النحو التالي:

«... قال الخطيب: كتبت عنه، وكان ثقة لم ألقَ أفقه منه، ولي القضاء ببأذرايا، وخرج آخر عمره إلى مصر فمات بها في شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة»^(١).

وهو قول مطابق وعبارة «الفوات»:

«... وقال الخطيب في تاريخه: كتبت عنه، وكان ثقة لم ألقَ أفقه منه، ولي القضاء ببأذرايا، وخرج آخر عمره إلى مصر، فمات بها في شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة»^(٢).

ويقاله لدى «الخطيب» قوله في تاريخه:

«... كتبت عنه، وكان ثقة، ولم نلقَ من المالكيين أحداً أفقه منه، وكان حسن النظر، جيد العبارة، وتولى القضاء ببأذرايا»^(٣) وبأكساياء^(٤)، وخرج في آخر عمره إلى مصر فمات بها... مات ابن نصر بمصر في شعبان من سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة»^(٥).

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٠٢ ب.

(٢) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٢ ص ٤١٩.

(٣) وبأذرايا: بلدة بين البندنيجين ونواحي واسط - ياقوت. معجم البلدان ج ١ ص ٣١٦.

(٤) وبأكساياء: بلدة قرب بأذرايا بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي في أقصى النهران - نفسه

ج ١ ص ٢٣٧.

(٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ١١ ص ٣١ - ٣٢.

مما يشير إلى اقتصار «الزركشي» في هذا الموضع على عبارة «الفوات»، حيث اشتركا معاً في إطلاق دائرة ما بالغ فيه «الخطيب» من الخاص إلى العام، بإبدال قوله: «ولم نلقَ من المالكيين أحداً أفقه منه» بقولهما: «لم ألقَ أفقه منه»، وشتان ما بين هذا وذاك، كما اقتصرنا على «بَادَرَايَا» في تحديد دائرة عمل المترجم له، وقد أُضِيفَتْ إليها في قول «الخطيب»: «بَاكْسَايَا». وأسقطنا تقويم الخطيب لمترجمه، الممثل في نعته بحسن النظر وجودة العبارة.



ابن رشيق القيرواني^(١)

(ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م)

صاحب كتاب «الأنموذج»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في ستة مواضع من ترجمات^(٣) «عقوده»، ناقلاً
ما أسند إلى «ابن رشيق» عن «الفوات» لابن شاکر الکتبي.

ومن الأمثلة الدالة على ذلك، قوله مترجماً «للريق النديم»:

«... قال ابن رشيق في حقه: شاعر سهل الكلام، لطيف الطبع،
غلب عليه اسم الكتابة وعلم التاريخ؛ قدم مصر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة
بهدية من ابن باديس إلى الحاكم، وقال قصيدة يصف فيها المنازل والمناهل،
منها:

(١) هو «أبو علي، الحسن بن رشيق، القيرواني»، له ترجمة في: ياقوت. معجم الأدباء ج ٨
ص ١١٠ - ١٢١ تر ١١، القفطي. إنباء الرواة ج ١ ص ٣٣٣ - ٣٣٩ تر ١٩١، ابن خلكان.
ولیات الأعيان ج ٢ ص ٨٥ - ٨٩ تر ١٦٥، اللهي. سير أعلام النبلاء ج ١٨ ص ٣٢٤ - ٣٢٥
تر ١٤٨، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١٢ ص ١١ - ١٦ تر ٩، اليافعي. مرة الجنان ج ٣
ص ٧٨ - ٧٩، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ٥٠٤ تر ١٠٤٣، ابن العماد الحنبلي. شلوات
الذهب ج ٣ ص ٢٩٧ - ٢٩٨.

(٢) أشار كل من «ياقوت»، و«الصفدي» و«السيوطي» إلى أنه مصنف في شعره القيروان المعاصرين
له، وأنه ترجم نفسه بآخره، وهو من المصادر التي لم يُكشَفَ حتى الآن عن مطلق وجودها.

(٣) هي ترجمات كل من:

- إبراهيم بن القاسم، الرقيق النديم (ق ١٥١)، وقد ترجمه خطأ باسم «أحمد».
- عبيد الله بن محمد الأزدي، العطار (ق ١٥٥ - ١٥٦).
- عبد الله بن محمد، ابن البخاري (ق ١٥٦).
- عبد الرحمن بن أحمد، أبي حبيب (ق ١٦٤).
- عبد الوهاب بن محمد المعروف بالمتقال (ق ٢٠٣).
- عتيق بن محمد، الوراق التميمي (ق ٢٠٥ - ٢٠٦).

إِذَا مَا ابْنُ شَهْرٍ قَدْ لَيْسَنَا شَبَابَهُ بَدَا آخِرٌ مِنْ جَانِبِ الْأَفْقِ يَطْلُغُ
إِلَى أَنْ أَقْرَتْ جِيزَةَ النَّيْلِ أَعْيُنًا كَمَا قَرَّ عَيْنًا ظَاغِنٌ حِينَ يَرْجِعُ^(١)

ويقابله لدى ابن شاعر الكتبي في «الفوات» قوله:

«... قال ابن رشيق في حقه: شاعر سهل الكلام، لطيف الطبع، غلب عليه اسم الكتابة وعلم التأريخ وتأليف الأخبار، وهو بذلك أحقق الناس، قدم مصرسة ثمان وثلاثين وثلاثمائة بهدية من ابن باديس إلى الحاكم، وقال قصيدة يصف فيها المنازل والمناهل، منها:

إِذَا مَا ابْنُ شَهْرٍ قَدْ لَيْسَنَا شَبَابَهُ
كَمَا قَرَّ عَيْنًا ظَاغِنٌ حِينَ يَرْجِعُ^(٢)

وباستثناء إسقاط «الزركشي» قول «الفوات»: «وتأليف الأخبار، وهو بذلك أحقق الناس»، فالنصان متطابقان، ترتيباً وتعبيراً، مما يشير إلى أخذه هذه الفقرة المسندة إلى ابن رشيق عن «الفوات»، وليس عن «الأنموذج».

يؤكد ذلك:

أولاً - اشتراك «العقود» و«الفوات» في التأريخ الخاطيء لمقدم «الرقيق النديم» إلى مصر، إذ الوارد لدي «ياقوت» مسنداً إلى ابن رشيق أن ذلك كان سنة «ثمان وثمانين»، وليس سنة «ثمان وثلاثين» كما جاء لديهما.

ثانياً - اشتراكهما - كذلك - في الاختصار الخاطيء لاسم صاحب الهدية، فالمصرح به لدي «ياقوت» مسنداً إلى ابن رشيق - أيضاً - أنه «نصير الدولة، باديس بن زيري»، وليس «ابن باديس» كما جاء لديهما.

ثالثاً - وفضلاً عن ذلك، فإن ابن شاعر الكتبي قد تصرف فيما أُسْنِدَ إلى «ابن رشيق» لديه، مزيداً ومنقصاً في عبارة مصدره، وهو «الوافي بالوفيات»

(١) الزركشي عقود الجمان ق ١٥١

(٢) ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٤١ - ٤٢.

للمصفي، فانعكس ذلك على مادة «العقود»، حيث أدخل على عبارة النص الرئيس كلمة «المنازل» المقترنة لدهيما بـ «المناهل»، وأسقطا بعض الصفات التي يحملها قول ابن رشيقي: «محكمه»، نعتاً لكلام المترجم له، و«قويه»، نعتاً لطبعه، و«تلوح الكتابة على ألفاظه»، قليل صنعة الشعر. على النحو الوارد في قول «ياقوت»، وعنه «المصفي»^(١):

«... وذكره ابن رشيقي فقال: هو شاعر سهل الكلام محكمه، لطيف الطبع قويه، تلوح الكتابة على ألفاظه، قليل صنعة الشعر، غلب عليه اسم الكتابة وعلم التأريخ وتأليف الأخبار، وهو بذلك أحذق الناس، وكاتب الحضرة منذ نيف وعشرين سنة إلى الآن... وكان قدم مصر في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة بهدية من نصير الدولة باديس بن زيري إلى الحاكم، فقال قصيدة يذكر فيها المناهل، ثم قال:

إِذَا مَا ابْنُ شَهْرٍ قَدْ لَيْسَنَا شَبَابَهُ بَدَا آخِرُ مِنْ جَانِبِ الْأَفْقِ يَطْلُعُ
إِلَى أَنْ أَقَرَّتْ حِجْرَةُ النِّيلِ أَغْنَيْنَا كَمَا قَرَّ عَيْنًا ظَاغِرٌ جِئِنْ يَرْجِعُ^(٢)



(١) المصفي. الوافي بالوفيات ج ٦ ص ٩٢.

(٢) ياقوت. معجم الأدباء ج ١ ص ٢١٦، ٢١٨.

البأخرزي^(١)

(ت ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م)

صاحب كتابي «دُمية القصر وعُصرة أهل العصر»^(٢)
و «فضل الأدياء من أهل العربية»:

اطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادة أولهما - فيما يبدو - اطلاعاً

(١) هو «أبو الحسن، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب، البأخرزي، السنجي، الشافعي».

له ترجمة في: السمعاني. الأنساب ج ٢ ص ٢١، ياقوت. معجم الأدياء ج ١٣ ص ٣٣ - ٤٨ تر ١١، معجم البلدان ج ١ ص ٣١٦، ابن الأثير. اللباب ج ١ ص ١٠٤، ابن النجار. ذيل تاريخ بغداد ج ٣ ص ٢٩٤ - ٢٩٩ تر ٧٥٦، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٨٧ - ٣٨٩ تر ٤٧٥، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ١٨ ص ٣٦٣ - ٣٦٤ تر ١٧٤، العبرج ٣ ص ٢٦٥، ابن السمعاني. المستفاد ص ٣٢٩ - ٣٣١ تر ١٤٠، اليافعي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٩٥، السبكي. طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٩٨، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٣٤ - ٢٣٦ تر ٢٠٧، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ١١٢، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٩٩، ابن العماد الحنبلي. شلرات الذهب ج ٣ ص ٣٢٧ - ٣٢٩.

(٢) هو مصنف في أدباء وشعراء النصف الأول من القرن الخامس الهجري، أدخل في باب «الأدب» منه في باب «التأريخ»، لإحتواء «البأخرزي» فيه بالمحسنات البديعية، وكلفه بجمع العبارة، وتتبع الآثار الأدبية (شعرية ونثرية) المُثل بها لأدب المترجمين لديه، والإكتار منها، بحيث طغت على سائر عناصر الترجمات.

وهو «ذيل» على «بتيمة الدهر وللشعالي»، وُيِّعت مادته على مقدمة وسبعة أقسام، تُخصِّص أولها لشعراء البدو والحجاز، وثانيها لشعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وسائر بلاد المغرب، وثالثها لفضلاء العراق، ورابعها لشعراء الري والجيل وأصفهان وفارس وكرمان، وخامسها لفضلاء جرجان وإستراباذ وفهستان وقومس وخوارزم وما وراء النهر، وسادسها لشعراء خراسان وفهستان ويست وسجستان وفزنة، وسابعها لأئمة الأدب الذين لم يجر لهم في الشعر رسم.

وهو من المصادر التي تكالِب المحققون على إصدار نشرات لها، إذ نُثِرَ في حلب بتحقيق «محمد راجب الطباخ»، وفي القاهرة بتحقيق «د. حيد الفتاح الحلوة» - وإن توقفت نشرته عند نهاية القسم السادس منه - وفي بغداد بتحقيق «د. سامي مكي العاني»، وفي دمشق بتحقيق «محمد التونجي».

مباشراً، مسنداً إليه في ثلاثة مواضع من ترجمات «عقوده»، هي على التتابع:

✽ ترجمة «أبي القاسم المغربي»، قائلًا:

«... وذكره الباخريزي في دمية القصر، في القسم الثاني من شعراء الشام، فقال: قرأت من رسائل أبي العلاء المعري إليه ما نبهني عليه، وعرفني درجته في البلاغة، واختصاصه من صناعة النظم والشر بحسن الصياغة؛ وكان يلقب بالكمال ذي^(١) الجلالتين...»^(٢).

وهو قول مطابق وقول «الباخريزي»، في «الدمية»:

«... قرأت من رسائل أبي العلاء المعري إليه ما نبهني عليه، وعرفني درجته في البلاغة، واختصاصه من صناعة النظم والشر بحسن الصياغة، وكان يلقب بالكمال ذي الجلالتين...»^(٣).

✽ ترجمة «أبي الفرج، ابن هندول»، قائلًا:

«... قال الباخريزي في دمية القصر: كان الفضل لم يُخلق إلا لأجله، فهو أمير النظم والشر بخيله ورجله؛ ثم قال: وناهيك بشعره جداً وهزلاً، وبشره حديثاً وغزلاً، وأورد له:

خَلَعَ الْجَمَالَ عَلَى عِذَارِكَ خَلَعَةً خَلَعْتُ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ غَرَاماً
قَدْ تَمَّ حُسْنُكَ بِالْعِدَارِ فَمَنْ رَأَى قَمراً يَكُونُ لَهُ الْكُشُوفُ تَمَاماً^(٤)

ويقابله لدى «الباخريزي» في «الدمية» قوله:

«... كان الفضل لم يُخلق إلا لأجله، فهو أمير النظم والشر بخيله ورجله... وناهيك بشعره جداً وهزلاً، وبشره حديثاً وغزلاً... وله:

(١) في الأصل: «ذو».

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١٠٧ أ.

(٣) الباخريزي. دمية القصر وعصرة أهل العصر (ط. القاهرة) ج ١ ص ٩٤.

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٣١ ب- ٢٣٢ أ.

خَلَعَ الْجَمَالَ عَلَى عِذَارِكَ خِلْقَةً
قَمراً يكون له الْكُسُوفُ تَمَاماً^(١)

* ترجمة «أبي الحسن، المعروف بشرف السادة»، قائلاً:

«... ذكره الباخري في حمة القصر، فقال: سيد السادات وشرفهم،
وبحر العلماء ومغترفهم، لم يرتع ناظري في الروض الناضر إلا بتأملي مواقع
أقلامه، ولا صار سمعي صدف اللآلئ إلا بتقريظي روائع كلامه، ومن
شعره...»^(٢).

ويقابله لدى «الباخري» في «الدمية» قوله:

«... سيد السادات وشرفهم، وبحر العلماء ومغترفهم، وتاج الأشراف
العلوية، المتفرعين من الجرثومة النبوية، الشادخين غرر الآداب في أجينة
الأنساب.. وقد صحبته عشرين سنة، أرتدي في ظلال نعمة العيش الناعم،
حتى عادت فراخ، وسائلي قشاعم، فكم زمت إليه المطية، وركزت على
مكارمه الخطية، مادحاً ما اشتهر على الألسنة من حسبه ونسبه، وأخذاً بحظي
من أدبه ونسبه، ولم يرتع ناظري في الروض الناضر إلا بتأملي مواقع أقلامه،
ولا صار سمعي صدف اللآلئ إلا بتقريظي روائع كلامه...»^(٣).

أما ثانيهما، فإنه من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» على مادتها -
فيما يبدو - اطلاعاً مباشراً، وإنما هو مطلع على ما أُسَيِّدَ إليه في «إنباء الرواة»
للفضلي، وإن لم يصرح هو بذلك، مكتفياً في موضع واحد من ترجمات
«عقوده»، وهو ترجمة «إسماعيل بن حماد الجوهري» بالإسناد إليه، قائلاً:

«... ذكره الباخري في كتابه فضل الأدباء من أهل العربية، فقال: لم
يتأخر في اللغة عن شرط أقرانه، ولا انحدر عن درجة أبناء زمانه؛ أنشدني

(١) الباخري. حمة القصر ج ٢ ص ٥٧ - ٥٩.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٨٨ أ (ملش أيمن).

(٣) الباخري. حمة القصر ج ٢ ص ١٧٧ - ١٧٩.

الأديب يعقوب بن أحمد، قال: أنشدني الشيخ أبو إسحاق بن صالح
الجوهري الوراق - تلميذ الجوهري - له:

يا ضائعَ الثُمَرِ بالأمانِي أما تَرَى بِهَجَّةٍ^(١) الزمانِ

.....^(٢)

ويقابله لدى «القفطي» قوله:

«... وذكره البأخزني في كتابه في فضل الأدياء من أهل العربية،

وسجع له فقال: أبو نصر، إسماعيل بن حماد الجوهري، صاحب صحاح
اللغة، لم يتأخر فيها عن شرط أقرابه، ولا انحدر عن درجة أبناء زمانه.

أنشدني الأديب يعقوب بن أحمد، قال: أنشدني الشيخ أبو إسحاق بن صالح
الوراق الجوهري - تلميذ الجوهري - له:

يا ضائعَ الثُمَرِ بالأمانِي أما تَرَى بِهَجَّةٍ الزمانِ

.....^(٣)

(١) في ياقوت، معجم الأدياء ج ٦ ص ١٥٤، والصفدي. الوافي بالوفيات ج ٩ ص ١١٠:

«روثق».

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٧٠ ب.

(٣) القفطي. إنباه الرواة ج ١ ص ٢٣٢.

عبد الدائم القيرواني^(١)

(ت ٤٧٢ هـ / ١٠٨٠ م)

صاحب كتاب «حل العلاء»

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من «عقوده»، أتى في أثناء ترجمة «عبدالله بن المقفع»، على النحو التالي:

«... ذكره ابن عُنَيْن^(٢) في التاريخ العريزي، وقال: كان يصنع القفاعات التي للطيور، فأصابه برد شج أصابعه، فكان يقفحها، ويصدق عليه بهذا الاعتبار كسر الفاء وفتحها. نقله عبد الدائم القيرواني في كتاب حل العلاء^(٣)».

(١) هو «أبو القاسم، عبد الدائم بن مرزوق بن جُبَيْر القيرواني»، عالم مشارك في اللغة والأدب.

له ترجمة في: الضبي. بغية الملتبس ص ٣٩٨ - ٣٩٩ تر ١١٢٨، الففطي. إنباه الرواة ج ٢ ص ١٥٨ تر ٣٧٤، السيوطي. بغية الوعاة ج ٢ ص ١٥٨ تر ٣٧٤.

(٢) هو «أبو المحاسن، شرف الدين، محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن (أو الحسين) بن عُتَيْن، الأنصاري، الدمشقي، الزرعي».

عالم مشارك في الحديث، والفقه، واللغة، والشعر، وله ديوان شعر مطبوع.

له ترجمة في: باقوت. معجم الأدباء ج ١٩ ص ٨١ - ٩٢ تر ٢٦، سبط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٩٦ - ٦٩٨، المنذري. التكملة لوفيات النقلة ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٧ تر ٢٤٥٤، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٤ - ١٥ تر ٦٨٤، اللهي. سير أعلام النبلاء ج ٢٢ ص ٣٦٣ تر ٢٢٩، العبرج ص ١٢٢ - ١٢٣، ميزان الاعتدال ج ٤ ص ٥٥ تر ٨٢٦١، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٥ ص ١٢٢ - ١٢٧ تر ٢١٣٠، اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٧٠ - ٧٣، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٣٧ - ١٣٨، ابن حجر. لسان الميزان ج ٥ ص ٤٠٥ تر ١٣٣٢، ابن تفرجي بردي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٩٣ - ٢٩٥، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ١٤٠ - ١٤٣.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ١٥٣ ب، هامش أيسر.

الحميدي^(١)

(ت ٤٤٨ هـ / ١٠٩٥ م)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات «عقوده»، من خلال ترجمته «لابن مأكولا»، على النحو التالي:

«... قال الحميدي: خرج إلى خراسان ومعه غلمان له ترك فقتلوه بجرجان وأخذوا ماله وهربوا، وراح دمه هنراً»^(٢).

ويقابله لدى «ابن شاکر الکتبی» في «الفوات» قوله:

«... قال الحميدي: خرج إلى خراسان ومعه غلمان له ترك فقتلوه بجرجان وأخذوا ماله وهربوا، وطاح دمه هنراً»^(٣).

(١) هو وأبو عبد الله، محمد بن فتوح بن حميد بن يعلى الأزدي، الأندلسي، الميورقي.

عالم مشارك في الفقه والحديث والأدب والتاريخ، الذي ترك فيه عدة مصنفات، منها «جدوة المقتبس»، و«جمل تاريخ الإسلام»، و«وفيات المشيخ»، ولعل المنقول المنسوب إليه عنه.

له ترجمة في: ابن السمعاني. الأنساب ج ٤ ص ٢٣٣ - ٢٣٤، ابن بشكوال. الصلة ج ٢ ص ٥٦٠ - ٥٦١ تر ١٢٣٠، ابن الجوزي. المنتظم ج ٩ ص ٩٦ تر ١٣٣، ياقوت. معجم البلدان ج ١٨ ص ٢٨٢ - ٢٨٦ تر ٨٨، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١٠ ص ٢٥٤، اللباب ج ١ ص ٣٩٢، ابن خلكان. وفیات الأعيان ج ٤ ص ٢٨٢ - ٢٨٤ تر ٦١٦، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٢١٨ - ١٢٢٢ تر ١٠٤١، دول الإسلام ج ٢ ص ١٨، سير أعلام النبلاء ج ١٩ ص ١٢٠ - ١٢٧ تر ٦٣، المعبر ج ٣ ص ٣٢٣، ابن الدسوقي. المتضاد ص ١٢٢ - ١٢٤ تر ٢٦، الصفدي. الوافي بالسجلات ج ٤ ص ٣١٦ - ٣١٨ تر ١٨٦٣، الياقيني. مرآة الجنان ج ٣ ص ١٤٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٥٢، ابن حجر. تبصير المتنبه ج ٢ ص ٥١٦، ابن تفرجي يروي. النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٦، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٤٤٧ - ٤٤٨ تر ١٠٠٨، المقرئ. فتح الطيب ج ٢ ص ١١٢ - ١١٥ تر ٦٣، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٣ ص ٣٩٢.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٣٤ أ.

(٣) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفیات ج ٣ ص ١١١.

وباستثناء إبدال «الزركشي» قول «الفوات»: «طاح» بـ «راح»، فالنصان متطابقان، مما يشير إلى أخذه مادة ما أُسِنِدَ إلى «الحميدي» عن «الفوات»، وعدم إطلاعه اطلاعاً مباشراً على مادة المصدر الرئيس المسند لديه إليه.

ولعل مما يزيد ذلك تأكيداً الإشارة إلى أن باقي ترجمة «ابن ماكولا» المسند فيها لديه إلى «ابن الجوزي» قد أُخِذَتْ - كذلك - عن «الفوات» دون تصريح به، اكتفاءً بالإسناد إلى المصدر الرئيس.



ابن السراج القاري^(١)

(ت ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

صاحب كتاب «مصارع العشاق»

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات
«عقوده»، وهو ترجمة «ابن سعيد المغربي»، قائلاً:
«... وقال:

وجاؤا إليه بالتعاويذ والرقى وصَبَّوا عليه الماء من ألم النكس
وقالوا: به من أعين الجن نظرةً ولَوْ صدقوا^(٢) قالوا: به أعين الإنس.
هكذا أورد هذين البيتين له أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني^(٣)،

(١) هو «أبو محمد، جعفر بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر، المعروف بالسراج القاري
البغدادى».

عالم مشارك في الفقه والوعظ واللغة والأدب والتاريخ، ومن مؤلفاته - كذلك - «زهد
السودان»، و«مناقب الحبش»، و«حكم الصبيان».

وفيه يقول ابن النجار: «... كان مثبناً، حسن الطريقة، مع ظرفه ولطف أخلاقه».

له ترجمة في: ابن الجوزي. المنتظم ج ٩ ص ١٥١ - ١٥٢ تر ٢٤٢، العماد الكاتب.
الخريدة (المراق) ج ٣ مج ١ ص ٢٨٣ - ٢٨٩، ياقوت. معجم الأدباء ج ٧ ص ١٥٣ - ١٦٢
تر ٣٨، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١٠ ص ٤٣٩، سبط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨
ص ٢٠ - ٢١، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ١٠ ص ٣٥٧ - ٣٥٨ تر ١٣٥، ابن منظور.
مختصر تاريخ دمشق ج ٦ ص ٥٢ تر ٢٠، الذهبي. دول الإسلام ج ٢ ص ٢٩، سير أعلام
النبل ج ١٩ ص ٢٢٨ - ٢٣١ تر ١٤١، العبرج ج ٣ ص ٣٥٥، ابن الدماطي. المستفاد
ص ٢٠٣ - ٢٠٥ تر ٦١، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١١ ص ٩٢ - ٩٣ تر ١٤٨، اليافعي.
مرآة الجنان ج ٣ ص ١٦٢، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٤٥ - ٤٦ تر ٦٢٥، ابن
كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٦٨، ابن رجب. الدليل على طبقات الحنابلة ج ١ ص ١٠٠
- ١٠٣ تر ٤٧، ابن تفردي. النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٩٤، السيوطي. بنية السوعة ج ١
ص ٤٨٥ تر ١٠٠٠، ابن العماد الحنبلي. شلوات الذهب ج ٣ ص ٤١١ - ٤١٢.

(٢) في «مصارع العشاق»: «ولو عقلوا».

(٣) راجع ص ٧٠ من هذا البحث.

وذكر ابن السراج القاريء في مصارع العشاق^(١) عن ابن الأعرابي^(٢) أنهما
لمجنون^(٣) بني عامر^(٤).



(١) راجع: ابن السراج القاريء. مصارع العشاق ج ١ ص ١٩٩.
(٢) هو أبو عبد الله، محمد بن زياد الأعرابي وت: ٣٢١ هـ / ٩٣٧ م. - له ترجمة في:

ابن قتيبة. المعارف ص ٥٤٦، أبي الطيب اللغوي. مراتب النحويين ص ١٤٧، الزبيدي.
طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٥ - ١٩٧ تر ١٢٠، النديم. الفهرست ص ٧٥ - ٧٦،
الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٨٢ - ٢٨٥ تر ٢٧٨١، ابن السمعاني. الأنساب
ج ١ ص ٣١٠، ابن الأثير. نزهة الألباء ص ١٥٠ - ١٥٣ تر ٤٣، ياقوت. معجم الأديباء
ج ١٨ ص ١٨٩ - ١٩٦ تر ٥١، ابن الأثير. اللباب ج ١ ص ٧٤، ابن القفطي. إنباء الرواة
ج ٣ ص ١٢٨ - ١٣٧ تر ٦٤٥، الثوري. تهذيب الأسماء واللغات ج ٢ ص ٢٩٥ تر ٥٥٥،
ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٠٦ - ٣٠٩ تر ٦٣٣، الصفيدي. الوافي بالوفيات ج ٣
ص ٧٩ - ٨٠ تر ٩٩٣، اليافعي. مرآة الجنان ج ٢ ص ١٠٦، ابن قاضي شهبة. طبقات النحاة
واللغويين ص ١١٤ تر ٧٧، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٦٤، السيوطي. بغية
السوعة ج ١ ص ١٠٥ - ١٠٦ تر ١٧٤، المزهج ج ٢ ص ٤١١، ٤٦٤، ابن العماد الحنبلي.
شذرات الذهب ج ٢ ص ٧٠ - ٧١

(٣) هو جميل بن عبد الله بن معمر، المعروف بجميل بئنة.
(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٢٩ ب.

ابن مكي الصقلي^(١)

(ت ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م)

صاحب كتاب «تثقيف اللسان وتلقيح الجنان»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من «عقوده»، أتى في أثناء ترجمة «عبدالله بن المقفع» على النحو التالي:

«... وذكر ابن مكي في تثقيف^(٣) اللسان وتلقيح الجنان ما صورته: إن العامة يغفلون فيوردون المقفع بفتح الفاء، والصواب أنه بكسرها، لأن أباه كان يصنع القفّاع^(٤) ويبيعها»^(٥).

ويقابله لدى ابن مكي قوله:

«... ويقولون: ابن المُقَفَّع؛ والصواب: المُقَفَّع - بكسر الفاء - لأنه كان يعمل القفّاع ويبيعها»^(٦).



(١) هو «أبو حفص»، عمر بن خلف بن مكي الحميري، المالزي، الصقلي؛ عالم مشارك في الفقه، والحديث، واللغة، والنحو، والأدب.

له ترجمة في: القفطي. إنباه الرواة ج ٢ ص ٣٢٩ تر ٥٠٥، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ٢١٨ تر ١٨٣٣، «حاجي خليفة. كشف الظنون ج ٢ ص ٩٩٣، البغدادي. هدية العارفين ج ١ ص ٧٨٢.

(٢) راجع بشأنه: د. عبد العزيز مطر. لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة. القاهرة، الكاتب العربي، ١٩٦٧، ص ١٢١ - ١٦٥.

(٣) في الأصل: «تصحيف».

(٤) في ابن خلكان (وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٥٥): «القفّاع بكسر القاف جمع قفّعة بفتح القاف، وهي شيء يعمل من الخوص شبيه الزبيل لكنه بغير عروة».

(٥) الزركشي. عقود الجمان ق ١٥٣ ب، هلمش أيسر.

(٦) ابن مكي. تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ص ١٦١ - ١٦٢.

أمية بن أبي الصلت^(١)

(ت ٥٢٩ هـ / ١١٣٥ م)

صاحب كتاب «الحديقة»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «ابن

(١) هو أبو الصلت، أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت، الداني، الأتاهلي.

ولد بدانية سنة (٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م): ونشأ بها، ثم رحل عنها متقللاً بين أثيبيلة، وإفريقية، ومصر التي دخلها يوم عيد الأضحى سنة ٤٨٩ هـ. في خلافة «المستنصر بالله»، أبي تميم معد، وحبس فيها - لأمر اختلفت المصادر في تقديره اختلافها في موضع حبسه - إلى أن نفاه «الأفضل» عن مصر سنة ٥٠٥ هـ. فتردد بالإسكندرية ليرحل عنها في السنة التالية إلى المهدي، التي اتخذها مستقراً له إلى حين وفاته، بعد أن قرّبه إليه صاحبها علي بن تميم بن المعز بن باديس الصنهاجي.

وتشير المصادر إلى أنه كان «طبيباً أدبياً»، مشاركاً في علوم كثيرة، منها: الفلك، والتنجيم، والهيئة، والهندسة، والموسيقا، والطب، والصنعة، والفلسفة، والأدب (شعره ونثره)، والعروض، والتاريخ.
ومن آثاره المنشورة: ديوان شعره، جمع وتحقيق محمد المرزوقي، و«الرسالة المصرية» ت. عبد السلام هارون.

راجع في ترجمته: العماد الكاتب. المغيرة (المغرب) ج ١ ص ١٨٩ - ٢٧٠، ياقوت. معجم الأدياب ج ٧ ص ٥٢ - ٧٠ تر ١٨، ابن الأثير: الكامل في التاريخ ج ١١ ص ١٨. ابن القسطل. أخبار الحكماء ص ٨٠ - ٨١، ابن الأبار. تحفة القادام (اقتضاب البلفغي) ص ٥٦ - ٦٠، ابن أبي أصيبعة. عيون الأنباء ص ٥٠١ - ٥١٥، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٤٣ - ٢٤٧ تر ١٠٤، ابن سعيد المغربي. رايات المبرزين ص ٤٥ - ٤٦ تر ١٤، المغرب (الأنلدس) ج ١ ص ٢٦١ - ٢٦٢ تر ١٨٦، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ١٩ ص ٦٣٤ - ٦٣٥ تر ٣٧٥، المبرج ج ٤ ص ٧٤، الصفيدي. الوافي بالوفيات ج ٩ ص ٤٠٢ - ٤٠٦ تر ٤٣٣، اليافعي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٢٥٣ - ٢٥٤، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٣٩ تر ٦، المقرئ. نفع الطبيب ج ٧ ص ١٠٥ - ١١٠ تر ٥٨، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٤ ص ٨٣ - ٨٥، ١٤٤.
(٢) أشارت المصادر إلى أنه مصنف في أدباء عصره وفضلائهم، حاكي به أسلوب «اليتيمة» للشمالي، وهو من المصادر التي لم يكشف بعد عن مظان وجودها.

مكنسة الإسكندراني، على النحو الوارد في قوله:

«... إسماعيل بن محمد، أبو الطاهر المعروف بابن مكنسة الإسكندراني، ذكره أمية بن أبي الصلت في الحديقة؛ توفي في حدود الخمسمائة.»

من شعره:

أعاذل ما هبّ رياح ملامية
فكم عبرة أعطت غرامي زمامها
فكلني إلى عين إذا جفّ ماؤها
ولله قلب قارعته همومها
وأورد له - أيضاً - في الحديقة:

رقت ممائد خضيرة فكأنما
وتجعدت أصداغها فكأنها
ما باله يجفوقد زعم السورى
لا تخدعك وجنة محمرة
وزعمت أني لست من أهل الهوى
والله ما أبصرت يوماً أبيضاً
وله:

يا ربّ عريميد إذا ما انتشى
قالوا: فقد تاب ووالله ما
وإنما تويته هذه
وله:

أزنى على المجنون في مسه
يتوب أو يُجعل في رمسه
عريضة منه^(١) على نفسه

(١) في الأصل: «صب».

(٢) في «الفوات»: «وما شئت».

(٣) في «الفوات»: «وأيضاً».

إبريقنَا عاكفٌ على قَدَحٍ كأنهُ الأمَ ترضعُ النولدا
أو عابِد من بني المجوس إذا توهم الكاسَ شعلةً سجدا»^(١)

ويقابله لدي ابن شاعر الكتبي في «الفوات» قوله:

«إسماعيل بن محمد، أبو الطاهر المعروف بابن مكنسة الإسكندراني؛ ذكره أمية بن أبي الصلت في الحديقة؛ توفي في حدود الخمسمائة أو بعدها.

من شعره:

أعاذلُ ما هبَّت رياحُ ملامِةٍ
فلم يبقَ حُدٌّ منه إلَّا تثلَّما
.....

وأورد له - أيضاً - في الحديقة:

رُقَّتْ معاقِدُ خصره فكأنما
منذ ابتليتُ بحبِّ طرفٍ أسود
.....

وله أيضاً:

صيرتمونا يا بني
على وليِّ العهدِ بعْذة
.....

وأورد له أيضاً:

يعطيك مبتدياً لدى سرائه
والسيف حاسدٌ بأسه ومضاه
.....

ولابن مكنسة:

يا ربَّ عريبيدٍ إذا ما أتشي
عريبةً - أيضاً - على نفسه
.....

وله أيضاً:

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٦٤ ب - ١٧٥ .

إيريقنا عاكفٌ على قَنَحٍ
توهم الكاس شعلَةً سجداً^(١)

وبالمقابلة بين النصين، نجد أن مادة «العقود» في هذا الموضع لا تشذ عن دائرة ما ورد في «الفوات»، وأن صدر الترجمة، المتصدر للشواهد الشعرية الممثل بها لأدب المترجم له، يكاد يتطابق لديهما، مما يشير إلى أخذ «الزركشي» مادة ترجمته تلك عن «ابن شاعر الكتيبي» في «الفوات»، وإن أحدث بعض التعديلات الممثلة في إسقاطه شاهدين شعريين وردا في مصدره، هما: الثالث والرابع بترتيب «الفوات»، فضلاً عن تقديم البيت الثالث على البيت الثاني في الشاهد الشعري الأول، وإبدال بعض ألفاظ ما مثل به لأدب المترجم له في «الفوات»، كتحقيق قوله: «تستدرف» بدلاً من قول مصدره: «أن تدرف»، وقوله: «حتى تثلما»، بدلاً من: «إلا تثلما»، وقوله: «ما تشتهي»، بدلاً من «ما شئت»، وقوله: «منه»، بدلاً من: «أيضاً»، والإجتزاء في التأريخ لوفاة المترجم له على بعض دون البعض، حيث أرخ لها بحدود الخمسمائة، مسقطاً قول مصدره: «أو بعدها»، فكان غير دقيق في ذلك.



(١) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٩٤ - ١٩٥ تر ٧٣.

ابن بسام^(١)

(ت ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م)

صاحب كتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة»

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإنما هو مطلع على بعضها، فيما نُقِلَ لدى كلٍّ من «ابن
شاعر الكتبي» في «فوات الوفيات»، و«الصلاح الصفدي» في «الوافي
بالوفيات»، وإن لم يصرح هو بذلك.

وللدلالة على ذلك، فإنه سوف يكتفي بإيراد مثالين، يشير أولهما إلى
أخذ مؤرخنا مادة ترجمته عن «فوات الوفيات» لابن شاعر الكتبي، بينما يشير
ثانيهما إلى أخذه مادة ترجمته عن «الوافي بالوفيات» للصلاح الصفدي، مغفلاً
فيهما التصريح بالأخذ عنهما، مكتفياً في ذلك بإسناد بعض العناصر فيهما
إلى المصدر الرئيس، وهو «الذخيرة» لابن بسام.

أما المثال الأول، فيمثله ترجمته «لمحمد بن يحيى بن حزم»، قائلاً:

«محمد بن يحيى بن حزم، من شعراء الذخيرة. قال ابن بسام: أحلى
الناس شعراً، لا سيما إذا عاتب أو عُتِبَ، وهو ابن عم الفقيه أبي^(٢) محمد،

(١) هو «أبو الحسن، علي بن بسام التغلي، الششتيني» - له ترجمة في: ابن سعيد المغربي -
المغرب في حلي المغرب (الأندلس) ج ١ ص ٤١٧ - ٤١٨ تر ٢٩٣، ياقوت. معجم الأدباء
ج ١٢ ص ٢٧٥ تر ٦٨.

صرح مؤرخنا باسمه في ثلاث ترجمات، وهي:

* ترجمة «إبراهيم بن علي بن تميم الحصري» (عقود الجمان ق ١٩ = ابن بسام. الذخيرة ج ٨
ص ٥٨٤ - ٥٩٧).

* ترجمة «عبد الجليل بن وهبون» (عقود الجمان ق ١٦٢ = الذخيرة ج ٣ ص ٤٧٣ - ٥١٩).

* ترجمة «محمد بن يحيى بن حزم» (عقود الجمان ق ١٣١٠ = الذخيرة ج ٤ ص ٥٩٨ -
٦١٥).

(٢) في الأصل «أبو».

ابن حزم، وكنيته أبو الوليد. وتوفي بعد الخمسمائة:

ومن شعره:

أَتَجَزُّعُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسَلْتَنِي وَمِنْ نَارِ أَحْشَائِي وَمِنْكَ لَهْيُهَا
وَتَزْعُمُ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَكَ عُلِّقَتْ وَأَنْتَ، وَلَا مِنْ عَيْكَ، حَبِيْبُهَا
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْكَ بِسَلْوَةٍ أَثَارَ الْهَوَى بَيْنَ الْبُضْلُوعِ غُرُوبِهَا

وله من قصيدة:

وَالشَّمْسُ تَرْمِقُ مِنْ مُحَاجِرِ أَرْمِدٍ وَالظَّلُّ يَرْكُضُ فِي النَّسِيمِ الْوَانِي
وَالرَّاحُ تَأْخُذُ مِنْ مِعَاطِفِ أَغْيَدٍ أَخَذَ الصُّبَا مِنْ عِطْفِ غَصَنِ الْبَانِ
مَلْنَا نَوْمِلَ غَيْرَ ذَلِكَ مَنْزِلًا وَالرَّاحُ يَقْصِرُ خَطْوَهُ فَيِدَانِي
ثُمَّ اعْتَنَقْنَا وَالْوَشَاءُ بِمَعْزِلٍ وَقَدْ التَقْتُ فِي جَفْنِهِ سَنْتَانِ
وَالْبَدْرُ يَسْرِمُنِي بِمَقْلَةٍ حَاسِدٍ لَوْ يَسْتَطِيعُ لَكَانَ حَيْثُ يِرَانِي

وله:

وَكَمْ لَيْلَةٍ بَاتَ الْهَوَى يَسْتَفْزِنِي وَلَا رَقَبَةً دُونَ الْأَمَانِي وَلَا سِتْرَ
وَفِي سَاعِدِي بَدْرٌ عَلَى غَصَنِ بَانَةٍ يَبُودُ مَكَانِي بَيْنَ لَبَائِثِ الْبَدْرِ
وَفِي لِحْظِهِ كَالسَّكْرِ لَا عَنْ مَدَامَةٍ وَلَوْلَا اعْتِرَاضُ الشُّكِّ قَلْتُ: هُوَ السَّكْرُ
فَلَمْ يَنْكُ إِلَّا مَا أَبَاحَ لِي التَّقَى وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَحُلَّ لِي الْخُمَرُ^(١)

ويقابله لدى «ابن شاعر الكتيبي» قوله:

«محمد بن يحيى بن حزم، من شعراء الذخيرة. قال ابن بسام: أحلى
الناس شعراً، لا سيما إذا غاب أو غُتِبَ، وهو ابن عم الفقيه أبي^(٢) محمد
ابن حزم، وكنيته أبو الوليد.

ومن شعره:

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣١٠.

(٢) في الأصل (المخط). أبو.

أتجنزُع من دمعي وأنت أسلّسُ
أثار الهوى بين الضلوعِ غروبها

ومن شعره من قصيدة:

والشمسُ ترمقُ من محاجرِ أرمِد
لو يستطيع لكان حيثُ يراني

وله أيضاً:

وكم ليلةٌ عاقَرْتُ في ظلّها المنى
ولكن حمّتي عفتني وحيائي

وقال أيضاً:

وكم ليلةٌ بات الهوى يستفزني
ولم يبق إلا أن تحلّ لي الخمرُ

وقال أيضاً:

كم ليلةٌ ضمنت عليه مساعدتي
ما ضرَّ مجلدك لو شركتك فيه

توفي بعد الخمسمائة - رحمه الله تعالى^(١).

وما نسب إلي «ابن بسام» هوفي «الذخيرة» على النحو التالي:

... ومن أبناء هذه القبيلة، وشعراء هذه البيئة الأصيلة، ابن عمه^(٢)
أبو الوليد، محمد بن يحيى بن حزم.

أحد أعيان أهل الأدب، وأجلى الناس شعراً، لا سيما إذا عاتب أو
عُتِبَ، جعل هذا الفرض هجيراً، فقلما يتجاوزه إلى سواء، كلما أبدأ فيه

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٥٣ - ٥٤ تر ٥٠٣.

(٢) المقصود بذلك: «ابن عم الوزير أبي الحكم، عمرو بن منجج». راجع: ابن بسام، الذخيرة
ج ٤ ص ٥٨٨.

وأعاد، أحسن ما شاء وأجاد، وفي كل معنى يحسن، أكثر مما يمكن، ولكن رأيته في باب العتاب يعلن بأمره، ويعرب عن ذات صدره، وقد أجريت من شعره في هذا المعنى وسواه، ما يصرح عن مغزاه، ويشهد على بعد مداه...»^(١).

وبالمقابلة بين هذه النصوص الثلاثة يتضح الآتي:

أولاً - التشابه إلى حد التطابق في النسقين «الترتبي» و«التعبري» فيما بين «عقود الجمال» و«فوات الوفيات»، في هذا الموضع، إذا ما استثنى «عنصر الوفاة» - وهو مما لم يؤرخ له ابن يسام - الذي أتى لدى «ابن شاعر الكتيبي» آخر الترجمة، بينما قدمه «الزركشي» على الشواهد الشعرية المثبتة لديه.

ثانياً - تقليد مؤرخنا «لابن شاعر الكتيبي» في أخطاء ثلاثة، وهي:

• التصحيف الوارد في قولهما: «... أحلى الناس شعراً»، ويقابله قول المصدر الرئيس: «... وأجلى الناس شعراً».

• الخطأ النحوي الوارد في قولهما: «... وهو ابن عم الفقيه أبو (= أبي) محمد، ابن حزم».

• الخطأ في الانتساب إلى ابن العم، الوارد في قولهما أنف الذكر، إذ لم يصرح «ابن يسام» بذلك، وهذه عبارته:

«فصل في ذكر الوزير أبي الحكم، عمرو بن ملحج، وأبي الوليد ابن عمه».

وعلى ذلك، فابن العم هو «أبو الحكم»، وليس «أبا محمد» كما ورد لديهما.

ثالثاً - انحصار انتقاء «الزركشي» للشواهد الشعرية الممثل بها لأدب

(١) المصدر السابق ج ٤ ص ٥٩٨ - ٥٩٩.

المترجم له في دائرة ما ورد منها في «فوات الوفيات»، وربما لو كان له اطلاع على «الذخيرة» - وهي غنية بمثل ذلك - لزاد في هذه الشواهد المنتقاة، أو أبدل فيها.

وهكذا، فإن «الزركشي» قد أخذ مادة ترجمته في هذا الموضع عن «ابن شاعر الكتيبة»، وليس عن «ابن بسم»، وإن لم يصرح هو بذلك.
وأما المثال الثاني، فيمثله قول «الزركشي» مترجماً «لابن تميم الحصري».

«إبراهيم بن علي بن تميم الحصري، الشاعر المشهور، صاحب كتاب زهر الآداب، وكتاب المصون في سر الهوى المكنون.
قال ابن بسم: توفي بالقيروان سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة.
ومن نظمه:

لَمَّا أَحْبَبْتُكَ حَبًّا لَيْسَ يَبْلُغُهُ فَهَمٌّ وَلَا يَنْتَهِي وَصْفِي إِلَى صِفَتِهِ
أَقْصَى نَهَايَةِ عِلْمِي فِيهِ مَعْرِفَتِي بِالْمَعْجَزِ مَنِّي عَنْ إِدْرَاكِ مَعْرِفَتِهِ
وله:

أوردَ قَلْبِي الرَّدَى لَأَمْ جِدَارٍ . بَدَا
أَسْوَدُ كَالْكَفْرِ فِي أَبْيَضَ مِثْلِ الْهُدَى»^(١)
ويقابله لدى «الصلاح الصفدي» قوله:

«إبراهيم بن علي بن تميم القيرواني، الحصري، الشاعر المشهور.
ذكره ابن رشيقي في كتاب الأنموذج، وحكى شيئاً من أخباره وأحواله، وقال:
كان شبان القيروان يجتمعون عنده ويأخذون عنه، ورأس عندهم وشرف لديهم
وسارت تأليفاته واثالث عليه الصلوات، ومن شعره:

(١) الزركشي - عقود الجمان ق ١٢٤.

أوردَ قلبي الردى لام عذار بدا
أسود كالکفر في أبيض مثل الهدى

ومن شعره:

إني أحبك حباً ليس يبلغه فهم ولا ينتهي وصفي إلى صفتي
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي بالعجز مني عن إدراك معرفتي

وهو ابن خالة أبي الحسن على الحصري... وله من المصنفات كتاب
زهر الآداب، وهو مشهور من أمهات الأدب، صنفه بالقيروان، وجميعه أخبار
أهل المشرق، وكلامهم، ودقائقهم، أراد بذلك الإعجاز. واختصره في جزء
لطيف سماه: نور الظرف ونور الطرف. وكتاب المصون في سر الهوى
المكنون.

قال ابن رشيقي: وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء، على رتب
الأسنان، وكنت أصغر القوم سناً، فصنعت:

رفقا أبا إسحاق بالعالم حصلت في أضيق من خاتم
لو كان فضل النبي مندوحة ففضل إبليس على آدم

فلما بلغه البيتان أمسك عنه، واعتذر منه، ومات، وقد سُدَّ عليه باب
الفكرة فيه، ولم يصنع شيئاً.

توفي (سنة) ثلاث عشرة وأربعمائة، كذا ذكره الشيخ شمس الدين،
وقال ابن خلكان: قال ابن بسام: بلغني أنه توفي سنة ثلاث وخمسين وأربع
مائة. وذكر القاضي الرشيد ابن الزبير في كتاب الجنان أن الحصري ألف
كتاب زهر الآداب سنة خمسين وأربعمائة، وهذا يدل على صحة ما قاله ابن
بسام. ثم إن الشيخ شمس الدين ذكر وفاة المذكور في سنة ثلاث وخمسين
وأربعمائة. وقال ياقوت: قال ابن رشيقي: مات بالمنصورة من القيروان سنة
ثلاث عشرة وأربعمائة.

ومن شعره أيضاً:

يا مَلْ بكيْتُ كما بكتْ وَرُقُ الحمام على الغصون
لأنس منقطعَ القرين»^(١)

وبالمقابلة بين هذين النصين يتضح الآتي:

أولاً - اقتصار «الزركشي» في إثبات مادة ترجمته تلك على ما جاء في «الوافي بالوفيات» للصفدي، محافظاً على النسق التعبيري لمصدره، وإن تصرف في النسق الترتيبي له، بتقديم العنصرين الخاصين «بآثار المترجم له»، و«التأريخ لوفاته» على الشاهدين الشعريين الممثل بهما لأدبه.

ثانياً - أن الانقواء لديه قد خضعت له «العناصر» كمأ وكيفاً، إذ استُبعد العنصران الخاصان «بتقويم المترجم له وبيان منزلته وعصره» - على أهميته - و«صلة القرابة». كما اقتصر في مادة العناصر المثبتة لديه على بعض دون بعض، ولذا لم تُذكر كل مؤلفات المترجم له، ولم يُعرف بما عَرَفَ مصدره به منها، كما لم يورد كل الشواهد الشعرية الممثلة لأدب المترجم له مما ورد لدى مصدره، أما عنصر الوفاة، فقد اقتصر فيه على قول ابن بسام، مغفلاً ما أشار إليه مصدره من الاختلاف فيه لدى المصادر، وما بذله من جهد في سبيل تحقيق تأريخه.

ثالثاً - أن «الزركشي» لم يطلع على «الذخيرة» في هذا الموضع، وإلا لما انحصرت مادته في دائرة ما أورده «الصفدي» بشأن ذلك، فالذخيرة غنية بالشواهد الشعرية والنثرية مما مُثِّلَ به لأدب المترجم له، بل وذكر مناسبة بعضها، ومنها ما ورد قرين الشاهد الثاني، المثبت لدى مؤرخنا، مما أغْفِلَ لدى «الصفدي»، وهو محكي في «الذخيرة» على النحو التالي:

«... وكان يختلف إليه غلام من أعيان أشراف القيروان، وكان به كلفاً، فبينما هو يوماً والحصري قد أخذ في الحديث إذ أقبل الغلام... فقال له الشيخ: يا حصري، ماذا تقول في من هام بهذا القدر، وصبا بهذا الخد؟ قال

(١) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٦ ص ٦١ - ٦٢ تر ٣٥٠٣.

له الحصري: الهيمان به والله غاية الظرف، والصبوة إليه من تمام اللطف، لا سيما إذا شاب كافور خده ذلك المسك الفتيت، وهجم على صبحه ذلك الليل البهيم، والله ما خلت سواده في بياضه إلا بياض الإيمان في سواد الكفر، وغيب الظلماء في منير الفجر. فقال: صفه يا حصري. قال: من ملك رق القول حتى انقادت له صعا به، وذلل له جموحه حتى سطع له شهابه، أقعد مني بذلك، فقال: صفه، فلإني معمل فكري في ذلك، فأطرقا ساعة فقال الحصري:

أورد قلبي الردي لأم عذار بدا
أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

فقال له الشيخ: أترك اطلعت على ضميري أو خضت بين جوانحي وزفيري؟ قال: لا، ولم ذاك؟ قال: لأنني قلت:

حرّك قلبي فطار صولج لأم العذار
أسود كالليل في أبيض مثل النهار^(١)

كما أن «الذخيرة» تضيف بعداً آخر في التعريف بالمرّجم له هنا، فيما نقلته عن «الأنموذج» لابن رشيّق، من أن الحصري: «قد نشأ على الوراقة والنسخ لجودة خطه، وكان منزله لزيق جامع مدينة القيروان، فكان الجامع بيته وخزانته، وفيه اجتماع الناس إليه ومعه، ونظر في النحو والعروض، ولزمه شبان القيروان، وأخذ في تأليف الأخبار وصناعة الأشعار، مما يقرب في قلوبهم، فرأس عندهم، وشرف لديهم، ووصلت تأليفاته صقلية وغيرها، وانتالت الصلوات عليه»^(٢).

رابعاً - ومن الطريف أن يذكر أن «الصفدي» لم يطلع كذلك على مادة الذخيرة في هذا الموضع إلا من خلال ما أورده ابن خلكان عنها في «وفيات

(١) ابن بسام. الذخيرة ج ٨ ص ٥٩٦ - ٥٩٧.

(٢) نفسه ج ٨ ص ٥٩٣.

الأعيان»^(١)، وقد كان الأولى بالزركشي - مؤرخنا - وله اطلاع على «وفيات الأعيان» - مجزوم به - أن يتتبي مادة ترجمته عنها، مستبعداً «الوافي» في هذا الموضع، لقرب «الوفيات» من المصدر الرئيس، وبعد «الوافي» عنه.



(١) ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٤ - ٥٥ تر ١٦.

السمعاني^(١)

(ت ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م)

صاحب كتاب «ذيل تاريخ بغداد»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضوعين من ترجمات «عقوده» ،

(١) هو تاج الإسلام، أبو سعد، عبد الكريم بن محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الجبار بن الفضل بن الربيع بن مسلم بن عبد الله، السمعاني، التيمي، المروزي.

عالم موسوعي، مشارك في الأنساب، والتاريخ، والبلديات، والأدب، والتفسير، والفقه. ولد بمر، ورحل في طلب العلم إلى خراسان، وجرجان، وبلاد الجبال، والعراق، وبلاد الجزيرة، وقوس، وطبرستان، والشام، والحجاز... وقاربت مشيخته «السمعة» شيخ.

له ترجمة في: ابن الجوزي. المنتظم ج ١٠ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ تر ٣١٧، ابن نقطة. التقييد ج ٢ ص ١٣٢ - ١٣٥ تر ٤٦٩، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١١ ص ٣٣٣، اللباب ج ١ ص ١٣ - ١٦، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٣ ص ٢٠٩ - ٢١٠ تر ٣٩٥، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٣١٦ - ١٣١٨ تر ١٠٩٠، دول الإسلام ج ٢ ص ٧٦، سير أعلام النبلاء ج ٢٠ ص ٤٥٦ - ٤٦٥ تر ٢٩٢، العبرج ٤ ص ١٧٨، ابن الدماغي. المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ٣٠٨ - ٣١٠ تر ١٢٧، الياقعي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٣٧١ - ٣٧٢، السبكي. طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٥٩ - ٢٦٠، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٥٥ - ٥٦ تر ٦٤٠، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٧٥، ٢٥٤، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١١ - ١٣ تر ٣١٠، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٧٥، ٣٧٨، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٤٧١ - ٤٧٢ تر ١٠٥٧، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٠٥ - ٢٠٦، منيرة ناجي سالم. تاج الإسلام أبو سعد السمعاني وكتابه التحيز في المعجم الكبير. بغداد، ط١، ١٩٧٦ م.

(٢) هو ذيل على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، يقول فيه ابن الأثير الجزري (اللباب ج ١ ص ١٤):

«... أتى فيه بكل فضيلة، وأبان عن كل نكتة جلية، وهو نحو خمسة عشر مجلداً».

وهو من المصادر التي لم يكشف بعد عن مغان وجودها، وله مختصران، أحدهما للبنداري (مخط. الأهلية - باريس، رقم: ٦١٥٢ - حريات)، وثانيهما لابن منظور (مخط. المجمع العلمي العراقي - المصور، رقم: ٥١ / م).

ناقلًا أولهما عن «الفوات» لابن شاکر لکتيي، وثانيهما عن «وفيات الأعيان» لابن خلکان.

أما الموضوع الأول، فقد جاء في ترجمة «مرشد بن منقذ» الواردة لديه على النحو التالي:

«مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، والد أسامة؛ قال السمعاني: رأيت مصحفًا بخطه بماء الذهب وما أظن الرائي رأوا مثله. وتقدم بحسن تدبيره عل رهنه، وأسن وعمر، وله الأولاد الأمجاد النجباء، ولد سنة خمسين وأربعمائة، وتوفي بشير سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة، وكتب بخطه سبعين ختمة، ومن شعره:

ظلمُ أبت في الظلمِ إلا تماديا	وفي الصدِّ والهجرانِ إلا تناهيا
شكت هجرنا والذنبُ في ذاك ذنبها	فوا عجباً ^(١) من ظالمٍ جاء شاكيا
وطاوعتِ الواشين في وطالما	عصيتُ عدولاً في هواها وواشيا
ومال بها يئس الجمال إلى القلي	وهيهات أن أمسي لها الدهر قاليا
ولا ناسياً ما استودعت من عهدها	وإن هي أبدت جفوةً وتناسيا

ومنها:

وقلتُ أخي يرعى بني وأسرني	ويحفظُ فيهم عهدتي وضمائيا
(ويجزئهم ما لم أكلفه فعله	لنفسٍ فقد أعدته من ترائيا)
فأصبحتُ صغر الكف مما رجوته	أرى اليأس قد غطى سبيل رجائيا
فمالك لما أن حنى الدهر صعدي	وثلم مني صارماً كان ماضيا
تنكرت حتى صار يرك قسوة	وتركت منهم جفوةً وتنائيا
على أنني ما حلت عما عهدته	ولا غيرت هذي السنون وداديا
فلا زعزعتك الحادثات فإني	أراك يعني والأنام شماليا ^(٢)

(١) في «الفوات»: «فوا عجباً».

(٢) الزركشي. عقود الجمال ق ٣٧٨ ب - ١٣٧٩.

ويقابله لدى ابن شاعر الكتيبي في الفوات قوله:

«مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، والد أسامة؛ قال
السمعاني: رأيت مصحفاً بخطه بماء الذهب ما أظن الرائيين رأوا مثله. وتقدم
بحسن تدييره على رهنقه، وأسمن وعمر، وله الأولاد الأمجاد النجباء، ولد سنة
خمسعين وأربعمائة، وتوفي بشيؤ سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة؛ وكتب بخطه
سبعين ختمة؛ ومن شعره:

ظَلُمْتُ أَبْتُ فِي الظُّلَمِ إِلَّا تَمَادِيَا
وَأَنْ أَبَدْتُ جَفْوَةً وَتَنَاسِيَا
منها:

وَقُلْتُ أَخِي يَرْعَى بَنِيَّ وَأَسْرَتِي
أَرَاكَ يَمِينِي وَالْأَنَامَ شِمَالِيَا^(١)

وهكذا يكاد النصان يتطابقان ترتيباً وتعبيراً، لولا إبدال مؤرخنا قول
مصدره: «فيا عجباً» بقوله: «فوا عجباً»، وإسقاطه البيت السابع، مما يشير إلى
أخذه ترجمته تلك عن «الفوات»، وعدم اطلاعه فيها إطلاعاً مباشراً على مادة
«ذيل تاريخ بغداد» للسمعاني.

وأما الموضع الثاني، فقد ترجم فيه ليحيى بن نزار المنجي على النحو
التالي:

«يحيى بن نزار المنجي؛ ذكره الحافظ ابن السمعاني في كتابه الذيل
على تاريخ بغداد، فقال: له شعر مطبوع غير متكلف؛ وكتب أبياتاً من شعره،
وسأله عن مولده فقال: في المحرم سنة ست وثمانين وأربعمائة، وأورد له:

وَأَعْيَدَ غَضْرُ زَادَ خَطُّ عَذَارِهِ لِعَاشِقِهِ فِي هَمِّهِ وَالْبَلَابِلِ
تَمُوجُ بِحَارِ الْحُسَيْنِ فِي وَجَنَاتِهِ فَتَقْدُفُ مِنْهَا غُيْباً فِي السَّوَابِلِ

(١) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ١٣٠ - ١٣١ تر ٥٢١.

وتُجزى بخديه الشبيبة مائةها فتبت ريحاناً جنوب الجداول
وذكره العماد في كتاب الذيل والسيل وأورد له مقدار عشرة أبيات منها
هذا البيت الثاني .

قال أبو سعد : وأنشدني ابن نزار لنفسه :

لو صدّ عني دلالاً أو معاتباً لكنّ ملالاً فلا أرجو تعطفه
لكنّ ملالاً فلا أرجو تعطفه لكنّ أرجو تلافيه واعتذر
توفي يحيى بن نزار ليلة الجمعة، سادس ذي الحجة سنة أربع
وخمسين وخمسمائة ببغداد، وكان سبب موته أنه وجد في أذنه ثقلاً، فاستدعى
أناساً من الطرقية، فامتص أذنه، فخرج شيء من مخه، فكان سبب موته^(١).

• ويقابله لدى ابن خلكان في «وفيات الأعيان» قوله :

«أبو الفضل يحيى بن نزار بن سعيد المنبجي؛ ذكره الحافظ أبو سعد
عبد الكريم بن السمعاني في كتاب الذيل على تاريخ الخطيب المختص،
ببغداد، فقال: له شعر مطبوع غير متكلف، وكتب له أبياتاً من شعره، وسمعت
منه؛ وسألته عن مولده فقال: ولدت في المحرم من سنة ست وثمانين
وأربعمائة بمنبج. وأورد له مقاطيع أنشده إياها، فمن ذلك قوله :

وأخيد غصن زاد خطّ عذاره فتبت ريحاناً جنوب الجداول

... وكنت قد سمعت في زمن الاشتغال بالأدب بيتين استحسنتهما ولم
أعرف قائلهما، وهما :

يا عاذلي في حبّ ذي عارض ما البلد المخضب كالماحل
يموج بحر الحسن في خده فيقذف العنبر في الساحل
فلما كان في أوائل سنة اثنتين وسبعين وستمائة وقفت بالقاهرة

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٣٤٤ ب.

المحرّوسة على مجلد من كتاب السيل والذيل تأليف عماد الدين الكاتب الأصبهاني ، وقد جعله ذيلًا على كتابه خريدة القصر، فرأيت فيه ترجمة يحيى ابن نزار المنبجي - المذكور - وقد ذكر له مقدار عشرة أبيات يمدح بها السلطان نور الدين محمود بن زنكي - رحمه الله تعالى - وفي جملة الأبيات البيت الثاني من هذين البيتين، فعلمت أن الذي نظم ذلك المعنى في البيت الثاني من الثلاثة هو الذي نظم هذين البيتين . . .

وقال أبو سعد السمعاني أيضاً: أنشدني يحيى بن نزار المنبجي لنفسه:

لَوْ صَدَّ عَنِّي دَلَالًا أَوْ مَعَاتِبَةً
جَبُرَ الزَّجَاجُ عَسِيرٌ حِينَ يَنْكَسِرُ

وله غير هذا نظم مليح ومعان لطيفة.

وقال أبو الفرج، صدقة بن الحسين بن الحداد في تاريخه المرتب على السنين ما مثاله: سنة أربع وخمسين وخمسمائة، في ليلة الجمعة، سادس ذي الحجة مات يحيى بن نزار المنبجي ببغداد، ودفن بالوردية، قيل: إنّه وجد في أذنه ثقلاً، فاستدعى إنساناً من الطرقية، فامتص أذنه، فخرج شيء من مخه فكان سبب موته - رحمه الله تعالى^(١).

وهكذا تظهر المقابلة بين النصين انتقاء مؤرخنا لترجمة «المنبجي» من مادة «الوفيات» انتقاءً، مسنداً مادة ما انتقاءً إلي مصدرين من ثلاثة صرح بها «ابن خلكان»، وهي: «الذيل» للسمعاني، و«السيل والذيل» للعماد، و«تاريخ» أبي الفرج ابن الحداد. مع إغفاله التصريح بمصدره القريب فيها.

كما تظهر المقابلة - كذلك - عدم الدقة في التلخيص والانتقاء عن مصدره، فالبيت «الثاني» المصرح بالاطلاع عليه لدى «العماد الكاتب» ليس هو من عداد الثلاثة المثبتة في «العقود» - نقلاً عن «الوفيات»، وإنما هو في عداد الاثنين المشار إليهما بعد لدي «ابن خلكان».

(١) ابن خلكان. وفيت الأعيان ج ٦ ص ٢٤٩ - ٢٥٣.

ابن عساكر^(١)

(ت ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م)

صاحب كتاب «تاريخ دمشق»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها

(١) هو «أبو القاسم، ثقة الدين، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين، الشافعي». عالم مشارك في الحديث، والأدب، والتاريخ. وفيه يقول الذهبي: «... كان فهماً، حافظاً، متقناً، ذكياً، بصيراً بهذا الشأن (الحديث ومعرفة الرجال)، لا يشق غباره، ولا كان له نظير في زمانه».

له ترجمة في: العماد الكاتب. خريدة القصر (الشمس) ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٨٠، ابن الجوزي. المتنظم ج ١٠ ص ٢٦١ تر ٣٥٦، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١١ ص ٤٣٥، ياقوت. معجم الأدباء ج ١٣ ص ٧٣ - ٨٧ تر ١٤، سبط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٣٦ - ٣٣٧، أبي شامة. الروضتين ج ١ ص ٢٦١، ابن خلكان. وفیات الأعيان ج ٣ ص ٣٠٩ - ٣١١ تر ٤٤١، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٣٢٨ - ١٣٣٤ تر ١٠٩٤، دول الإسلام ج ٢ ص ٨٥، سير أعلام النبلاء ج ٢٠ ص ٥٥٤ - ٥٧١ تر ٣٥٤، العبر ج ٤ ص ٢١٢ - ٢١٣، ابن الديماضي. المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ٣٣١ - ٣٣٥ تر ١٤١، الياقبي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٣٩٣ - ٣٩٦، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٢٧٣ - ٢٧٧، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧ تر ٨٢٨، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٩٤، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٣ - ١٥ تر ٣١١، ابن تفرج. بردي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٧، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٤٧٤ - ٤٧٥ تر ١٠٦١، النعماني. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ١٠٠ - ١٠١، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

(٢) هو «تاريخ مدينة دمشق حماتها الله، وذكر فضلها، وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها».

ألفه على نسق «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي، وإن طول في ترجماته، مترجماً فيه للأعيان والعلماء والمشاهير ممن سكن دمشق أو اجتاز بها من الصحابة حتى عصره، وإن وردت فيه بعض ترجمات للأقدمين (كسليمان وشعيب عليهما السلام)، مرتباً لهم على خروف المعجم، مع تقديم من اسمه «أحمد»، مستفتحاً لترجماتهم بالسيرة النبوية، وللكتاب بمقدمة في التاريخ وأهميته، وخطط دمشق وفضلها.

وما زال مجمع اللغة العربية - دمشق يوالي نشره منذ سنة ١٩٥١ م. وحتى الآن.

إطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في ثلاثة مواضع من ترجمات^(١) «عقوده»، ناقلاً ما أسند إلى «ابن عساكر» فيها عن «وفيات الأعيان» لابن خلكان، و«الوافي بالوفيات» للصفدي^(٢)، و«وفات الوفيات» لابن شاکر الکتبی.

ومن الأمثلة الموضحة لذلك قوله مترجماً لأحمد بن يحيى البلاذري :

«أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، أبو الحسن، وقيل: أبو بكر البغدادي؛ ذكره الصولي في نداء المتوكل، مات في أيام المعتضد، كان جده جابر يخدم الخصب صاحب مصر. ذكره ابن عساكر في التاريخ فقال: سمع بدمشق هشام بن عمار وأبا حفص بن عمر بن سعيد، ويحمص محمد ابن مصفي وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الأعلى وعبد الله بن صالح العجلي ومصعباً^(٣) الزبيري والقاسم بن سلام وعثمان بن أبي شيبة. وومسوس في آخر عمره بشر به البلاذري، وكان كثير الهجاء، تناول وهب بن سليمان بن وهب لما ضرب فمزه، وكانت الضربة بحضرة عبيد الله بن يحيى بن خاقان، فعمل فيه:

أيا ضربة حسبت رعداً تنوَّق في سهلها جَهْدَ
فقدَّم وهبٌ بها سابقاً وصلَّى أنحو صاعداً^(٤) بعده
لقد هتَكَ الله ستريهما كذلك من يطعم الفهدَ

(١) ورد ذلك في ترجمات كل من:

• أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي (ق ١٤٦-٤٧هـ).

• أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري (ق ١٦٥).

• عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني (ق ١٧٧هـ، هامش).

(٢) حيث ثقل ترجمة «ابن مفلح الطرابلسي» عن «وفيات الأعيان» (ج ١ ص ١٥٦ - ١٦٠ تر ٦٥)، منبذاً فيها الشواهد الشعرية الممثل بها لأدب مترجمه عن «الوافي بالوفيات» (ج ٨ ص ١٩٣ - ١٩٧ تر ٣٦٢٨).

(٣) في الأصل: «مصعب».

(٤) في الأصل: «ساعده»، والتصويب عن الفوات.

قال البلاذري : كنت من جلساء المستعين بالله وقد قصده الشعراء فقال :
ليس أقبل إلا من الذي يقول مثل قول البحري في المتوكل :

فَلَرَأَنُ مُشْتَقاً تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْجَنَبَرُ
فرجعت إلى داري وأتيته وقلت : قد قلت فيك أحسن مما قاله البحري
في المتوكل ، فقال : هاته ، فأنشدته :

وَلِرَأْنُ بُرْدِ الْمُصْطَفَى إِذْ لَبِسْتَهُ يَظُنُّ لَظْنَ الْبُرْدِ أَنَّكَ صَاحِبُهُ
وقال وقد أعطيتُهُ وَلَبِسْتُهُ : نعم ، هذه أعطائُهُ ومناكبُهُ

فقال لي : ارجع إلى منزلك فافعل ما أمرك به ، فرجعت ، فبعث لي
سبعة آلاف دينار ، وقال : ادخر هذه للحوادث بعدي ، ولك عليّ الجراية
والكفاية ما دمت حياً^(١).

ويقابله لدى ابن شباكر الكندي في «الفوات» قوله :

«أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، أبو الحسن ، وقيل : أبو
بكر البغدادي ، ذكره الصولي في نداء المتوكل ، مات في أيام المعتضد ،
كان جده جابر يخدم الخصب صاحب مصر . وذكره ابن عساكر في تاريخ
دمشق ، فقال : سمع بدمشق هشام بن عمار وأبا حفص ابن عمر بن سعيد ،
ويحصص محمد بن مصفى ، وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الأعلى وعبدالله
ابن صالح العجلي ومصعباً الزبيري والقاسم بن سلام وعثمان بن أبي شيبة .
ووسوس في آخر عمره بشربه البلاذري ، وكان كثير الهجاء ، بذيء اللسان ،
أخذاً لإعراض الناس . وتناول وهب بن سليمان بن وهب لما ضُرب فمزقه ،
فمن قوله فيه ، وكانت الضربة بحضرة عبيدالله بن يحيى بن خاقان :

أَيَا ضَرْطَةً حُسِبَتْ رَعْبُهُ
كَذَلِكَ مِنْ يَطْعَمُ الْفَهْدُ

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٢٦٥ .

وقال في عافية بن شيث: ...

قال البلاذري: كنت من جلساء المستعين بالله وقد قصده الشعراء فقال:
ليس أقبلُ إلا من الذي يقول مثل قول البحري في المتوكل:

قُلُوْا أَنْ مُشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْطِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
فرجعت إلى داري وأتيته وقلت: قد قلت فيك أحسن مما قاله البحري
في المتوكل، فقال: هات، فأنشدته:

ولو أن بُرْدَ المصطفى إذ ليسته
نعم هذه أخطأفُ ومنأكبه

فقال لي: ارجع إلى منزلك فافعل ما أمرك به، فرجعت، فبعث إلي
سبعة آلاف دينار، وقال: أذكر هذه للحوادث بعدي، ولك علي الجراية
والكفاية ما دمت حيًّا.

وقال في عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد صار إلى بابيه
فحجبه...»^(١).

ولا يخفى ما بين النصين من تشابه في النسقين الترتيبي والتعبيري، وفي
الإسناد إلى المصادر مع تتابعها، بحيث لم تخرج مادة «العقود» في هذا
الموضع عن مثيلتها في «الفوات»، مما يشير إلى أخذ «الزركشي» مادة هذه
الترجمة عنه، وإن لم يصرح هو بذلك، مكتفيا بالإسناد إلى المصادر عينها
المسند إليها لدى صاحب «الفوات».



(١) ابن شاذان الكشي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٥٥ - ١٥٧ ط ٥٩.

أبو طاهر السلفي^(١)

(ت ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م)

صاحب كتاب «معجم السفر»^(٢)

(١) هو «صدر الدين، أبو طاهر، أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفي، الأصبهاني». عالم مشارك في التاريخ، والحديث، والأدب؛ أشار «السلفي» إلى أنه ارتحل إلى العراق، والجبيل، والحجاز، والشام، «ويبقى في الرحلة ثمانية عشر عاماً، يكتب الحديث والفقه والأدب والشعر، وقَدِمَ دمشق سنة تسع وخمسمائة، فأقام بها سنتين... ثم استوطن نهر الإسكندرية بضعاً وستين سنة وإلى أن مات، ينشر العلم، ويحصل الكتب التي قل ما اجتمع لعالمٍ مثلها في الدنيا».

وليه يقول الصفدي: «... كان إماماً مقرباً مجوداً، محدثاً حافظاً جليلاً، فقيهاً مفتناً، نعوياً ماهراً، لغوياً محققاً، ثقة فيما ينقله، حجةً ثبّتاً، انتهى إليه علو الإسناد في البلاد».

له ترجمة في: السمعاني. الأنساب ج ٧ ص ١٠٥ - ١٠٦، ابن عساكر. تاريخ مدينة دمشق ج ٧ ص ١٧٩ - ١٨٢ تر ١٠٩، ابن نقطة. التقييد ج ١ ص ٢٠٤ - ٢١٠ تر ١٩٩، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١١ ص ٤٦٩، الباب ج ٢ ص ١٢٦، سبط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٦١ - ٣٦٢، أبي شامة. الروضتين ج ٢ ص ١٦، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ١ ص ١٠٥ - ١٠٧ تر ٤٤، ابن منظور. مختصر تاريخ دمشق ج ٣ ص ٢٢٩ تر ٢٧٨، السلفي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٢٩٨ - ١٣٠٤ تر ١٠٨٢، دول الإسلام ج ٢ ص ٨٩، سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص ٥ - ٣٩ تر ١، المعبر ج ٤ ص ٢٢٧ - ٢٢٨، ميزان الاعتدال ج ١ ص ١٥٥ تر ٦١٠، ابن العمريطي. المستفاد ص ١٧١ - ١٨٥ تر ٥٤، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٧ ص ٣٥١ - ٣٥٦ تر ٣٣٤٤، السلفي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٤٠٣، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٤٣ - ٤٨، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٥٨ - ٥٩ تر ٦٤٤، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٠٧ - ٣٠٨، ابن الجوزي. غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ١٠٢ - ١٠٣ تر ٤٧٢، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٣ - ٤ تر ٣٠٤، ابن حجر. تبصير المتنبه بتحرير المشتبه ج ٢ ص ٧٣٨، لسان الميزان ج ١ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ تر ٨٨٠، ابن نفري بردي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٨٧، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٥٤ تر ٦٦، طبقات الحفاظ ص ٤٦٨ تر ١٠٤٩، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٥٥.

(٢) خصصه «السلفي» لمن لقيهم من العلماء في البلدان التي ارتحل إليها، ما عدا أصبهان وبنغازي =

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات «عقوده»، وهو ترجمة «ابن حنزابة»، قائلاً:

«... ذكره الحافظ السلفي وعظمه، وأثنى عليه، وقال: إنه روي عنه الحافظ عبد الغني بن سعيد»^(١).

ويقابله لدى «ابن شاكر الكتبي» في «الفوات» قوله:

«... قال السلفي: كان ابن حنزابة من الثقات مع مجلالة ورياسة... وممن روي عنه الحافظ عبد الغني بن سعيد»^(٢).

ومما يشير إلى عدم اطلاع «الزركشي» على مادة «معجم السفر» اطلاعاً

١ - اللتين أفرد لعلهما كل منهما معجماً قائماً بذاته - مرتباً لهم على حروف المعجم، معتمداً في ذلك على الاسم الأول في سلسلة النسب، تاركاً لمعجمه في «جزاره وتعاليفه»، تأتي بعده «الزكي المنلري» (ت ٦٥٦ هـ - ١٢٨٥ م). فحرره «كما ينبغي» لا كما يجب - على النحو المصرح به في أوله - ولذا جاء ناقصاً في جوانب، مختل الترتيب في جوانب أخرى.

ولعل مما يبرز أهمية مادته، اعتماد عدد كبير من العلماء عليه في بناء مادة مؤلفاتهم، ومنهم «ياقوت الحموي» (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م). في معجم البلدان، و«ابن الفسطي» (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م). في إنباء الرواة، و«المصالح الصغلي» (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م). في الوافي بالوفيات.

ولهذا المعجم مخطوطتان محفوظتان في الإسكوريال (تحت رقم: ١٧٨٣)، وفيض الله - تركيا (تحت رقم: ٥٣٢)، ومصورتان في معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة، تحت رقمي: ١٢٣٤ - تاريخ (عن مخط. عارف حكمت في المدينة المنورة، ذات الرقم: ١٧٦ - حنث)، و٢٠٣٧ - تاريخ (عن مخط. الرباط، ذات الرقم: ٢٣٠ ك).

وعن مخط. عارف حكمت نشر د. إحسان عباس (بيروت، ١٩٦٣ م). أربعاً ومائة (١٠٤) ترجمة وشيخراً، معنونة باسم: أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر، كما نشرت د. بهيجة الحسني (بغداد، ١٩٧٨ م). الجزء الأول منه، وتبعها فيه د. بشار عواد في مقال نشر في مجلة المورد العراقية ج ٨ ع ١٤ سنة ١٩٧٩ م.

(١) الزركشي. عقود الجمان ٨٥ ب.

(٢) ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٩٣.

مباشراً، وأخذه مادة ما أسند إلى «السلفي» عن «الفوات» أن باقي مادة ترجمة «ابن حنزاب» المسندة لديه إلى «الخطيب البغدادي» قد أُجِدَّت عن «الفوات» كذلك، مع إغفال التصريح بالمصدر القريب المنقول لديه عنه، اكتفاء بالإسناد إلى المصدر الرئيس.



ابن الأنباري^(١)

(ت ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م)

صاحب كتاب «نُزْهَة الأَليَاء في طبقات الأدياء»

ترجمه «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»^(٢)، مسنداً إليه في موضع واحد منه، وهو ترجمة «أبي الحسين الحاجب»، على النحو الوارد في قوله:

«هبة الله بن الحسن، أبو الحسين الحاجب؛ ذكره كمال الدين ابن الأنباري في كتاب النحويين، ومات فجأة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، وهو من أفاضل الشعراء، زمن شعره:

يَا لَيْلَةَ سَلَّكَ الزُّمَّا	نُ بَطِيْهًا فِي كُلِّ مَسَلِّكَ
وَإِذَا أَرْتَقَى رَدَفَ الْمَسِّ	رَوْهٌ مُدْرِكًا مَا لَيْسَ يُدْرِكُ
وَالْبَدْرُ قَدْ فَضَحَ الظَّلَا	مَ فَيَسْتَرْهُ فِيهِ مُهَيِّتُكَ
وَكَأَنَّمَا زَهَرُ النُّجُو	مَ بِلَمْعِهَا شَعْلٌ تَحْرُكُ
وَالْغَيْمُ أَحْيَانًا يَمُو	جُ كَأَنَّهُ ثَوْبٌ مُنْسَكُ
وَكَأَن تَجْعِيذُ الرِّبَا	حَ بِدِجَلَةٍ ثَوْبٌ مُفْرَكُ
وَكَأَن نَشْرَ الْمِسْكِ يَنْدُ	فَعُحٌ فِي النَّسِيمِ إِذَا تَحْرَكُ

(١) هو «كمال الدين، أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن محمد بن الحسن بن سليمان الأنباري».

له ترجمة في: ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١١ ص ٤٧٧، الفقهري. إنباء الرواة ج ٢ ص ١٦٩ - ١٧١ تر ٣٠٨٥، ابن خلكان. وفیات الأعيان ج ٣ ص ١٣٩ - ١٤٠ تر ٣٦٩، ابن شاکر الکتابي. فوات الوفیات ج ٢ ص ٢٩٢ - ٢٩٥ تر ٢٦٢، السلفي. سرآة الجنان ج ٣ ص ٤٠٨، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٢٤٨، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣١٠، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٨ - ٩ تر ٣٠٨، ابن تفری برقی. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩٠، السيوطي. بقية الوعاة ج ٢ ص ٨٦ - ٨٨ تر ١٥٠٦، المزهر ج ٢ ص ٤٢١، ٤٦٨، ابن العماد الحنبلي. شلرات الذهب ج ٤ ص ٢٥٨ - ٢٥٩، د. فاضل صالح السامرائي. أبو البركات ابن الأنباري ودراساته النحوية. بغداد، ط ١، ١٩٧٥ م.

(٢) الزركشي. عقود الأيمان ق ١٨٦.

وَكَاَنَّمَا الْمُنْشُورُ مُضْمَدٌ فَرُّ النَّدَى ذَهَبٌ مُشْبِكٌ
وَالرَّوْضُ يَجِيئُ وَالرَّيْدُ ضَاحٍ فَإِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ سَرَكٌ
شَارِطْتُ نَفْسِي أَنْ أَقْبُو مَ بِشَرْطِهَا وَالشَّرْطُ أَمَلَكٌ
حَتَّى تَوَلَّى اللَّيْلُ مَتْنَهُ زِمًا وَجَاءَ الصُّبْحُ يَضْحَكُ
وَاهَا لَنَا لَوْ أَنَا فِي ظِلِّ طَيْبِ الْعَيْشِ نَتْرَكُ
وَالْمَرْءُ يَخْسِبُ عُثْرَهُ فَإِذَا آتَاهُ الشَّيْبُ فَذُلُّكَ^(١)

ويقابلة لدى ابن شاعر الكتيبي في «الفوات» قوله:

«هبة الله بن الحسن، أبو الحسين الحاجب؛ ذكره كمال الدين ابن الأنباري في كتاب النحويين، ومات فجأة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، كان من أفاضل الشعراء، ومن شعره:

يَا لَيْلَةَ سَلَكَ الزَّمَا ن
..... فَإِذَا آتَاهُ الشَّيْبُ فَذُلُّكَ^(٢)

وباستثناء إيدال مؤرخنا قول مصدره: «كان» بـ «وهو»، وافتتاحه البيت الثاني بـ «وَأَوَّاهُ زَائِدَةٌ»، فالنصان متطابقان، مما يشير إلى أخذه مادة ترجمته تلك عن «الفوات» وليس عن «النزهة».

ويتأيد ذلك بعدة قرائن، منها:

أولاً - اقتصار «الزركشي» - مؤرخنا - على مادة «الفوات» في التأريخ لوفاته مترجمه، حيث أرخ لها بالسنة فقط، على حين أرخ لها «ابن الأنباري» في النزهة باليوم من الشهر، فالشهر، فالسنة، قائلاً: «... وتوفي الحاجب... فجأة، في آخر شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، في خلافة القائم بأمر الله أبي جعفر عبدالله بن القادر بالله تعالى»^(٣).

ثانياً - أن قوله في مترجمه «هو من أفاضل الشعراء»، مطابق وتقييم

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٤٠ ب.

(٢) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ تر ٥٥٨.

(٣) ابن الأنباري. نزهة الألباء ص ٣٤٩.

«ابن شاكراً» في «الفوات» له، وهو مما لم يرد في «النزهة» مبالغاً فيه على هذا النحو، إذ الوارد فيها بشأن ذلك أنه «كان من أهل الفضل والأدب، وكان شاعراً مليح الشعر»^(١).

ثالثاً - التباين اللفظي فيما بين روايتي «النزهة» و«الفوات» في غير موضع من الشاهد الشعري الممثل به لأدب المترجم له، حيث أُبدِلَ قول «النزهة»: «درج» بـ «ردف» في البيت الثاني، و«عنه» بـ «فيه» في البيت الثالث، و«لدجلة» بـ «بدجلة» في البيت السادس، و«النسيم» بـ «الغيم» في البيت السابع، و«النور» بـ «الروض» في البيت التاسع، و«بحفها» بـ «بشرطها» في البيت العاشر^(٢).



(١) المصدر السابق ص ٣٤٨.

(٢) نفسه.

الحِجَارِي (١)

(ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م)

صاحب كتاب، «المسهب في أخبار أهل المغرب»

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من «عقوده»، وهو ترجمة «ولادة بنت المستكفي»، قائلاً:

«... وكانت لها جارية سوداء بديعة الغناء، فحضرت معهم ذات ليلة، فمال ابن زيدون^(٢) إلى السوداء، فكتبت إليه:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهوجاريتي ولم تتخيري
وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للفصن الذي لم يُقْمِر
ولقد علمت بأنني بذرُ السما لكن ولعت لشقوتي بالمشتري

ذكر صاحب المسهب أنها أثارت معنى غريباً في البيت الثاني، لأن عتبة كانت سوداء، فلا تظهر وردة الخجل ولا زهر البياض، فكانها غصن لم يثمر، ولها بهذا الابتكار الارتقاء إلى الطبقة العالية^(٣).



(١) هو «أبو محمد، عبد الله بن إبراهيم بن إبراهيم بن وزم، الحِجَارِي، الصنهاجي».

له ترجمة في: ابن سعيد. المقرب (الأنذلسن) ج ٢ ص ٣٥ - ٣٦ تر ٣٥٤، ابن الخطيب. الإحاطة ج ٣ ص ٤٣٢ - ٤٣٥، حاجي خليفة. كشف الظنون ج ٢ ص ١٦٨٥، البغدادي. هدية العارفين ج ١ ص ٤٥٧، كحالة. معجم المؤلفين ج ٦ ص ١٨.

(٢) في الأصل: «الزيدون».

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٤١ ب.

* العماد الكاتب^(١)

(ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م)

صاحب كتابي «خريدة القصر وجريدة العصر» و«الذيل عليه»

وهما من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
إطلافاً مباشراً، وإن أسند إليهما في نحو ثلاثة عشر موضعاً^(٢) من ترجمات

(١) هو عماد الدين، أبو عبد الله، محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله، الأصفهاني، المعروف بالعماد الكاتب، و«ابن أخي العزيز».

(له ترجمة في: باقوت. معجم الأدباء ج ١٩ ص ١١ - ٢٨ تر ٤، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ١٢ ص ١٧١، سبط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨ ص ٥٠٤ - ٥٠٨، المنذري. النكتة لوفيات النقلة ج ١ ص ٣٩٢ - ٣٩٣ تر ٦٠٥، أبي شامة. الروضتين ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٧، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٤٧ - ١٥٣ تر ٧٠٥، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص ٣٤٥ - ٣٥٠ تر ١٨٠، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١ ص ١٣٢ - ١٤٠ تر ٤٦٦، الهالبي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٤٩٢ - ٤٩٤، السيكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٤ ص ٩٧ - ٩٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٠ - ٣١، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٥٢ - ٥٣ تر ٣٤٣، ابن تقي بردي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٧٨ - ١٧٩، النعمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٤٠٨ - ٤١٢، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٢ - ٣٣٣).

و«الخريدة» و«الذيل عليها» من المؤلفات الداخلة في نطاق التاريخ والأدب، لاعتناء «العماد» فيهما بالترجمة لمتقدميه من الشعراء والأدباء والكتاب بأسلوب مسجوع، لا يُعنى بالترجمة البحتة، بقدر اهتمامه بالصنعة اللفظية والاسترسال في إيراد الشواهد الشعرية والثرية مما يُثقل به لأدب المترجمين فيه.

ولقد قدر لهذا المؤلف وذيله أن يطبعوا طبعات متباعدة الأصقاع، متفاوتة في اعتماد الأصول بدرجاتها المتباينة، مما كان سبباً في تمزيق موضوعاته وتشيت أقسامه. . إذ القسم الخاص بمصر مطبوع في القاهرة، والقسم الخاص بالشام مطبوع في دمشق، والقسم الخاص بالعراق مطبوع في بغداد، والقسم الخاص بالمغرب والأندلس مطبوع في تونس. وكل قسم متباين في منهج التحقيق، والإخراج الطباعي، متفاوت في تاريخ إصداره.

(١) هي بحسب ترتيب «الزركشي» لها واردة في ترجمات:

كتابه، مغفلاً التصريح بالمصادر القريبة المنقول لديه عنها، وهي «وفيات
الاعيان» لابن خلكان، و«الوافي بالوفيات» للصفدي، و«وفات الوفيات» لابن
شاكر الكنتي.

ومما يوضح ذلك قوله مترجماً لابن مكّي النيلي:

«سعيد بن أحمد بن مكّي النيلي، المؤدّب، قال العماد الكاتب: كان
مغالياً في التشيع، حالياً بالتورع، عالماً بالأدب، معلماً في المكتب، مقدماً
في التعصب، ثم أسن حتى جاوز حد الهرم، وذهب بصره، وعاد وجوده شبيه
العدم، وأناف على التسعين، وآخر عهدي به في درب صالح ببغداد سنة
اثنيتين وتسعين وخمسمائة.

ومن شعره:

قمرُ أنام قيامتي بقوامه لم لا يجرؤ لمهجتي بذمامه
ملكته كبدي فأتلف مهجتي بجمال بهجته وحسن كلامه
وبمبسم عذب كأن رُضابه شهد مذاق في عبير مدامه

-
- = * «إبراهيم بن نصر بن سكر الموصلّي» (عقود الجمان ق ٧ ب).
* «الحسن بن أحمد بن محمد بن جكيّنا» (نفسه ق ٩٠).
* «الحسن بن علي بن نصر بن عقيل» (نفسه ق ٩٤ - ٩٥).
* «الحسن بن صافي - ملك النحاة» (نفسه ق ١٠٦).
* «الحسين بن علي بن أحمد الطيّبي» (نفسه ق ١٠٧ ب).
* «سعيد بن أحمد بن مكّي النيلي» (نفسه ق ١٢٢ ب - ١٢٣).
* «طلحة بن محمد بن طلحة النعماني» (نفسه ق ١٤٠ ب - ١٤١).
* «عبد العزيز بن الحسين بن الجباب» (نفسه ق ١٧٨).
* «عبد الواحد بن الفرج بن نوت» (نفسه ق ٢٠٢ ب).
* «محمد بن محمد بن مواهب» (نفسه ق ٢٥٠ ب - ٢٩١ ب).
* «مسعود بن الفضل بن الحسين بن كامل» (نفسه ق ٣٢٩ ب - ٣٣٠).
* «يحيى بن نزار المنجي» (نفسه ق ٣٤٤ ب).
* «يعقوب بن أحمد بن محمد النيسابوري» (نفسه ق ٣٤٩ ب - ٣٥٠).

وينأظر غنج وطرف أحور
وكأن خط عذاره في حُسنه
فالعصب يُسفر من ضياء جينه
والسطي ليس لحاظه كالحاظه
قمر كأن الحسن يعشق بعقبه
فالحسن عن تلقائه وورائه
ويكاد من ترف لدقة خصره
ويقابله لدى ابن شاعر الكتي في «الفوات» قوله:

«سعيد بن أحمد بن مكي النيلي المؤدب؛ له شعر، وأكثره مديح في أهل البيت، رضي الله عنهم. قال العماد الكاتب: كان غالباً في التشيع، حالياً بالتورع، عالماً بالأدب، معلماً في المكتب، مقدماً في التعصب، ثم أسن حتى جاوز حد الهرم، وذهب بعصره وعاد وجوده شبه العدم، وأناف على التسعين، وآخر عهدي به في درب صالح ببيداد سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، ومن شعره:

قمر أقيم قيامتي بقوامي
ينتقد بالأرداف عند قيامه»^(١)

وباستثناء إسقاط مؤرخنا لقول مصدره: «... له شعر، وأكثره مديح في أهل البيت، رضي الله عنهم»، وإبداله لفظة «غالياً» بـ «مغالياً»، فالنصان متطابقان ترتيباً وتعبيراً، مما يشير إلى أخذه مادة ترجمته في هذا الموضع عن «الفوات».

ويؤكد ذلك أن عبارة العماد المثبتة في «الخريدة» غير مطابقة وما أوردها عنها، وهي: «... كان مغالياً في التشيع، حالياً بالتورع، غالباً في المذهب، عالياً في الأدب، معلماً في المكتب...»^(٢).

(١) المصدر السابق ق ١٢٢ ب- ١٢٣ أ.

(٢) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٠-٥١.

(٣) العماد الكاتب. الخريدة (المراق) ج ٤ ق ١ ص ٢٠٣.

إذ أُسْقِطَ لديهما قوله: «غالياً في المذهب»، وتحرف قوله: «عالياً في الأدب» ليصير: «عالماً بالأدب».

كما أن المصرح به لدى صاحب الخريدة أن آخر عهده بالمترجم له في درب صالح ببغداد كان «سنة اثنتين وستين»، وليس كما ورد مصحفاً لديهما: «سنة اثنتين وتسعين».

يضاف إلى ذلك أن الشاهد الشعري المثبت لديهما غير مطابق وما جاء في الخريدة، وهو مروي في الخريدة على النحو التالي:

«قمرٌ أقام قيامتي بـقوامه	لم لا وجودٌ لمُهجتي بـذمامه
ملكته قلبي، فأتلف مُهجتي	بجمال بهجته وحسن قوامه
وبناظر غنجٍ وطرف أحور	يُصمي القلوب إذا رنا بيسهامه
وكان خطاً عذاره في حسنه	شمس تجلت وهي تحت إلهامه
ويكاد من ترف، لدقة خصره	ينقد عند قعوده وقيامه
وكانه من خمرة ممزوجة	بالرُّسل عند رُضاعه وفطامه ^(١)

أي بإبدال لفظة «كبدِي» الواردة لديهما في البيت الثاني بقوله: «قلبي»، وإبدال قوله فيما أُثبت لديهما في الشطر الثاني من البيت العاشر: «ينقد بالأرداف عند قيامه» بقوله: «ينقد عند قعوده وقيامه»، وزيادة بيت على الأبيات العشرة الواردة لديهما، وهو البيت السادس في ترتيب الخريدة، مع إسقاط الخريدة لستة أبيات مما ورد في «الفوات» و«العقود»، هي البيت الثالث، والأبيات من السادس حتى العاشر.

ويكشف - كذلك - عن عدم اطلاع «الزركشي» - مؤرثنا - على مادة الخريدة، اطلاعاً مباشراً، قوله مترجماً لابن جكيتا الشاعر:

«الحسن بن أحمد بن محمد بن جكيتا الشاعر البغدادي. ذكره العماد

(١) المصدر السابق ج ٤ ق ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٦.

الكاتب وقال: أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق أحد من الشعراء لطافة شعره. توفي سنة ثمان وعشرين وخمسمائة، ومن شعره:

لافتضاحي في صوارضه سبب والناس لَوَامُ
كيف يخفى ما أكابده والذي أهواه نمامُ
وقال:

تزايد القول فيه أن له فنكرشت عارضاه تُشعرُ
وردًا جنيًا في صفحة الخد أن الشوك لا بد منه للورد
وقال:

لما بدا خط العذا ر يزين خدي بهمشق
وظننت أن سواره فوق الهياض كتاب عتقي
فلذا به من سوء حظ في عهد كتبت برقي
وقال:

ولائم لي^(١) في اكتحالي يوم استباحوا دم الحسين
فقلت: دعني، أحق عضو ألبس فيه العواذ عيني

فائدة: لقد بالغ أبو الحسين الجزار:

ويسعود عاشوراء يذكّرني رزة الحسين فليت لم يعبد
يا ليت عيناً^(٢) فيه قد كحلت لشماتة لم تخل من رمد
وبداً به لمسرّة خضبت مقطوعة من زندها بيدي
أما وقد قتل الحسين به فابو الحسين أحق بالكمد

وقال في الشريف الشجري صاحب الأمالي:

(١) في «الفوات»: «ولائم لام».

(٢) في الأصل: «يا ليت عين».

يا سميدي والذي يُعبدُك من نظم قريضٍ يضدا به الفكرُ
ما فيك من جدِّك النبيّ سوى أنّك لا ينبغي لك الشعرُ (٣)

ويقابله لدى «ابن شاعر الكتيبي» في الفوات قوله:

«الحسن بن أحمد بن محمد بن جكين الشاعر البغدادي، كان من
ظراف الشعراء الخلاء، وأكثر أشعاره مقطعات. وذكره العماد الكاتب وقال: .
أجمع أهل بغداد على أنه لم يُرزق أحد من الشعراء لطافة شعره. توفي سنة
ثمان وعشرين وخمسمائة، رحمه الله تعالى.

ومن شعره:

لافتضاحي في عوارضه
والذي أهواه نمام
.....

وقال:

تزايد القول فيه أن له
أن الشوك لا بد منه للورد
.....

وقال:

لما بدا خط العدا
ر
س
.....

وقال:

ولائم لام في اكتحالي
.....
اليس فيه السواد عيني
.....

أحسن منه قول أبي الحسين الجزار:

ويعود عاشوراء يذكرني
.....
فأبو الحسين أحق بالكمد
.....

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٩٠.

ولابن جكيننا في الشريف ابن الشجري صاحب الأمالي :

با سيدي والسذي يُعيذك من
أنك لا ينبغي لك الشعر^(١)

وباستثناء اسقاط مؤرخنا قولي «الفوات»: «... كان من ظراف الشعراء
الخلعاء، وأكثر أشعاره مقطعات و«رحمه الله تعالى»، وإبداله قولي
«الفوات»: «أحسن منه قول أبي الحسين الجزار» و«ولابن جكيننا في الشريف
ابن الشجري صاحب الأمالي» - على التابع، فالنصان متطابقان ترتيباً وتعبيراً،
مما يشير إلى أخذ «الزركشي» - مؤرخنا - ترجمته في هذا المنوضع عن
«الفوات».

ويقوي هذا الاعتقاد - فضلاً عن القرينة السابقة - أن ما أُسْنِدَ إلي
العماد الكاتب لديهما، قد أثبت في «الخريدة» على النحو التالي :

«... من الحريم الطاهري، ظريف الشعر، مطبوعه. لم يُجد الزمان
بمثله في رقة لفظه وسلاسته. وقد أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق
أحد من الشعراء لطافة طبعه»^(٢).

مما يشير إلى اقتصار «الزركشي» - مؤرخنا - في هذا العنصر المسند
إلى «العماد» على عبارة «الفوات» المثبتة لبعض دون بعض، والتي تحرفت فيها
لفظة «طبعه» لتستقر لديهما: «شعره»^(٣).

كما أن روايتهما للشاهد الشعري الأول مختلفة بعض الشيء ورواية
«العماد»، إذ المثبت في «الخريدة» قوله :

(١) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفیات ج ١ ص ٣١٩، ٣٢١.

(٢) أمّا يشير إلى أن التعريف مرجعه إلى «الفوات» وليس لإحدى نسخ «الخريدة» المنقول عنها،
أن الصفدي (الوافي ج ١١ ص ٣٨٨) وهو المصدر المباشر للفوات في هذه الترجمة قد وردت
فيه اللفظة مطابقة لما أثبت في الخريدة.

(٣) العماد الكاتب. الخريدة (المراق) ج ٢ ص ٢٣٠.

«لافتضاحي بعد عارضه»^(١) سبب والناس لَوَام
كيف يخفى ما أكتمه»^(٢) والذي أهواه نَمَام»^(٣)

يضاف إلى ذلك أن الشواهد الشعرية المثبتة لديهما لم يرد منها في
«الخريدة» سوى اثنين فقط، هما الأول والسادس، وإن انفردت «الخريدة»
بشواهد أخرى.

أما ما أورده في ترجمة «أبي محمد النعماني» مُسنداً إلى العماد الكاتب على
النحو التالي:

«... وذكره العماد الكاتب، وقال: ورد إلى البصرة في زمان الحريري
- صاحب المقامات، وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً، وكانت وفاته بعد
العشرين والخمسمائة»^(٤)

فهو مما نقله عن قول «ابن شاعر الكتيبي» في «الفوات»:

«... قال العماد الكاتب: ورد طلحة هذا إلى البصرة في زمان
الحريري صاحب المقامات، وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً، وكانت
وفاته بعد العشرين والخمسمائة، رحمه الله - تعالى - وإيانا»^(٥).
وقريته:

اشتراكهما في تحريف اسم الرسالة، إذ هي «الشينية» لا «السينية» كما
جاء لديهما. وتلك تحريف حرجة، لوجود رسالتين «للحريري»، إحداهما
«سينية» والأخرى «شينية»، على النحو الوارد في قول العماد الكاتب:
«... وللمحريري رسالتان: سينية وشينية نظماً ونثراً... والشينية كتبها

(١) ويقابله لديهما: «لافتضاحي في عوارضه».

(٢) ويقابله لديهما: «كيف يخفي ما أكلبده».

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٢.

(٤) الزركشي - عقود الجمان ق ١٤١ أ.

(٥) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٢ ص ١٣٧.

إلى أبي محمد، طَلْحَة بن النُّعمانيّ الشاعر، لما قصد البصرة يمدحه ويشكره ويتأسى على فراقه^(١).

ومرجع تسميتها بذلك إلى تعمد «الحريري» تضمين كل كلمة فيها حرف «الشين» المسماة به^(٢).

كما أن «الخريدة» لم تؤرخ لوفاة «النعماني»، ويبدو أن ذلك مما نقله «ابن شاعر الكتبي» في «الفوات»، عن «ياقوت»، المصدر الثاني له في ترجمة «النعماني» والمؤرخ لها على النحو التالي:

«... مات سنة عشرين وخمسمائة»^(٣).

(١) العماد الكاتب. الخريدة (المراق) ج ٤ ق ٢ ص ١٠٦، ٦١٩.

(٢) نفسه ج ٤ ق ٢ ص ٦١٩-٦٢٤، حيث أُبَيِّنَ نص الرسالة.

(٣) ياقوت. معجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٦.

ابن الجوزي^(١)

(ت ٥٩٧ هـ. / ١٢٠١ م)

صاحب كتاب «المُتَنَزَّم في تاريخ الملوك والأمم»

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في ثلاثة مواضع من مؤلفه؛ يؤيد ذلك:

أولاً: أن ما أسنده إلى ابن الجوزي في ترجمة «ابن أبي كدية» بقوله:
«... قال ابن الجوزي: وكان يحفظ كتاب سيبويه، وكان صلباً في الاعتقاد،
وسمع ابن عبد البر بالأندلس، وتوفي ببغداد سنة اثنتي عشرة وخمسمائة،
ودفن عند الأشعري»^(٢). يتشابه إلى حد كبير وقول «ابن شاکر الكتبي» في
الفوات: «... وكان صلباً في الاعتقاد، وسمع ابن عبد البر بالأندلس، وتوفي
ببغداد ستة أئنتي عشرة وخمسمائة... ودفن عند الأشعري»؛ قال ابن
الجوزي: كان يحفظ كتاب سيبويه»^(٣).

(١) هو «أبو الفرج، جمال الدين، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن هبيل الله بن
عبد الله بن حمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر الجوزي، التميمي، البكري، الحنبلي».

له ترجمة في: ابن نقطة. التقييد ج ٢ ص ٩٧-٩٨ تر ٤٢١، ابن الأثير. الكامل في التاريخ
ج ١٢ ص ١٧١، سبط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨ ص ٤٨١-٥٠٣، المنذري. التكملة
لوفيات النقلة ج ١ ص ٣٩٤-٣٩٥ تر ٦٠٨، مشيخة النعال البغدادي ص ١٤٠-١٤١، أبي
شامة. الدليل على الروضتين ص ٢١-٢٨، ابن خلكان. وفیات الأعيان ج ٣ ص ١٤٠-١٤٢
تر ٣٧٠، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٣٤٢، سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص ٣٦٥-٣٨٤
تر ١٩٢، المبرج ج ٤ ص ٢٩٧-٢٩٨، اليافعي. مرآة الجنان ج ٣ ص ٤٨٩-٤٩١، ابن كثير.
البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٨-٣٠، ابن رجب. الدليل على طبقات الحنابلة ج ١ ص ٣٩٩-
٤٣٣ تر ٢٠٥، ابن الجزري. غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٣٧٥ تر ١٥٩٢، ابن
تفري بردي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٧٤-١٧٦، السيوطي. طبقات المفسرين ص ٦١
تر ٥٠، الداودي. طبقات المفسرين ج ١ ص ٢٧٠-٢٧٤ تر ٢٦٠، ابن العماد الحنبلي.
شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٢٩-٣٣١:

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٩٤.

(٣) ابن شاکر الكتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٤٢٩-٤٣٠.

وهو وهم، إذا أن «ابن الجوزي» لم يترجم لابن أبي كدية في المنتظم، مما يجعل النسبة إلى المصدر في هذا الموضع مجانية للصواب، يكشف عن ذلك قول «الصفدي» في «الوافي»، وهو المصدر المباشر لابن شاکر الکتبی في هذه الترجمة: «... قال (سيط) ابن الجوزي في المرأة: وكان يحفظ کتاب سیبویه». (١) وإن لم ترد هذه العبارة - كذلك - في مطبوعة «المرأة» ضمن ترجمة «ابن أبي كدية» (٢)، لاحتمال كونها مختصرة «اليوناني» عن الأصل، على النحو المفصّل عنه في خطبة ذيله عليها (٣).

ثانياً: أن ما أسنده إلى ابن الجوزي في ترجمة «الراضي بالله العباسي» قائلاً: «... ودفن في تربة عظيمة له، أنفق عليها أموالاً كثيرة. وقال ابن الجوزي: درست الآن، ولم يبق لها عين ولا أثر». (٤) هو مما نقله عن «الفوات»، وليس عن «المنتظم»، لقول ابن شاکر فيه: «... ودفن في تربة عظيمة له، أنفق عليها أموالاً كثيرة. قال ابن الجوزي: درست الآن، ولم يبق لها عين ولا أثر. (٥) ولا يخفي التطابق بين النصين ترتيباً وتعبيراً، وابتمادهما إولو لغة عن قول «ابن الجوزي»: «... ودفن في تربته بالرصافة، وكانت تربة عظيمة قد انقضت عليها الأموال، والآن قد عمل عندها سور المحلة، ولم يبق لها إلا أثر قريب، ودفنت عنده أمه ظلوم» (٦).

ثالثاً - أن ما نُسب إلى ابن الجوزي في قوله مترجماً لابن مأكولا: «... قال ابن الجوزي: سمعت شيخنا عبد الوهاب يقدح فيه ويقول: يحتاج إلى دين» (٧)، مطابق وقول «ابن شاکر الکتبی» في «الفوات»: «... قال ابن

(١) الصفدي. الوافي بالفوات ج ٤ ص ٨٠.

(٢) سيط ابن الجوزي. مرآة الزمان ج ٨ ص ٧٥-٧٦.

(٣) اليوناني. ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٢.

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٧١.

(٥) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفیات ج ٣ ص ٣٣٣.

(٦) ابن الجوزي. المنتظم ج ٦ ص ٣٢٤-٣٢٥.

(٧) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٣٤.

الجوزي: سمعت شيخنا عبد الوهاب يقدر فيه ويقول: يحتاج إلى دين^(١). وهو مما لم يرد في «المتنظم» بهذه الكيفية المحكية لديهما^(٢) عن «ابن الجوزي»، إذ الوارد فيه قوله:

«... وسمعت شيخنا عبد الوهاب يطعن في دينه، ويقول: العلم يحتاج إلى دين»^(٣).

أي بإثبات لفظة «العلم» التي أسقطاها، وهي إسقاطه حرجة، لما لهذه اللفظة في موضعها من دلالة كبيرة، فالمراد بقول «عبد الوهاب الأنطاقي» - وإن أورد «ابن الجوزي» في مجال الطعن - أن «ابن ماکولا» اختار زي الإمارة والكتاب، فحال ذلك بينه وبين انتشار الرواية عنه، وهو ما يؤيده قول «ابن الجبال المضري» فيه: «... دخل مصر في زِيِّ الكُتْبَةِ، فلم نَرَفَعْ له رأساً، فلما عرفناه كان من العلماء بهذا الشأن»^(٤)؛ وقول الذهبي: «... يعز وقوع حديث الأمير ابن ماکولا»^(٥)؛ أي يندر العثور على حديث مسند من طريقه.

ولو كان هناك مطعن على «ابن ماکولا» في دينه لما تردد «الذهبي» في ترجمته ضمن المترجمين لديه في «ميزان الاعتدال» وقد ترجم فيه «لمن تكلم فيه مع ثقته وجلالته بأدنى لين وبأقل تجريح»^(٦).

(١) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ١١١.

(٢) الوارد في الصغدي (الوافي بالوفيات ج ٢٢ ص ٢٨٠)، وهو المصدر المباشر لابن شاکر الکتبی في ترجمة ابن ماکولا: «... قال ابن الجوزي: سمعت شيخنا عبد الوهاب يقدر فيه ويقول: العلم يحتاج إلى دين». مما يشير إلى إخلال «ابن شاکر» في النقل عنه.

(٣) ابن الجوزي. المتنظم ج ٩ ص ٧٩.

(٤) ياقوت. معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٠٤.

(٥) الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٢٠٦.

(٦) الذهبي. ميزان الاعتدال في نقد الرجال ج ١ ص ٧.

وهكذا، تؤكد الشواهد على أن «الزركشي» - مؤرخنا - لم يطلع إطلاعاً مباشراً على مادة «المنتظم» لابن الجوزي، وإنما هو مطلع على ما صادفه منسواً إلى «ابن الجوزي» في «فوات الرفيات» لابن شاکر الکتبي، مما باعد بينه وبين المصدر الرئيس، فانزلق في بعض الهنات.

* شرف الدين، ابن زرقالة^(١)، المعروف بشيخ الشيوخ

(ت ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م)

صاحب كتاب «تذكار الواجد بأخبار والده»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في ثلاثة مواضع من ترجمات «عقوده»، وهي: ترجمته له^(٣)، وترجمة والده «محمد بن عبد المحسن»^(٤)، المعروف بالقاضي السعيد، وترجمة «الحسن بن علي بن نصر بن عقيل»^(٥)، المعروف بالهام الواسطي.

وهو من المصادر المرجح اطلاع «الزركشي» عليها اطلاعاً مباشراً، لانفراده بإيراد الكثير من الشواهد الشعرية المنسوبة إليه من خلال تلك الترجمات، مما لا وجود له فيما تحت يدي من مصادر ترجماتهم.

(١) هو «شرف الدين، عبد الميزيز بن محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف، الأوسي، الحموي، الدمشقي».

له ترجمة في: الذهبي. المبرج ٥ ص ٢٦٨، ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٢ ص ٣٥٤ - ٣٦٣ تر ٢٨٩، السيكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ١٠٨، ابن تغري بردي. الدليل الشافي ج ١ ص ٤١٧ - ٤١٨ تر ١٤٣٧، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٤ - ٢١٥، ابن العماد الحنبلي. شلوات الذهب ج ٥ ص ٣٠٩.

(٢) أنشأ «حاجي خليفة» (كشف الظنون ج ١ ص ٢٨٣) إلى أنه مؤلف ذكر فيه والده، وشيوخ والده، ورحلته.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ١٨٣ ب - ١٩١ أ.

(٤) نفسه ق ٢٥٢ ب - ٢٥٥ ب.

(٥) نفسه ق ١٩٤ أ - ١٩٥ أ.

ياقوت الحموي^(١)

(ت ٦٢٦ هـ. / ١٢٢٩م)

صاحب كتاب «إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها إطلاعاً مباشراً، وإن أأسند إليه في ثمانية مواضع من ترجمات^(٣) «عقوده»، ناقلاً ما

(١) هو وشهاب الدين، أبو عبد الله، ياقوت بن عبد الله، الرومي، الحموي.

له ترجمة في: ابن المستوفي. تاريخ إربل ج ١ ص ٣١٩ - ٣٢٤، ٢٢٣. المنذري. التكملة لوفيات الثغلة ج ٣ ص ٢٤٩ - ٢٥٠، ٢٢٥٦، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٦ ص ١٢٧ - ١٣٩، ٧٩٠، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ٢٢ ص ٣١٢ - ٣١٣، ١٨٨، المبرج ٥ ص ١٠٦ - ١٠٧، المصايطي. المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ٤٢٦ - ٤٢٨، ١٩٦، السامعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٥٩ - ٦٠، ابن حجر. لسان الميزان ج ٦ ص ٢٣٩ - ٢٤٠، ٨٤٣، ابن تمزي بردي. النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٨٧، ابن العماد الحنبلي. شلوات الذهب ج ٥ ص ١٢١ - ١٢٢.

(٢) طبع باسم «معجم الأدباء»، وقد أشار مؤلفه في مقدمته (ج ١ ص ٤٨ - ٥٠) إلى محتواه ومنهجه فيه، قائلاً:

«... وجمعت في هذا الكتاب ما وقع إلي من أخبار النحويين، والفنيين، والنسابين، والقراء المشهورين، والإخباريين، والمؤرخين، والوراقين المعروفين، والكتاب المشهورين، وأصحاب الرسائل المدونة، وأرباب المخطوط المنسوبة والمعينة، وكل من صف في الأدب تصنيفاً، أو جمع في فنه تأليفاً، مع إيثار الاختصار والإعجاز في نهاية الإيجاز، ولم أَلْ جهداً في إثبات الوفيات، وتبيين المواليذ والأوقات، وذكر تصانيفهم ومستحسن أخبارهم، والإخبار بشأنهم، وشيء من أشعارهم، فأما من لقيته أولقت من لقيه، فأورد ذلك من أخباره وحقائق أموره، مالا أترك لك بعده تشوقاً إلي شيء من خبره، وأما من تقدم زمانه وبعد أوانه، فأورد من خبره ما أدت الاستطاعة إليه، ووقفني النقل عنه، في ترددي إلى البلاد، ومخالطتي للعباد، وحللت الأسانيد إلا ما قل رجاله، وقرب مثاله، مع الاستطاعة لإثباتها سماعاً وإجازة إلا أنني فصلت صغر الحجم، وكبر النفع، وأثبت سواضع نقلي ومواطن أخلي من كتب العلماء المعول في هذا الشأن عليهم، والمرجوع في صحة النقل إليهم».

وهكذا فإنه من المصادر الهامة لدارسي الحركة الفكرية في العصور الإسلامية حتى وقته.

(٣) هي بحسب ترتيبه ترجمات كل من:

• توفيق بن محمد بن الحسين الطرابلسي (ق ٨١ ب)

أُسْنِدُ إِلَيْهِ عَنْ «الْفَوَات» لابن شاکر الکتبی .

ومن الأمثلة الدالة على ذلك، قوله مترجماً «لتوفیق الطرابلسی» :

«توفیق بن محمد بن الحسین النحوی الطرابلسی ؛ کان جده الحسین
ابن محمد بن زریق یتولی الثغور من قبل الطائع، وولد توفیق بطرابلس،
وسکن دمشق، وکان أديباً فاضلاً شاعراً .

قال یاقوت: وکان یتهم بقلة الدین والمیل إلى مذهب الأوائل، توفي فی
صفر سنة ست عشرة وخمسمائة، ودفن بمقبرة باب الفرادیس، وکان نحویاً،
أقرأ العربية، وله معرفة بالحساب والهندسة .
ومن شعره:

وَجَلُنَا كَأَعْرَافِ الدُّيُوكِ عَلَى	خَضِرَ تَمِيسُ كَأَذْنَابِ الطَّوَاوِيسِ
يُثَلُّ الْعُرُوسُ تَحَلَّتْ يَوْمَ زِيَّتِهَا	خَمَرُ الْحَلَى عَلَى خَضِرِ الْمَلَابِيسِ
فِي مَجْلِسٍ بَعَثَتْ أَيْدِي السُّرُورِيهِ	لَدَى عَرِيشِ يُحَاكِي عَرْشَ بَلْقِيسِ
سَقَى الْحَيَا أَرْبَعًا نَحْيَا النَّفْسَ يَهَا	مَا بَيْنَ مَقَرِّي إِلَى بَابِ الْفَرَادِيسِ ^(١)

ويقابله لدى ابن شاکر الکتبی فی «الْفَوَات» قوله :

«توفیق بن محمد بن الحسین النحوی الطرابلسی ؛ کان جده الحسین
ابن محمد بن زریق یتولی الثغور من قبل الطائع، وولد توفیق بطرابلس،
وسکن دمشق، وکان أديباً فاضلاً شاعراً .
قال یاقوت: وکان یتهم بقلة الدین والمیل إلى مذهب الأوائل، توفي فی

• جعفر بن قدامة بن زیاد الکاتب (ق ٨٥)

• الحسن بن محمد السهواجي (ق ٩٨) .

• طلحة بن محمد بن طلحة النعماني (ق ١٤٠ ب - ١٤١) .

• صمر بن أحمد بن هبة الله، ابن العليم (ق ٢٣٧ ب - ٢٣٨ ب) .

• کامل بن الفتح بن ثابت البادراني (ق ١٤٩) .

• محمد بن حماد بن فورجة (ق ٢٧٥) .

• محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله، ابن النجار (ق ٣٠٦ ب - ٣٠٧) .

(١) نفسه ق ٨١ ب .

صفر سنة ست عشرة وخمسمائة، ودفن بمقبرة باب الفرديس، وكان نحوياً،
أقرأ العربية، وله معرفة بالحساب والهندسة.

ومن شعره، رحمه الله تعالى:

وجلنار كأعراف الديوك على

ما بين مقري إلى باب الفرديس»^(١)

وبالمقابلة بين النصين نجد أن «الزركشي» قد أخذ مادة ترجمته في هذا
الموضع عن «الفوات»، محافظاً على النسقين الترتيبي والتعبيري له، بل يكاد
النصان يتطابقان، لولا إسقاطه مقولة الترحم: «رحمه الله تعالى»، وهي
إسقاطه غير ذات بال.

ويؤكد على ذلك:

أولاً - اختلاف النسق الترتيبي لترجمة «توفيق الطرابلسي» لدى «ياقوت»
عن المثبت لديهما، حيث أتى عنصر الوفاة لديه تلو الشاهد الشعري، آخر
الترجمة^(٢)، بينما توسط الترجمة لديهما.

ثانياً - اتفاقهما في إيراد اسم المترجم له ثلاثياً، ووروده لدى «ياقوت»
سداسياً، على النحو التالي:

«محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق».

ثالثاً - اغفالهما ذكر كنية المترجم له «أبو محمد»، وهي مصرح بها لدى

«ياقوت».

رابعاً - اشتراكهما في الخطأ في تعيين الجد المتولي أمر «الثغور» من
قبل الخليفة، فهو لديهما «الحسين بن (عبيد الله بن) محمد»، الجد القريب،
والمصرح به لدى «ياقوت» «محمد بن زريق»، الجد الأعلى.

خامساً - لم يشر «ياقوت» إلى أن المترجم له «أقرأ العربية، وله معرفة
بالحساب والهندسة».

(١) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٦٦ تر ٩٢.

(٢) راجع: «ياقوت». معجم الأدباء ج ٧ ص ١٣٨ - ١٣٩ تر ٢٨.

ابن نقطة^(١)

(ت ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات «عقوده»، من خلال ترجمته لابن الجباب، المعروف «بالقاضي الجليس»، قائلا:

«... قال ابن نقطة: سُمي الجليس لأنه كان يعلم الظافر وأخوته - أولاد الحفاظ - القرآن الكريم والأدب، وكانت عاداتهم يسمون مؤدبهم الجليس»^(٢).

(١) هو «معين الدين، أبو بكر، محمد بن عبد الغني بن أبي بكر بن شجاع بن أبي نصر بن عبد الله البغدادي، الحنبلي».

عالم مشارك في الحديث والأنساب والتاريخ؛ له رحلة إلى خراسان وبلاد الجبال والجزيرة والشام ومصر والحجاز، وفيه يقول الذهبي: «... كان ثقة، حسن القراءة، جيد الكتابة، متبناً فيما يقوله، له سمت ووقار، وليه ورع وصلاح وحفة وقناعة».

من مؤلفاته: «الاستدراك»، ذيل به على الإكمال لابن ماکولا، ومنه مخط. في دار الكتب المصرية (١٠ - مصطلح حديث)، والظاهرية في دمشق (٤٢٩ - حديث)، والمتحف البريطني (٤٥٨٦ - شريفي). و«الأنساب» - لم يُكشف بعد عن مكان وجوده، ولعل النقل المنسوب إليه أهله عنه - والتقليد لمعركة رواة السنن والأسانيد، نشر في الهند في قسمين، فيما بين سنتي ٨٣ - ١٩٨٤ م.

له ترجمة في: ابن المستوفي. تاريخ إربل ج ١ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ تر ١٤٧، المنذري. التكملة لوليات النقلة ج ٣ ص ٣٠٠ - ٣٠١ تر ٢٣٧٤، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٤ ص ٤٩٢ - ٤٩٣ تر ٦٦٠، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤١٢ - ١٤١٣ تر ١١٣٣، سير أعلام النبلاء ج ٢ ص ٣٤٧ - ٣٤٩ تر ٢١٦، المبرج ٥ ص ١١٧، المشته ج ٢ ص ٦٧١، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٢٦٧ - ٢٦٨ تر ١٣٠٨، اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٦٨، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٣٣، ابن رجب. ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٨٢ - ١٨٤ تر ٣٠١، ابن تقي بريدي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٧٩، السوطي، طبقات الحفاظ ص ٤٩٦ - ٤٩٧ تر ١١٠٢، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ١٣٣. ١٣٤.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١٧٨ أ.

وهو قول مطابق وقول «ابن شاعر الكتيبي» في «الفوات»:

«... قال ابن نقطة: سمي المجلس لأنه كان يعلم الظافر وأخوته -
أولاد الحافظ - القرآن - الكريم - والأدب، وكانت عاداتهم يسمون مؤدبهم
المجلس»^(٣).

(٣) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٢ ص ٣٣٢.

ابن المستوفي^(١).

(ت ٦٣٧ هـ. / ١٢٣٩ م)

صاحب كتاب «تاريخ إربل»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
إطلائاً مباشراً، وإن أسند إليه في موضعين من ترجمات «عقوده»، ناقلاً في
أولهما ما أسند إلى «ابن المستوفي» عن «ابن خلكان» وفي ثانيهما عن «الصلاح
الصفدي».

أما الموضع الأول، فقد ورد في ترجمة «قاضي السلامة» الواردة لديه
على النحو التالي:

«إبراهيم بن نصر بن عسكر الملقب ظهير الدين، الفقيه الشافعي
الموصللي، ذكره أبو البركات ابن المستوفي في تاريخ إربل وأثنى عليه، وأورد
له مقاطيع عديدة ومكاتبات جرت بينهما، وكذلك أثنى عليه العماد الكاتب في
الخريدة؛ ومن نظمه:

لَا تَنْسُبُونِي يَا ثِقَاتِي إِلَى غَلَرٍ، فَلَيْسَ الْغَلَرُ مِنْ شَيْمَتِي

(١) هو «شرف الدين، أبو البركات، مبارك بن أحمد بن مبارك بن موهوب بن غنيمه بن غالب
اللخمي، الإربلي».

كان إماماً مشاركاً في علوم كثيرة، منها: الحديث، والرجال، والتاريخ، والأدب، والحساب.
له ترجمة في: المتلوي. التكملة لوفيات النقلة ج ٣ ص ٥٢٢ تر ٢٩٠٨، ابن خلكان. وفيات
الأعيان ج ٤ ص ١٤٧ - ١٥٢ تر ٥٥٤، اللخمي. سير أعلام النبلاء ج ٢٣ ص ٤٩ - ٥٣ تر
٣٥، العبر ج ٥ ص ١٥٥ - ١٥٦، اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٩٥ - ٩٧، ابن كثير. البداية
والنهاية ج ١٣ ص ١٣٩، ابن دقماق. نزهة الأنام (مخط. باريس) ق ٤٠ ب - ١٤٢، ابن
تفري بردي. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣١٨، السيوطي. بنية الوعاة ج ٢ ص ٢٧٢ تر ١٩٦٢،
ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٢) هو «نزهة البلد الخامل بمن ورده من الأمثال»، نشر «سامي الصفار» القطعة المتبقية منه،
وتحتوي على خمس وثلاثين وثلاثمائة (٣٣٥) ترجمة؛ ولا وجود فيها لترجمتين المسند فيهما
إلى «ابن المستوفي» لدى «الزركشي».

أَقْسَمْتُ بِالذَّاهِبِ مِنْ عَيْشِنَا وبِالْمَسَرَّاتِ الَّتِي رَلَّتْ
أَنْتَى عَلَى عَهْدِكُمْ لَمْ أَحُلْ وَعُقْدَةُ الْمِيثَاقِ مَا حُلَّتْ

وقوله :

جُودُ الْكَرِيمِ إِذَا مَا كَانَ عَنْ عِدَّةٍ وَقَبْدِ تَأَخَّرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الْكَذِبِ
إِنْ السَّحَابُ لَا تُجِدِي بِسَوَارِقِهَا نَفْعاً إِذَا هِيَ لَمْ تَمُطِرْ عَلَى الْأَثَرِ
وَمَا طُلَّ الْوَعْدُ مَذْمُومٌ وَإِنْ سَمَحَتْ يَدَاهُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْمَطَلِ بِالْبَذْرِ
يَا دَوْخَةَ الْجُودِ لَا عَتَبَ عَلَى رَجُلٍ يَهْزُهَا وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى الثَّمَرِ

وقوله :

أَقُولُ لَهُ صِلْنِي فِيَصْرِفْ وَجْهَهُ كَأَنِّي أَدْعُوهُ لِفِعْلٍ مُحَرَّمٍ
فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْإِثْمِ يَكْرَهُ وَصَلْتِي فَمَنْ أَعْظَمَ الْأَثَامَ قَتْلُهُ مُسْلِمًا^(١)

ويقابله قول «ابن خلكان» في وفيات الأعيان :

«أبو إسحاق، إبراهيم بن نصر بن عسكر، الملقب بظهير الدين، قاضي
السلامية، الفقيه الشافعي الموصلي، ... غلب عليه النظم، ونظمه رائق.

فمن شعره :

لَا تَنْسَبُونِي يَا ثِقَاتِي إِلَى
وَعُقْدَةُ الْمِيثَاقِ مَا حُلَّتْ

ومن شعره أيضاً :

جُودُ الْكَرِيمِ إِذَا مَا كَانَ عَنْ عِدَّةٍ
يَهْزُهَا وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى الثَّمَرِ

... ذكره أبو البركات ابن المستوفي في تاريخ إربل، وأثنى عليه،
وأورد له مقاطيع عديدة ومكاتبات جرت بينهما. وذكره العماد الكاتب في
الخريدة، فقال : شاب فاضل، ومن شعره قوله :

أَقُولُ لَهُ صِلْنِي فِيَصْرِفْ وَجْهَهُ
.....

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ١٧

..... فمن أعظم الآثام قتلة مُسلم

توفي يوم الخميس، ثالث شهر ربيع الآخر سنة عشر وستمئة بالسلامية،
رحمه الله تعالى...»^(١).

وهكذا تظهر المقابلة بين النصين اعتماد «الزركشي» اعتماداً كلياً على
«وفيات الأعيان» لابن خلكان في بناء ترجمته تلك، التي انتقاها انتقاء من
مادتها، مغفلاً التصريح بمصدره القريب فيها، مكتفياً في ذلك بالإسناد إلى
مصدره.

أما الموضع الثاني، فقد جاء في ترجمة «سليمان بن بنيمان بن أبي
الجيش الإرييلي» على النحو التالي:

«... ذكره أبو البركات ابن المتوفي في تاريخ إربل، وتوفي سنة ست
وثمانين وستمئة وله تسعون سنة أو أزيد»^(٢).

ويقابله لدى «الصفدي» قوله في «الوافي»:
«... ذكره أبو البركات مستوفي إربل في تاريخه، وتوفي سنة ست
وثمانين وستمئة وله تسعون سنة أو أزيد»^(٣).

. ولا يخفى التشابه الكبير بين التعبيرين، وإن اختلف في رسم اسم
صاحب المصدر المسند إليه، مما يشير إلى أخذ «الزركشي» هذا العنصر عن
«الوافي»، وعدم اطلاعه اطلاعاً مباشراً على تاريخ إربل.

ويزيد ذلك تأكيداً أن سائر عناصر «ترجمة ابن بنيمان» منقولة لديه عن
«الوافي» - كذلك - مع الحفاظ على النسقين الترتيبي والتعبري للمصدر
القريب المنقول لديه عنه.

(١) ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٧ - ٣٨ تر ٨.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٤.

(٣) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١٥ ص ٣٥٦.

أمن النجار^(١)

(ت ٦٤٣ هـ. / ١٢٤٥ م.)

صاحب كتاب «التاريخ المجلد لمدينة السلام وأخبار فضلائها الأعلام
ومن وردوا من علماء الأنام»^(٢)، المعروف «بذيل تاريخ بغداد»

(١) هو «محب الدين، أبو عبد الله، محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن بن هبة الله البغدادي».

عالم موسوعي، مشارك في الأدب، والنحو، والحديث، والقراءات، والأنساب، والتاريخ، والطب. ارتحل عن بغداد طلباً للعلم سبعاً وعشرين سنة، وبلغت مشيخته ثلاثة آلاف شيخ وأربعمائة امرأة. وفيه يقول ياقوت:

«... كان إماماً حجة، ثقة، حافظاً، مقرأً، أديباً، عارفاً بالتاريخ وعلوم الأدب، حسن الإلقاء والمحاضرات، وكان له شعر حسن، وله التصانيف الممتعة».

راجع في ترجمته: ياقوت. معجم الأدياء ج ١٩ ص ٤٩ - ٥١ تر ١٣، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٢٨ - ١٤٢٩ تر ١١٤٠، سير أعلام النبلاء ج ٢٣ ص ١٣١ - ١٣٤ تر ٩٨، المعرج ص ٥، ١٨٠، ابن الدماطي. المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ٧٥ - ٧٦، ابن شاکر الكشي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٣٦ - ٣٧ تر ٤٩٤، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٩ - ١١ تر ١٩٦٣، اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ١١١، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ٤١، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٥٠٢ - ٥٠٣ تر ١١٩٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٦٩، النسائي. المسجد المسبوك ص ٥٣٩ - ٥٤٠، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٥٦ - ١٥٨ تر ٤٢٤، ابن تشرى بردى. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٥٥، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٤٩٩ تر ١١٠٨، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢٦ - ٢٢٧.

(٢) وردت تسميته بهذا الاسم لدى ابن الشعار (مخط. عقود الجمان ج ٦ ص ٢١٨) فيما ذكره د. بشار حواد معروف في مقدمة تحقيقه للذيل تاريخ مدينة السلام لأبن الديهي ج ١ ص ٢٠.

وهو ذيل على تاريخ الخطيب البغدادي، مع استلواك عليه، ترجم فيه «ابن النجار» لمن كان في بغداد أو وردوا وقدرت وفاته في الفترة ما بين سنتي ٤٦٣ هـ. (السنة التي مات فيها الخطيب)، و٦٤٣ هـ. (سنة وفاته هو)، مرتباً لترجمته على حروف المعجم، مع تقديم المحمدين، مفرداً الكنى وترجمات النساء بباين مستقلين ختم بهما الكتاب.

ومع أهمية هذا المؤلف، المنعكسة على كتابات من أتى بعده من المؤرخين الناقلين عنه، =

ترجمه^(١) «الزركشي» - مؤرخنا - مسنداً إليه في نحو خمسة عشر موضعاً من ترجمات «عقوده»، ناقلاً اثني عشر موضعاً^(٢) منها عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی، دون تصريح بمصدره القريب فيها؛ ومن الأمثلة الموضحة لذلك قوله مترجماً «لسداد بن إبراهيم الجزري»:

«سداد بن إبراهيم، أبو النجيب الجزري الملقب بالقاهر؛ شاعر مدح

كالذهبي، والصفلي، والياضي، والسبكي، وابن رجب الحنبلي، وابن حجر المسقلاي... فإنه لم يصلنا منه - حتى الآن - إلا النثر اليسير، المتمثل في المجلدين العاشر (مخط. الظاهرية، رقم: ٤٢ - تاريخ)، والحادي عشر (مخط الأهلية - باريس، رقم: ٢١٣١)، وبعض أوراق من مجموع محفوظ في مكتبة جامعة برستن، تحت رقم (٣٥١٨ يهودا)، وهي أصول طبعة الهند الصادرة فيما بين عامي (٧٨ - ١٩٨٢ م.) في ثلاثة أجزاء، والمحتوية على قسم من حروف العين.

بالإضافة إلى (٢١٤ ترجمة) انتقى مادتها عنه ابن الديماضي في مؤلفه «المستفاد من ذيل تاريخ بغداد».

راجع: نشرة محمد مولود خلف. بيروت، الرسالة، ط١، ١٩٨٦.

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٠٦ ب - ٣٠٧ أ.

(٢) وردت في ترجمات كل من:

- إبراهيم بن كيفلغ، أبي إسحاق (ق ١٨ ب - ١٩ أ)
- أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد الديلمي (ق ٢٦ ب - ٢٧ أ)
- الحسن بن المبارك بن محمد بن الخل (ق ٩٧ ب - ٩٨ أ)
- سداد بن إبراهيم الجزري (ق ١٢١ أ).
- عبد الله بن محمد، المقتدي بأمر الله (ق ١٥٤ أ)
- عبد الرحيم بن أحمد بن محمد، ابن الإخوة (ق ١٧٢ ب)
- عثمان بن خماتاش بن عبد الله الهيتي (ق ٢٠٦ أ)
- محمد بن الخضر بن الحسن بن القاسم، السابق المصري (ق ٢٧٦ أ).
- محمد بن علي بن محمد الدينوري، القصار (ق ٢٩٤ ب)
- محمد بن علي بن محمد بن المطلب الكرمانی (ق ٢٩٥ ب).
- محمد بن علي، المهلب ابن الخبيعي (ق ٢٩٧ - ٢٩٨ ب)
- نصر بن الفتح بن أبي المعمر المحلي (ق ٣٣٦ ب - ٣٣٧ أ)

المهلبى وزير معز الدولة، ومدح عضد الدولة، وكانت وفاته في حدود الأربعمائة. روى عنه علي بن المحسن التنوخي.

قال ابن النجار: رأيت اسمه بالسّين بخط أبي الحسين هلال بن المحسن بن الصّايى، وأورد له:

قلتُ للقلبِ: ما دهاك أين لي قال (لي) بائع الفراني فراني
ناظرأه فيما جئت ناظرأه أودعاني أمت بما أودعاني

وأورد له:

أفسدتُم نظري عليّ فما أرى مذ غيتم حسناً إلى أن تقدموا
فدعوا غرامي ليس يمكن أن ترى عين الرضى والسخط أحسن منكم

وأورد له:

أرى جيلَ التصوّف شرّ جيل فقلّ لهم وأقوّن بالحلول
أقال الله حين عشقتموه كلوا أكل البهائم وارقصوا لي^(١).

ويقابله لدى ابن شاعر الكتي في «الفوات» قوله:

«سداد بن إبراهيم، أبو النجيب الجزري الملقب بالظاهر؛ شاعر مدح المهلبى وزير معز الدولة، ومدح عضد الدولة، وكانت وفاته في حدود الأربعمائة. روى عنه علي بن المحسن التنوخي.

قال محب الدين ابن النجار: رأيت اسمه بالسّين بخط أبي الحسين هلال بن المحسن بن الصّايى، وأورد له:

قلتُ للقلبِ ما دهاك أين لي
أودعاني أمت بما أودعاني

وأورد له:

أفسدتُم نظري عليّ فما أرى

(١) المصدر السابق ق ١٢٦.

عين الرضى والسخط أحسن منكم

وأورد له:

أرى جيلَ التصوفِ شرُّ جيلٍ
كلوا أكلَ البهائمِ وارقصوا لي^(١)

وياستثناء إسقاط مؤرخنا لقولي مصدره: «منحب الدين»، و«لي» - التي
لعلها سهو قلم - فالنصان متطابقان ترتيباً وتعبيراً، مما يشير إلى عدم اطلاع
مباشر منه في هذا الموضوع وما شاكله على مادة «التاريخ المجدد» لابن
التجار، وأخذ مادة ما أسند إليه في الاثنى عشر موضعاً المشار إليها عن
«فوات الوفيات» لابن شاکر الكتبي .

أما المواضيع الثلاثة^(٢) الأخرى، فالمرجح اطلاعه فيها على مادة الكتاب
الرئيس (التاريخ المجدد)، استناداً إلى الآتي:

أ - انفراده في الموضوع الأول منها، المترجم فيه لملك النحاة بإسناد
عنصري الوفاة والآثار التأليفية للمترجم له إلى ابن التجار، وهما منسويان لدى
«ابن القفطي»، في «إنباه الرواة»^(٣) إلى ابن عساكر، ولا يغرب أن يكون ابنا
«القفطي» و«التجار» قد نقلتا مادة هذين العنصرين عن «ابن عساكر» بوجه من
وجه النقل والتحمل .

ب - انفراده في الموضوع الثاني، المترجم فيه للأبيوردي بالتنبيه على
ترجمة ابن التجار له في موضعين، وأن معتمده فيهما على «أبي طاهر

(١) ابن شاکر الكتبي . فوات الوفيات ج ٢ ص ٤٥ تر ١٦٣ .

(٢) ورد ذلك في ترجمات كل من:

• الحسن بن صالح ، ملك النحاة (ق ١٠٦ ب).

• محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق الأبيوردي (ق ٢٨٢ ب - ٢٨٣).

• محمد بن عبد الرحمن بن مسعود المسعودي (ق ٢٨٥ ب هامش).

(٣) ابن القفطي . إنباه الرواة ج ١ ص ٣٤٣ - ٣٤٤ .

السلفي»، بل وانفراده - كذلك - بإيراد عبارة السلفي - المسجوعة، المنقولة عن ابن النجار:

«... قال أبو طاهر السلفي بعد كلام طويل في ترجمته: كان في زمانه دُرَّةٌ وشاحه، وغُرَّةٌ وأُضاجه، أخذ برقاب القوافي، وملك رق المعاني، فجاء نظمه كالماء إذا رق، ونثره كالسحر إذا دق، فله دُرَّةٌ حين ينساب من فيه دُرَّةٌ وينظم ما لا يَمَلُّ... وعظمه أبو طاهر تعظيماً بليغاً فيما نقله ابن النجار في تاريخ بغداد عنه»^(١).

وإن ورد شطر من هذه العبارة لدى «الذهبي»^(٢) منسوباً إلى أبي طاهر السلفي، دون تصريح بنقل ابن النجار عنه.

ج - انفراده في الموضع الثالث، المترجم فيه للمسعودي بالكشف عن مصدر «ابن النجار» في ترجمته له، على النحو الوارد في قوله: «... قال ابن النجار: وذكره ابن عساكر في تاريخه، ومن شعره...»^(٣).

ولا تصريح بذلك لدى «ابن الدماطي» في المستفاد^(٤) وإن تفوق على «العقود» في استيعاب عناصر ترجمة المسعودي نقلاً عن ابن النجار.

ولا تعارض بين الإكثار في نقل «الزركشي» عن «الفوات» والإقلال في نقله عن المصدر الرئيس (التاريخ المجدد)، أو الجمع في النقل عنهما، فالكتاب الرئيس - فيما يرجح كذلك - كانت نسخته المحفوظة في القاهرة قد انخرمت مادتها في غير موضع بضياح بعض مجلداتها أو أجزائها، على النحو المفصّل عنه في قول السخاوي:

«... كان سبعة عشر مجلداً (أو خمسة عشر مجلداً)^(٥) بخط الجمال

(١) الزركشي. عقود الجمال ق ٢٨٢.

(٢) الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ١٩ ص ٢٨٩.

(٣) الزركشي. عقود الجمال ق ٢٨٥.

(٤) ابن الدماطي. المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ١٠٤ - ١٠٦ تر ١٦.

(٥) السخاوي. الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ٢٠٩.

ابن الظاهري، في الأوقاف التي بجامع الحاكم، وفقد^(١) بعضه^(٢).

وفضلاً عن ذلك، فإن «الزركشي» قد اعتاد في بناء الكثير من ترجمات «عقوده» الجمع بين المصدر القريب والمصدر الرئيس، بل والاكتفاء - غالباً - بالنقل عن المصدر القريب، مع اطلاعه على المصدر الرئيس ومعرفته بمادته.



(١) المصدر السابق ص ٢٠٩ - ٢١٠، حيث حصر المفقود منه - آنذاك - بقوله:
«... فالحاصل أن المفقود: الخامس، وبعض السادس، وجميع العاشر، وبعض الحادي عشر».

(٢) نفسه ص ٢٤١.

ابن القفطي^(١)

(ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م)

صاحب كتاب «إنباه الرواة على أنباه النحاة»

وهو من المصادر التي اطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مبادتها إطلاعاً مباشراً، وأدلى برأيه فيها، كما يوضحه قوله مترجماً له :

«... وفي تاريخ النحاة، رأيته يأتي إلى ترجمة بعض الفضلاء فيحط عليه من غير معرفة بفضل»^(٢).

وإن كانت الإفادة لديه منه محدودة بما زاده في ترجمة «ابن فورجة»، معقباً على ما سبق أن أورده فيها عن «الفوات» لابن شاکر الکتبي^(٣)، بقوله :

«... واعلم أن الصواب في اسمه: حمّد بن محمد بن فورجة، وهكذا ذكره الوزير القفطي في تاريخ النحويين، وقال: قصد أبا العلاء المعري، وأخذ عنه الأدب، وهو صاحب الكتابين في شعر المتنبي. قال: وكان حياً بالري سنة أربع وأربعين وأربعمائة»^(٤).

(١) هو جمال الدين، أبو الحسن، علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحارث بن قريش.

له ترجمة في: ياقوت. معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٧٥ - ٢٠٤ تر ٣٤، ابن العبري. تاريخ مختصر الدول ص ٢٧٢، الأدلوي. الطالع السعيد ص ٤٣٦ - ٤٣٨ تر ٣٣٤، اللهي. سير أعلام النبلاء ج ٢٣ ص ٢٢٧ تر ١٤٥، العبرج ٥ ص ١١٩، ابن شاکر الکتبي. عيون التواريخ ج ٢٠ ص ٢٦ - ٢٧، فوات الوفيات ج ٣ ص ١١٧ - ١١٨ تر ٣٦٩، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٢٢ ص ٣٣٨ - ٣٤١ تر ٢٤١، اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ١١٦، الغساني. المسجد المسبوك ص ٥٦٧، الزركشي. عقود الجمان ق ٢٣٥، ابن تفری بردی. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٦١، السيوطي. بقية الوعاة ج ٢ ص ٢١٢ - ٢١٣ تر ١٨١٦، حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٥٤ تر ١٢، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٣٦.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ١٢٣٥.

(٣) ابن شاکر الکتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٣٤٤ - ٣٤٥ تر ٤٤٥.

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٧٥.

ويقابله لدى «القفطي» قوله :

«... حَمَد بن محمد بن فُورَجَة البرُوجَرْدِيّ... رحل إلى أبي
العلاء ابن سليمان بمعرفة النعمان، وأخذ عنه الأدب واللغة، وتصدر لإفادة هذا
النَّسَّان، وصنف الكتابين المشهورين في الرد على ابن جني في شرح شعر
المتنبي... وكان هذا الشيخ متصلاً لإفادة بالرِّي في سنة أربعين
وأربعمائة»^(١).

وما نقله عنه في ترجمة «إسماعيل بن حماد الجوهري» مسنداً
إلى «الباخرزي» في مؤلفه «فضل الأدياء من أهل العربية»^(٢).



(١) القفطي . إنباء الرواة ج ١ ص ٣٦٩ - ٣٧٠.

(٢) راجع ص ١٠٨ - ١٠٩ من هذا البحث

الشهاب القوصي^(١)

(ت ٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م)

صاحب كتاب «تاج المعاجم»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
إطلاعاً مباشراً وإن أسند إليه في اثني عشر موضعاً^(٣) من «عقوده» مصرحاً

(١) هو شهاب الدين، إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن بن المرجي بن المؤمل بن علي،
الأنصاري، القوصي، الشافعي.

امتدحه مترجموه بالظرف وحسن المحاضرة والهيئة، مشيرين إلى أنه كان بصيراً بالفقه، أدبياً،
أخبارياً، حفظة للأشعار، فصيحاً، منوهاً.

له ترجمة في: أبي شامة. اللؤلؤ على الروضتين ص ١٨٩، الأندليوي. الطالع السعيد
ص ١٥٧ - ١٥٩، ٨٧، الترجمي. دول الإسلام ج ٢ ص ١٥٨، سير أعلام النبلاء ج ٢٣
ص ٢٨٨ - ٢٨٩، ١٩٥، المرجع ص ٢١٤، المشتبه ص ٤٥٢ - ٤٥٣، ميزان الاعتدال
ج ١ ص ٢٢٥، ٨٦٢، ابن شاکر الكتبي. حيون التواريخ ج ٢٠ ص ٨٢ - ٨٣، الصفدي.
السوالم بالوفيات ج ٩ ص ١٠٥ - ١٠٦، ٤٢١، الياضي. مرة الجنان ج ٤ ص ١٢٩،
الأنسوري. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٣٢٥ - ٣٢٦، ٦٥٨، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣
ص ١٨٦ - ١٨٧، القسائي. المسجد المسبوك ص ٦١٣، ابن قاضي شهبه. طبقات الشافعية
ج ٢ ص ١٢٩ - ١٣٠، ٤٠٤، ابن حجر العسقلاني. لسان الميزان ج ١ ص ٣٩٧ - ٣٩٨،
١٢٥٤، ابن تفرج يبردي. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١
ص ٤١٤، النعمي. المدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٤٣٨ - ٤٣٩، ابن العماد الحنبلي.
شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٠ - ٢٦١.

(٢) صرح بهله التسمية كل من: ابن سعيد المغربي (الفصول الیائة ص ٢٥)، والأندليوي (الطالع
السعيد ص ١٥٨).

وتشير المصادر (راجع مصادر الحاشية السابقة) إلى أنه معجم كبير للغاية، يشتمل على أربع
مجلدات، ذكر فيها من لقيه من الشعراء والمحدثين أو تكلم عليه، صفته وهو في سجن قلعة
بعلبك (بعد غلبة الصالح إسماعيل عليه)، معتمداً في جمعه على «الإجازات»، مما جعله
محللاً لكثرة الأغلاط والأوهام والمجالب.

(٣) ورد ذلك في ترجمات كل من:

١ - بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه، الملك الأمجد (ق ٧٩ ب - ٨٠ ب).

في ترجمته له بالأخذ عنه، كما جاء في قوله: «... وإنما ترجمت له لأنني أنقل عنه في معجمه كثيراً»^(١). إذ ما نُسب إلى «القوصي» لديه مما نقله عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی.

ومن الأمثلة الموضحة لذلك قوله مترجماً لضياء الدين القناوي:

«شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة القناوي، النحوي اللغوي العروضي، أبو الحسن، ضياء الدين.

من مصنفاته: الإشارة في تسهيل العبارة، والمعتصر من المختصر، وتذهيب (ذهن) الواعي في إصلاح الرعية والراعي؛ صنفه للملك صلاح الدين يوسف.

وكانت وفاته سنة تسع وتسعين وخمسمائة بعدما أضر.

قال شهاب الدين القوصي في المعجم: أنشدنا ضياء الدين القناوي سنة تسعين وخمسمائة قصيدته اللغوية التي نظمها ووسمها باللوذة المكنونة واليتمية المصونة في الأسماء المذكرة، وهي:

٢ - ثابت بن تالان التغلبي الصوفي (ق ٨١ ب - ٨٢).

٣ - جعفر بن أحمد العلوي (ق ٨٢ ب - ٨٣).

٤ - جلدك بن عبد الله المظفري النحوي (ق ٨٦).

٥ - الحسن بن علي بن نصر بن عقيل الواسطي (ق ٩٤ - ٩٥).

٦ - شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة القناوي (ق ١٣٤ ب - ١٣٦).

٧ - عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله القوصي (ق ١٧٠).

٨ - علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، كمال الدين ابن النيه المصري (ق ٢٢١ ب - ٢٢٣).

٩ - علي بن يحيى بن بطريق، نجم الدين الحلبي (ق ١٣٤).

١٠ - عمر بن مظفر بن سعيد، رشيد الدين الفهري (ق ٢٤٣ ب).

١١ - محمد بن عبد الوهاب بن منصور، الحراني الحنبلي (ق ٤٢٣ ب).

١٢ - محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المنصور صاحب حماه (ق ٣٠٣).

(١) نفسه ق ٧١.

وصفت الشعر من يفهم يخبرني بما يعلم

وسرد القوسي في معجمه شرح غريب هذه القصيدة، رحمه الله^(١)

ويقابله قول ابن شاعر الكتي في «الفوات»:

«شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة القناوي النحوي، اللغوي،
العروضي، أبو الحسن، ضياء الدين.

قال شهاب الدين القوسي: أنشدنا ضياء الدين القناوي سنة تسعين
وخمسمائة قصيدته اللغوية التي نظمها ووسمها باللوحة المكنونة والبيمة
المصونة في الأسماء المذكرة، وهي:

وصفت الشعر من يفهم يخبرني بما يعلم

وسرد القوسي في معجمه شرح هذه القصيدة عقيب كل بيت.

وتوفي ضياء الدين - المذكور - سنة تسع وتسعين وخمسمائة بعدما أضر
رحمه الله. وله تصانيف في العربية منها كتاب الإشارة في تسهيل العبارة،
والمعتمر من المختصر، وتهذيب ذهن الراعي في إصلاح الرعية والراعي،
صنفه للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب، رحمه الله وإيانا وجميع
المسلمين^(٢).

وهكذا نجد قد أخذ مادة ترجمته تلك عن «الفوات» محافظاً على
النسق التعبيري لمصدره - قدر إمكانه - وإن تصرف في نسقه الترتيبي.

(١) المصدر السابق ق ١٣٤ ب - ١٣٦ أ.

(٢) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٢ ص ١٠٨ - ١١١.

سبط ابن الجوزي^(١)

(ت ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م)

صاحب كتاب «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان»

ترجمه «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»^(٢)، مسنداً إليه في موضع واحد منه، وهو ترجمة «أبي منصور الديلمي»، على النحو الوارد في قوله:

«أصبه دوست بن محمد بن الحسن بن شيرويه الديلمي، أبو منصور الشاعر؛ روى عن ابن الحجاج ديوانه، وكان يسلك طريقه. قال سبط ابن الجوزي: كان يهجو الصحابة والناس، ثم تاب وحسنت توبته؛ ومن شعره:

وذاصرة تزورُ بلا رقيب	وتنزُلُ بالفتى من غير حِبه
وما أحدٌ يحب القربَ منها	ولا تحلو زيارتها بقلبه
تبيتُ بساطنِ الأحشاء منه	فيطلبُ بعدها من عظم كربه
وتمنعه لذيذ العيش حتى	تنقصه بمأكله وشربه
أتُ لزيارتي من غير وعيد	وكُم من زائري لا مَرحباً به

(١) هو «شمس الدين، أبو المظفر، يوسف بن قزويني بن عبد الله التركي».

له ترجمة في: أبي شامة. الدليل على الروضتين ص ١٩٥، ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٣ ص ١٤٢، اليوناني. ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٣٩-٤٢، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ٢٣ ص ٢٩٦-٢٩٧، ترمذ ٢٠٣، المعبر ج ٥ ص ٢٢٠، ميزان الاعتدال ج ٤ ص ٤٧١، ترمذ ٩٨٨، ابن شاعر الكشي. عيون التواريخ ج ٢٠ ص ١٠٣-١٠٤، فوات الوفيات ج ٤ ص ٣٥٦-٣٥٧، ترمذ ٥٩٢، اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ١٣٦، القرشي. الجواهر المضية ج ٣ ص ٦٣٣-٦٣٥، ترمذ ١٨٥١، الغساني. المسجد المسبوك ص ٦٢٣-٦٢٤، ابن حجر. لسان الميزان ج ٦ ص ٣٢٨، ترمذ ١١٦٨، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٩، ابن قطوبا. تاج التراجم ص ٨٢، ترمذ ٢٥٦، النعمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٤٧٨-٤٨٠، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٦-٢٦٧.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٥.

وقال في أبي الفتوح الواعظ، ولم يكن في زمانه أحسن صورة منه ولا
أعذب لفظاً:

وواعظٌ تيمُّنًا وعظُّه	فُعُزُّهُ شيبَ إنكارٍ
ينهى عن الذنب والحافظُ	تأمر بالذنب بالإصرارِ
وما رأينا قبْلَه واعظاً	مُكَيِّبَ آثامٍ وأوزارِ
لسانهُ يدعو إلى جَنَّةٍ	ووجهه يدعو إلى نارِ

ومن شعره:

يا طالب التزويج إنك بالذي	تبغيه مني جاهلٌ معذورٌ
هل أبصرت عيناك صاحب زوجةٍ	إلا حزيناً ما لديه سرورٌ
لا تبغ في الدنيا نكاحاً لازماً	وافعل بها ما يفعل الزنبورُ
أوما تراه حين يدرك فرصةً	يدنو ويلسع لسعةً ويظيرُ

وفاته سنة تسع وستين وأربعمائة^(١).

ويقاله لدى ابن شاعر الكتبي في «الفوات» قوله:

«أسبهدهوست بن محمد بن الحسن بن شيرويه الديلمي، أبو منصور
الشاعر؛ روى عن ابن الحجاج ديوانه وكان يسلك طريقته. قال سبط ابن
الجوزي. كان يهجو الصحابة والناس، ثم تاب وحسنت توبته؛ ومن شعره في
الحُمى:

وزائرة تزوُّ بلا رقيبٍ
وكم من زائِرٍ لا مَرحباً به

وقال في أبي الفتوح الواعظ، ولم يكن في زمانه أحسن صورة منه ولا
أعذب لفظاً:

وواعظٌ تيمُّنِي وعظُّه
ووجهه يدعو إلى نارِ

(١) المصدر السابق ق ٢٦٦-٦٧ ب.

ومن شعره أيضاً:

يا طالب الترويح إنَّك بالذي
يدنو ويُلْسَعُ لسعةً ويطيرُ

وتوفي سنة تسع وستين وأربعمائة، رحمه الله - تعالى - وإيانا، بمنه
وكرمه^(١).

مما يشير إلى أخذه مادة ترجمته في هذا الموضع عن «الفوات» وليس
عن «المرأة» التي لم يطلع على مادتها اطلاعاً مباشراً، إذ يتشابه النصان في
«العقود» و«الفوات» تنسيقاً ولغة، تشابهاً يقترب بهما إلى حد التطابق، وإن
أسقط «الزركشي» قول مصدره: «... في الحُمى»، و«... أيضاً»، أو أبدل
قول مصدره: «تيمني» بـ «تيمناً»، و«توفي سنة... بمنه وكرمه» بـ «وفاته سنة
تسع وستين وأربعمائة»، وهي تعديلات طفيفة، غير ذات بال.



(١) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٦٢ - ١٦٣ تر. ٦٢.

ابن الأبار^(١)

(ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م)

صاحب كتاب «تحفة القادِم»^(٢)

ترجمه «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»^(٣)، مسنداً إليه في ثمانية

(١) هو «أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القضاعي، الأندلسي، البلسي».

عالم مشارك في الحديث، والتاريخ والأدب (شعره ونثره)، وفيه يقول الصلاح الصفدي: «... كان بصيراً بالرجال، عارفاً بالتاريخ، إماماً في العربية، فقيهاً، مقرأً، إخبارياً، فصيحاً، له يد في البلاغة والإنشاء في النظم والنثر، كامل الرياضة، ذا جلالة وآبهة وتجميل وافر».

قتله «المستنصر، أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد الواحد» - صاحب تونس - بعد أن نُقِمَ عليه غرض تاريخي تُسبب إليه، واحرق جثته وما عثر عليه من مؤلفاته.

راجع في ترجمته: ابن سعيد المغربي. اختصار القدر المملي ص ١٩١ - ١٩٥ تر ٥٨، المغرب في حلى المغرب (الأندلس) ج ٢ ص ٣٠٩ - ٣١٢ تر ٥٥٧، ابن عبد الملك المراكشي. الدليل والتكملة ج ٦ ص ٢٥٣ - ٢٧٥ تر ٧٠٩، الغبريني. عنوان الدراية ص ٢٥٧ - ٢٦١، الذهبي. سير أعلام النبلاء ج ٢٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٩ تر ٢٣٤، المبرج ٥ ص ٢٤٩، ابن شاکر الكتبي. عيون التواريخ ج ٢٠ ص ٢٤٥، فوات الوفيات ج ٣ ص ٤٠٤ - ٤٠٧ تر ٤٧١، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٣٥٥ - ٣٥٨ تر ١٤٣٦، ابن تفرى بردى. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٩٢، الزركشي (محمد بن إبراهيم). تاريخ الدولتين الموحدة والحفصية ص ٣٥ - ٣٦، المقرئ. أزهار الرياض ج ٣ ص ٢٠٤ - ٢٢١، نصح الطيب ج ٢ ص ٥٨٩ - ٥٩٤ تر ٢١٨، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٩٥.

(٢) لم يصلنا هذا الكتاب في صورته التي تركه مؤلفه عليها، وجل ما لدينا منه ملخص اقتضبه «البلقي» (أبو إسحاق، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم) منه اقتضاباً، نشره «إبراهيم الأبياري» باسم: «المقتضب من كتاب تحفة القادِم»، وفيه يقول د. حسين مؤنس (مقدمة الحلة السراء ج ١ ص ٤٧):

«... وهو مختصر سيء الصنع، استغنى البلقي فيه عن معظم النثر، ولم يبق إلا هيكل جافاً يتكون من أسماء ويضعة أشعار، وهله لا تعين على تقدير ابن الأبار بين أصحاب كتب الأدب».

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٨٧ - ٢٨٨ ب.

مواضع من ترجماته^(١)، ناقلاً ما أسند إلى «ابن الأبار» عن «فوات الوفيات» لابن شاعر الكتيبي، بما يشير إلى عدم اطلاع مباشر له على مادة «تحفة القادم».

ومن الأمثلة الموضحة لذلك قوله مترجماً لابن كسرى المالقي:

«الحسن بن محمد بن علي الأنصاري، أبو علي المالقي، المعروف بابن كسرى؛ قال ابن الأبار في تحفة القادم: توفي سنة أربع وستمائة. ومن شعره في طفل قبله فاحمرت وجنته:

وا بأبي رائق الشباب ويا بهجة خديه ما أنيلحها
كأنني عندما أقبلها أنفخ في وردة لأفتحها

وله:

وخالف بنقصان جميع الوري تُسد فيا سوء ما تلقاه إن كنت فاضلاً
ألم تر أن البذر يُرَقَّب ناقصاً ويترك منسياً إذا كان كاملاً^(٢)

ويقابله لدى ابن شاعر الكتيبي في «الفوات» قوله:

«الحسن بن محمد بن علي الأنصاري، أبو علي المالقي، المعروف بابن كسرى؛ قال ابن الأبار في تحفة القادم: توفي سنة أربع وستمائة، رحمه

(١) هي ترجمات كل من:

- إبراهيم بن سهل الإسرائيلي (ق ١١٢).
- أحمد بن الحسين بن محمد المسيلي (ق ٢٨).
- الحسن بن محمد بن علي الأنصاري، ابن كسرى (ق ١٩٨).
- حملة بنت زياد بن بقي (ق ١٠٨).
- علي بن محمد بن أحمد بن سلمة بن حريق البلنسي (ق ٢٢١)، نسب إليه عنصر الوفاة، وفي مطبوعة «الفوات»: وقال ابن الأباري: توفي سنة اثنين وعشرين وستمائة، وما في المطبوعة تحريف يصوبه ما هنا، لأن ابن الأباري لم يترجم لابن حريق هذا.
- محمد بن أحمد الصابوتي الصلبي (ق ٢٦٢).
- يزيد بن عبد الله بن خالد اللخمي الإشبيلي (ق ٣٤٨).
- يزيد بن محمد بن صقلاب (نفسه).

(٢) نفسه ق ١٩٨.

الله. ومن شعره في طفل قبله فاحمرت وجنته:

وا بأيي رائق الشباب وما
أنفخ في وردة لأفتحها

وقال:

وخالتي بنقصان جميع الوري تسد
ويترك منسياً إذا كان كاملاً

وقال في ابن خلدون...^(١).

وهكذا يتشابه النصان ترتيباً وتعبيراً تشابهاً يكاد يفضي بهما إلى التطابق،
لولا إسقاط «الزركشي» جملة الترحم «رحمه الله»، واستغنائه عن الشاهد
الشعري الوارد في ابن خلدون في ذيل ترجمة «الفوات» لابن كسرى المالقي،
مما يشير إلى أخذه مادة ترجمته تلك عن «الفوات» وليس عن «التحفة».

ولعل مما يزيد في ذلك تأكيداً أنهما نسباً إلى «ابن الأبار» التأريخ لوفاة
«ابن كسرى» بسنة «أربع وستمائة»، بينما أرخ لها في المقتضب تشككاً على
النحو التالي:

«... توفي سنة ثلاث أو أربع وستمائة»^(٢).

(١) ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٣٥٧-٣٥٨ تر ١٢٨.

(٢) البلفغي. المقتضب من تحفة القادم ص ١٤٤.

الكمال، ابن العديم^(١)

(ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م)

صاحب كتاب «بغية الطلب في تاريخ حلب»

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في أربعة مواضع من ترجمات^(٢) «عقوده»،
ناقلاً ما أسند إليه في ثلاثة منها^(٣) عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی،

(١) هو وكما السنين، أبو القاسم، صبر بن أحمد بن حبة الله بن محمد بن حبة الله بن أحمد بن
يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جراحة عامر بن
ربيعة بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل، الحلبي، الحنفي.

له ترجمة في: ياقوت. معجم الأدباء ج ١٦ ص ٥ - ٥٧ تر ١، الصفاي. تالي وفيات الأعيان
ص ٩٥ - ٩٦ تر ١٤٣، اليونيني. ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٥١٠ - ٥١٢، السدي. دول
الإسلام ج ٢ ص ١٦٦، العبرج ص ٢٦١، ابن شاکر الکتبی. عيون التواريخ ج ٢٠
ص ٢٧٥ - ٢٧٩، فوات الوفيات ج ٣ ص ١٢٦ - ١٢٩، ٣٧٢، الصفدي. الوافي بالوفيات
ج ٢٢ ص ٤٢١ - ٤٢٦ تر ٣٠٣، البجلي. مرآة الجنان ج ٤ ص ١٥٨ - ١٥٩، ابن كثير.
البدایة والنهاية ج ١٣ ص ٢٣٦، القرشي. الجواهر المضية ج ٢ ص ٦٣٤ - ٦٣٦ تر ١٠٣٧،
الزركشي. عقود الجمال ق ٢٣٧ - ٢٣٨ ب، المقرئ. السلوك ج ١ ص ٤٧٦، ابن تغري
بردي. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٠٨ - ٢١٠، ابن قطلوبغا. تلحج التراجم ص ٤٨ تر ١٤٣،
السيوطي. حسن المعاصرة ج ١ ص ٤٦٦ تر ١٦، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥
ص ٣٠٣.

(٢) هي ترجمات كل من:

- أحمد بن محمد بن إبراهيم، ابن خلکان (ق ١٥٣ - ٥٦٦ هـ).
- سعد الله بن غنالم بن علي، الضرير (هامش ق ١٢٢).
- كامل بن الفتح بن ثابت، ظهير الدين الضرير (ق ٢٤٩).
- يوسف بن محمد بن غازي بن أيوب، الملك الناصر (ق ٣٥٤ - ٣٥٥ هـ).

(٣) لم يترجم لديّ موضع النقل في ترجمته «لسعد الله بن غنالم بن علي»، وقد زيلت في
الهامش، لعدم ترجمة «ابن خلکان» و «ابن شاکر الکتبی» له، وتعلو (الوالي ج ١٥ ص ١٨٩
تر ٢٦٢) للصفدي وقد ترجم له من هذه المعلومة، فضلاً عن اختلاف المصادر في التأريخ
لوفاته، اختلافاً يجعل وفاته - لاحقاً لوفاته «ابن العديم»، وليس «سابقة عليها» في بعضها.

ومن الأمثلة الدالة على ذلك قوله مترجماً «لظهير البادراني»:

«كامل بن الفتح بن ثابت، ظهير الدين الضرير البادراني الأديب؛ له شعر وترسل، كتب الصحاح كمال الدين ابن العديم عنه.

قال ياقوت: وكان متهماً في دينه؛ توفي سنة ست وتسعين وخمسمائة. ومن شعره:

وفي الأوائس من بغداد أنسة لها من القلوب ما تهوى وتختار
ساومتها نهلة من ريقها بذي وليس إلا خفي الطرف يمسار
عند العدول اعتراضات ولائمة وعند قلبي جوابات وأعداء^(١).

ويقابله قول ابن شاعر الكتبي في «الفوات»:

«كامل بن الفتح بن ثابت، ظهير الدين الضرير البادراني الأديب؛ له شعر وترسل، كتب الصحاح كمال الدين ابن العديم عنه، وتوفي سنة ست وتسعين وخمسمائة، وكان مسكنه ببغداد بباب الأزج، وكان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه، وعلمه علم الأوائل، وهون عليه الشرع، والله أعلم.

وقال ياقوت: وكان متهماً في دينه، ومن شعره من قصيدة:

وفي الأوائس من بغداد أنسة
وعند قلبي جوابات وأعداء^(١)

وبالمقابلة بين النصين، نجد أن «الزركشي» قد اقتصر في بناء ترجمته تلك على مادة الفوات في هذا الموضع، محافظاً على النسق التعبيري لمصدره، وإن تصرف في النسق الترتيبي له، بتقديم عنصر الوفاة على القول

= راجع: ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٣٣ تر ١٨٠٨، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ٥٨٠ تر ١٢١٤، ابن القاضي. درة المجال ج ٣ ص ٢٩٠.

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٤٩.

(٢) ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٢٦٧ تر ٤٠٢.

المسند إلي «ياقوت»، وإسقاط بعض العناصر التي يحويها قول «الفوات»: «... وكان مسكنه .. والله أعلم».

ومن الأمثلة الموضحة لذلك - أيضاً - قوله مترجماً «للملك الناصر، يوسف»:

«... قال ابن العديم: حضر بعض المدرسين إلى العسكر زمان انقطاع العزيز عن خزائنه واحتياجه إلى النقود، ورفع على يدي قصة بين يديه، تتضمن التصور من قلة معلومه، وأنه لا يطلب التثقيل على السلطان في هذا الوقت، وإنما يريد زيادة في المدرسة التي هو بها، فسأل عن شرط الواقف، فقيل: شرطه ما يتناوله الآن، لكن فيه: أن السلطان يزيده إذا رأى المصلحة، فأطرق كما هي عادته إذ لم يرد قضاء ما طلب، ولم يرد في ذلك جواباً، ولم يهن عليه رده خائباً، وتورع عن مخالفة الواقف، وقرر له ما طلبه على ديوانه دون الواقف.

قال ابن العديم، أنشدني لنفسه:

البدرُ يجنح للغروب ومهجتي لفراقٍ مشبهٍ أسى تتقطع
والشرب قد خاط النعاس جفونهم والصبح من جلبابه يتطلع^(١)

ويقابله لدى ابن شاعر الكتيبي في «الفوات» قوله:

«... ولما بعد عن خزائنه احتاج إلى قرض أرهن أملاكه وضرب أواني الذهب والفضة، وقيل له في أخذ الفائض من الأوقاف، فما مدَّ يده إلى شيء منها بدمشق ولا بحلب.

قال ابن العديم: حضر بعض المدرسين إلى العسكر، ورفع على يدي قصة بين يديه تتضمن التصور من قلة معلومه، ويذكر أن عياله وصلوا من مصر، وأنه لا يطلب التثقيل على السلطان في مثل هذا الوقت الذي يحتاج فيه إلى الكلف، بل يطلب زيادة في المدرسة التي هو بها. فسأل عن شرط

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٥٥

الواقف، فقيل: شرطه ما يتناوله الآن، لكن ذكر أنه في كتاب الوقف ما يدلّ على أن السلطان يزيده إذا رأى في ذلك مصلحة. فاطرق كما هي عادته إذ لم يرى قضاء ما طلب، ولم يردّ في ذلك جواباً، ولم يهن عليه ردّه خائباً، وتورّع عن مخالفة الواقف، فقرر له ما طلبه على ديوانه دون الواقف.

قال ابن العديم: أنشدني لنفسه، رحمه الله:

البدْرُ يَجْنَحُ للغروب ومهجتي
والصبحُ من جلبابه يتطلّع^(١)

وهكذا فإن المقابلة بين النصين تشير إلى أن ما نُسبَ إلى «ابن العديم» في «العقود» لا تخرج مادته عن دائرة مثيله في «الفوات»، وإن تصرف «الزركشي» في النسقين الترتيبي والتعبيري المصاحبين له.



(١) ابن شاعر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٣٦٢ - ٣٦٣.

• ابن مُسدي^(١)

(ت ٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م)

صاحب كتاب «معجم الشيوخ»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات «عقوده»، وهو ترجمة «ابن العربي»، قائلاً:

«... قال ابن مُسدي في جملة ترجمته: كان ظاهري المذهب في العادات، باطني النظر في الاعتقادات، ثم حج ولم يرجع إلى بلده، وروي عن السلفي بالإجازة، وبرع في علم التصوف، وله فيه مصنفات كثيرة، ولقي جماعة من العلماء والمتعبدين»^(٣).

وهو قول مأخوذ من قول الصفدي في «الوافي»:

«... قال ابن مُسدي في جملة ترجمته: كان ظاهري المذهب في العبادات، باطني النظر في الاعتقادات، وكتب لبعض الولاة، ثم حج ولم يرجع إلى بلده، وروي عن السلفي بالإجازة العامة، وبرع في علم التصوف، وله فيه مصنفات كثيرة، ولقي جماعة من العلماء والمتعبدين وأخذوا عنه»^(٤).

(١) هو «جمال الدين، أبو بكر، محمد بن يوسف بن موسى بن يوسف بن مُسدي، المهلي، الغرناطي».

محدث، حافظ، فقيه، مقرر، أديب. له ترجمة في: الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٤٨ - ١٤٥٠ تر ١١٤٩، المعرج ٥ ص ٢٧٤، ميزان الاعتدال ج ٤ ص ٧٣ تر ٨٣٤٦، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ تر ٢٣٣٥، البالي. مرآة الجنان ج ٤ ص ١٦٢، ابن فرحون. الديباج المذهب ج ٢ ص ٣٣٣ - ٣٣٤، ابن الجزري. غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٢٢٨ تر ٣٥٦٤، ابن حجر. لسان الميزان ج ٥ ص ٤٣٧ - ٤٣٨ | تر ١٤٣٤، السيوطي. طبقات الحفاظ ص ٥٠٤ - ٥٠٥ تر ١١١٨، المقري. نفح الطيب ج ٢ ص ١١٢ تر ٦٢٢، ١٨٣، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٣.

(٢) أشار «الذهبي» إلى أنه يقع في ثلاث مجلدات كبار، ونبه «الصفدي» إلى أن تراجمه «مبسوطة».

(٣) الزركشي. عقود الجنان ق ٢٩٥.

(٤) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٤ ص ١٧٣.

أبو شامة المقدسي^(١)

(ت ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م)

صاحب كتاب «الذيل على الروضتين»^(٢)

ترجمه «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»، مسنداً إليه في الذيل من

(١) هو «شهاب الدين، أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن أبي بكر إبراهيم بن محمد المقدسي، الشافعي، المعروف بأبي شامة، لوجود شامة (علامة) كبيرة فوق حاجبه الأيسر»..

عالم مشارك في علوم الحديث، والفقه، والأصول، والقراءات، والأدب (شعره ونثره)، والتاريخ.

ترجم لنفسه في الذيل على الروضتين (ص ٣٧ - ٥٤)، كما ترجم له كل من:

اليونيني. ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٣٦٧ - ٣٦٨، الصفاي. تالي وليات الأعيان ص ٩٩ تر ١٤٧، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ - ١٤٦٢ تر ١١٥٧، العبرج ص ٢٨٠ - ٢٨١، معرفة القراء الكبار ج ٢ ص ٢٧٣ - ٢٧٤ تر ٦٤١، ابن شاکر الكتي. هيون التواريخ ج ٢٠ ص ٣٥٢ - ٣٥٥، فوات الوليات ج ٢ ص ٢٦٩ - ٢٧١ تر ٢٥١، الياضي. مرآة الجنان ج ٤ ص ١٦٤، إيسكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ٦١ - ٦٣، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١١٨ - ١١٩ تر ٧١٦، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٠ - ٢٥١، ابن الجزري. غاية النهاية ج ١ ص ٣٦٥ - ٣٦٦ تر ١٥٥٨، المقرئ. السلوك ج ١ ص ٥٦٢، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٦٩ - ١٧١ تر ٤٣٤، ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٤، السيوطي. بنية الوعاة ج ٢ ص ٧٧ - ٧٨ تر ١٤٨٠، النعمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٢٣ - ٢٤، الداودي. طبقات المفسرين ج ١ ص ٢٦٣ - ٢٦٥ تر ٢٥٤، ابن العماد الحنبلي. شلوات الذهب ج ٥ ص ٣١٨ - ٣١٩.

(٢) ذيل به على «الروضتين» ابتداء بسنة تسعين وخمسمائة، وانتهاء بسنة خمس وستين وستمائة للهجرة التي مات فيها، وإن داخل الكتاب الملل عليه في بعض الحوادث، كما يفهم من قوله في خطبته: ... جمعت في كتاب الروضتين كثيراً من الحوادث الواقعة في زمن الدولتين النورية والصلاحية... وانتهى ذلك إلى السنة التي توفي فيها صلاح الدين - رحمه الله تعالى - وهي سنة تسع وثمانين وخمسمائة، وذكرت تبعاً لذلك أشياء مفرقة فيما يتعلق بأحوال أولاده ومن تعلق بهم. ثم خطر لي أن أجمع كتاباً يتضمن كثيراً من الحوادث بعد ذلك إلى آخر ما تدركه حياتي - ختمها الله بالعمل الصالح والفعل الرابع - وكان فيما حملني على ذلك كثرة

بخلال ترجمته له شاهدين شعريين أحدهما من نظمه، والآخر من مزوياته،
على النحو الوارد في قوله :

«... وله نظم حسن وقفت على شيء منه في ذيل تأريخه :

أيالائي مالي سوى البيت موضع

وجاد بدنياء لما يتوقع

وله في هذا المعنى غير ذلك .

وقال في ذيل التاريخ : أنشدني المولى شرف الدين الحموي ، المعروف
بابن المغيزيل ؛ قال : أنشدني قاضي حماء شمس الدين إبراهيم بن المسلم
ابن هبة الله البارزي لنفسه :

دمشقق لها منظرٌ رائقٌ . وكلٌ إلى حسنِها شائقٌ

وأنى يقاس بها بلدة أبي الله والجامعُ الفارقُ»^(١)

وما أشير إلى أنه من نظم «أبي شامة» مثبت في «الذيل» ضمن حوادث
حولية إحدى وستين وستمئة للهجرة^(٢)، وقد أشير إلى أنه نظمه في السادس
عشر من شوال منها، وما نُسب إليه روايته مثبت - كذلك - في الدليل ضمن
حوادث حولية خمس وستين وستمئة للهجرة^(٣).

... وهكذا فإن «الذيل على الروضتين» من المصادر التي اطلع
«الزركشي» على مادتها إطلاعاً مباشراً، وانتفع بها في هذا الموضع من كتابه .

= موت المعارف، فأردت إثباتهم لعلي بمطالعتهم أجد قلباً على الأخرة يساعف .

... فاستخرت الله، وابتدأت من سنة تسعين التي تتلو سنة وفاة صلاح الدين، فذكرت فيها
وفيما بعدها ما فاتني ذكره في كتاب الروضتين سنة بعد سنة .

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ١٦٥ .

(٢) أبو شامة ، الدليل على الروضتين ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٣) نفسه ص ٢٣٩ .

ابن خلكان^(١)

(ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)

صاحب كتاب «وفيات الأعيان»

وهو من المصادر التي اطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها اطلاعاً مباشراً، ونقل عنها في «عقوده»، مسنداً إلى مصادرها^(٢). وبإستثناء التصريح بالنقل عنه في «التعليق»^(٣)، فإنه لم يشر إليه إلا مرة واحدة مبيحاً، في سياق ترجمة «كمال الدين الموصلبي الشهرزوري»، على النحو الوارد في قوله:

«... محمد بن عبد الله بن القاسم بن المظفر، قاضي القضاة كمال الدين الموصلبي الشهرزوري؛ ولد سنة إحدى وتسعين وأربعمئة، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وخمسماية، وقد ترجم له ابن خلكان...»^(٤).^(٥)



(١) مر التعريف به، راجع ص ٣٩ من هذا البحث.

(٢) راجع ص ١٣٣، ١٣٥، ١٤٦، ١٦٦، ٢٤٤ من هذا البحث.

(٣) راجع ص ٦٠ - ٦١ من هذا البحث.

(٤) موضع النقط مبيض له، والترجمة المشار إليها مثبتة لدى ابن خلكان في «وفيات الأعيان» ج ٣

ص ٥٣ تر ٣٣٤.

(٥) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٥٥.

ابن إياز^(١)

(ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م)

صاحب كتاب «شرح التصريف»

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات «عقوده»، وهو ترجمة «ابن مالك - النحوي»، قائلًا:

«... وكان أبو حيان يقول: إنه لا يُعرف له شيخ، وإنما حضر حلقة الشلوئين مرات؛ قلت: ورأيت في شرح تصريف ابن مالك لجمال الدين ابن إياز في أوله، في الكلام على أوزان الكلام أن الشيخ موفق الدين ابن يعيش - النحوي شيخه. قال ابن إياز: وأخبرني بذلك جماعة»^(٢).



(١) هو جمال الدين، أبو محمد، الحسين بن يدرين إياز بن عبد الله البغدادي.
له ترجمة في: الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١٢ ص ٣٤٢ تر ٣٢٢، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ٣٢٢ تر ١١٠٣، البغدادي. هدية المaulين ج ١ ص ٣١٣.
(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٨٩ أ.

ابن سعيد المغربي^(١)

(ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)

صاحب كتابي «المُشْرِقُ فيما يُحاضر به من أدب المُشْرِق»^(٢)

و«الملقط من السلك من حلي العروس الأندلسية»^(٣)

ترجمه^(٤) «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»، مسنداً إليه في نحو أربعة مواضع منه^(٥)، ناقلاً ما أسند إليه - فيما يُرجح - عن «الفوات» لابن شاكز الكتبي، و«الوافي» للصفدي.

(١) هو «أبو الحسن، نور الدين، علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد بن محمد بن عبد الله الفماري، العنسي».

ترجم نفسه في مؤلفيه: رايات المبرزين وضائيات المميزين ص ٩٨ - ١٠٣، والمغرب (الأندلس) ج ٢ ص ١٧٢ - ١٧٩ تر ٤٧٠، كما ترجمه غيره في مصادر متعددة، ومنها: المراكشي. الدليل والتكملة ج ٥ ص ٤١١ - ٤١٢ تر ٦٩٧، ابن شاكز الكتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ١٠٣ - ١٠٦ تر ٣٦٣، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٢٢ ص ٢٥٣ - ٢٥٩ تر ١٨٤، ابن الخطيب. الإحاطة ج ٤ ص ١٥٢ - ١٥٨، ابن فرحون. الديباج المذهب ج ٢ ص ١١٢ - ١١٣، السيوطي. بغية الوعاة ج ٢ ص ٢٠٩ - ٢١٠ تر ١٨٠٩، حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٥٥ تر ١٦، ابن القاضي. درة الحجال ج ٣ ص ٢٤٠ - ٢٤١ تر ١٢٥٨، مجهول. اختصار القلح المعلي ص ١ - ١١ تر ١، محمد عبد الغني حسن. ابن سعيد المغربي. القاهرة، الأنجلو، ١٩٦٩ م.

(٢) منه مخط. في جزهين، انخرم أوله؛ تُحفظ به في دار الكتب المصرية برقم: ٢٥٣٢ - تاريخ (تيمور)، وعنه مصورة معهد إحياء المخطوطات الحربية في القاهرة، ذات الرقم: ٤٧٧ - تاريخ.

(٣) ذكره حاجي خليفة (كشف الظنون ج ٢ ص ١٨١٤)، ورجح د. زكي محمد حسن (مقدمة تحقيق المغرب - قسم مصر - ج ١ ص ٢٤) أن يكون مقتبساً من «المغرب».

لكن بمراجعة مخط. المغرب لم أر فيها أدنى ذكر للكتاب، كما لم يترجم فيها لولادة بنت المستكفي، المنسوب لذي «الزركشي» في عناصر ترجمتها إلى هذا الكتاب.

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٢٨ ب - ٢٢٩ ب.

(٥) أتت في ترجمات كل من:

ومن الأمثلة الموضحة لذلك قوله مترجماً لا يدُمر المحيوي :

«... قال ابن سعيد المغربي في كتاب المُشرق في ترجمة هذا: بأي لفظ أصفه، ولو حشدت جيوش البلاغة لفضله لم أكن أنصفه؟ نشأ في الدوحة السعيدية فنمت أزاهره، وطلع في السماء الندائية فتمت زواهره، جمعت لأقرانه أعلام الفنون حتى خرج آية في كل فن، وبرع في المنشور والموزون، مع الطبع الفاضل الذي عضده، وبلغه من رياسة هذا الشأن ما قصده، لا سيما حين سمعت قوله الذي أتى فيه بالإغراب، وترك مهيار معلقاً منه بالأهداب:

بالله إن جزت التُويرَ فلا تُغير باللين منك معاطف الأغصان
واستُر شقائق وجنتيك هناك لا ينشق قلب شقائق النعمان
وأورد له أيضاً: «...»^(١)

وهو قول مطابق وقول «ابن شاكر الكتيبي» في الفوات:

«... قال ابن سعيد المغربي في كتاب المشرق في ترجمة هذا: بأي لفظ أصفه، ولو حشدت جيوش البلاغة لفضله لم أكن أنصفه؟ نشأ في الدوحة السعيدية فنمت أزاهره، وطلع بالسماء الندائية^(٢) فتمت زواهره، جمعت لأقرانه^(٣) أعلام الفنون، حتى خرج آية في كل فن، وبرع في المنشور والموزون، مع الطبع الفاضل الذي عضده، وبلغه من رياسة هذا الشأن ما

= * أيلمر المحيوي المصدر السابق ق ١٧٦-١٧٨).

* علي بن المحسن بن علي التنوخي (نفسه ق ٢٢٠ ب- ٢٢١ أ).

* علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي (نفسه ق ٢٣٢).

* ولادة بنت المستكفي (نفسه ق ٣٤١).

(١) نفسه ق ٧٦.

(٢) نسبة إلى «ابن ندى»، لكون المترجم له عتيق «محيي الدين»، أبي المظفر، محمد بن محمد بن سعيد بن ندى.

(٣) صحفها محقق «الفوات» لتأني: «لأقرانه».

قصده، لا سيما حين سمعت قوله الذي أتى فيه بالإغراب، وترك مهيار معلقاً
منه بالأهداب:

بالله إن جزت الغُويرَ فلا تُغِرْ باللين منك معاطفَ الأغصانِ
واستُرْ شقائقَ وجنتيك هناك لا ينشَقُّ قلبُ شقائقِ النعمانِ
وأورد له أيضاً: «...»^(١).



ابن شاعر الكتيب. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠٨.

ابن دقيق العيد^(١)

(٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م)

صاحب كتاب «إحكام الأحكام»^(٢)

ترجمه^(٣) «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»، مسنداً إليه في

(١) هو «أبو الفتح، تقي الدين، محمد بن علي بن وهب بن مطيع بن أبي الطاعة القشيري، البهزي، المنفلوطي».

كان إماماً، حافظاً، محدثاً، مشاركاً في الحديث والفقه والأصول والأدب والنحو.
له ترجمة في: الذهبي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٨١ - ١٤٨٣ تر ١١٦٨، دول الإسلام ج ٢ ص ٢٠٧، ذيل العبر ص ٢١ - ٢٢، الإدلوي. الطالع السعيد ص ٥٦٧ - ٥٩٩ تر ٤٦٣، ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٤٤٢ - ٤٥٠ تر ٤٨٦، الصفدي. البوافي بالوفيات ج ٤ ص ١٩٣ - ٢٠٩ تر ١٧٤١، السافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٢٣٦ - ٢٣٨، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٢ - ٢٢، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٣٣ تر ٨٥٠، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٢٧، ابن فرحون. الديباج المذهب ج ٢ ص ٣١٨ - ٣١٩ تر ١٣١، المقرئ. السلوك ج ١ ص ٩٤٧ - ٩٤٨، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٤ ص ٩١ - ٩٦ تر ٢٥٦، ابن تغري بردي. الدليل الشافي ج ٢ ص ٦٥٨ - ٦٥٩ تر ٢٢٦٤، النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٠٦ - ٢٠٧، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٣١٧ - ٣٢٠ تر ٧٢، طبقات الحفاظ ص ٥١٣ تر ١١٣٦، ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٤١١ - ٤١٢، ابن القاضي. حرة الرجال ج ٢ ص ١٥ تر ٤٥٤، ابن العماد الحنبلي. شلوات الذهب ج ٦ ص ٦٠ - ٦١، النبهاني. جامع كرامات الأولياء ج ١ ص ٢٢٧ - ٢٢٩.

(٢) هو شرح علي وعمدة الأحكام عن سيد الأنام لعبد الغني بن عبد الواحد الجمايلي، المقدسي (ت ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م)، أملاه «ابن دقيق العيد» علي «العماد إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير الحلبي» (ت ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م)، ويحتوي علي خمسمائة حديث تبوي مشروحة، مرزعة علي أبواب الفقه. وفيه يقول «الكمال الإنفوي» (الطالع السعيد ص ٥٧٥):

... ولولم يكن له إلا ما أملاه علي العمدة لكان عمدة في الشهادة بفضل، والحكم بعلم منزله في العلم ونبله.

وهو مطبوع مع «العمدة» للأمير الصنعاني (ت ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩).

راجع: الصنعاني. العمدة. ت. علي بن محمد الهندي. القاهرة، السلفية، ١٣٧٩ هـ.

كما طبع مستقلاً بتحقيق الأستاذ ومحمد أحمد شاكر - رحمه الله - في القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م. (٣) الزركشي. عقود الجنان ق ١٢٩٨ - ١٣٠١.

موضع واحد منه، وهو ترجمة «ابن شرف القيرواني» قائلاً:

«... ذكر الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد في شرح العمدة في باب الصلاة، في الكلام على الحديث الحادي عشر^(١)، عن عبد الله بن مالك ابن بحنة قال: إن بحنة أم أبيه، قال: ومن غريب ما وقع لي في ذلك عن^(٢) محمد بن شرف القيرواني، أن شرف ليس هو أبوه، وإنما هو أمه^(٣)».

ويقابله قول «ابن دقيق العيد» في إحكام الأحكام:

«... وَبُحْنَةُ أُمِّه... وهو أحد من نُسِبَ إلى أمه،... وذلك مثل محمد بن حبيب اللغوي صاحب كتاب المجبر^(٤) والمؤتلف والمختلف في قبائل العرب؛ فإن حبيب أمه لا أبوه... ومن غريب ما وقعت عليه في هذا محمد بن شرف القيرواني، الأديب الشاعر المجيد، أنه منسوب إلى أمه شرف، ولذلك نظائر لو تَتَبَّعْتُ لَجُمِعَ منها قدرٌ كثيرٌ، وقد قيل: إن بُحْنَةُ أُمِّ أَبِيه، والأول أصح^(٥)».

وبالمقابلة بين النصين نجد أن «الزركشي» قد نقل في هذا الموضع عن مصدره ضمناً لا نصاً، وأنه أخفق في قوله: «قال: إن بُحْنَةُ أُمِّ أَبِيه»؛ ذلك أن مصدره قد أشار إلى أن «عبدالله» أحد من نُسِبَ إلى أمه، مصححاً.



(١) نص الحديث فيه: «عن عبد الله بن مالك بن بحنة رضى الله عنه. أن حي - ة - كان إذا صلى فَرَّجَ بين يديه حتى يبدو بياض إبطيه».

(٢) في الأصل: «أن».

(٣) المصدر السابق ق ٢٧٨ ب.

(٤) في المطبوعة: «في»، وهو خطأ، إذ هما عنوانان لكاتبين اثنين، لا لكتاب واحد.

(٥) ابن دقيق العيد. إحكام الأحكام (ط. ش. بكر) ج ١ ص .

الشرف الدمياطي^(١)

(ت ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م)

صاحب كتاب «معجم الشيوخ»^(٢)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها
اطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في خمسة مواضع من ترجمات «عقوده»، ناقلاً
ما أسند إلى «الدمياطي» عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الكتبي؛ وأولى هذه

(١) هو «شرف الدين» أبو أحمد وأبو محمد، عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف بن
الخضر بن موسى، الدمياطي، التونسي.

له ترجمة في: التجيبي. استفاد الرحلة والاغتراب ص ٣٧ - ٨٢، الذهبي. تذكرة الحفاظ ج
٤ ص ١٤٧٧ - ١٤٧٩، دول الإسلام ج ٢ ص ٢١٢، ذيل المعبر ص ٣٣، معرفة القسراء
الكبار ج ٢ ص ٧٢٩ - ٧٣٠، الوادي آشي. البرنامج ص ١٤٨ - ١٥٠، ابن
شاکر الكتبي. فوات الوفيات ج ٢ ص ٤٠٩ - ٤١١، الياقني. مرآة الجنان ج ٤
ص ٢٤١، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ١٣٢ - ١٤١، الأسنوي. طبقات
الشافعية ج ١ ص ٥٥٣، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٤٠، ابن حبيب. تذكرة
النبه ج ١ ص ٢٧٢ - ٢٧٣، المقرئ. السلوك ج ٢ ص ٢١، ابن الجزري. غاية النهاية في
طبقات القراء ج ١ ص ٤٧٢، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٢٨٦ -
٢٨٨، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٢ ص ٤١٧ - ٤١٨، ابن تغري بردي.
الدليل الشافعي ج ١ ص ٤٣١، النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢١٨ - ٢١٩،
السويعي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٥٧، ابن حبان. طبقات الحفاظ ص ٥١٢، ابن
القاضي. درة المجال ج ٢ ص ١٦٤ - ١٦٥، ابن العماد الحنبلي. شلوات الذهب
ج ٦ ص ١٢ - ١٣.

(٢) أشار إليه الوادي آشي (البرنامج ص ١٤٩) بقوله:

«... ومن تواليفه معجم شيوخه الذين لقيهم وأخذ عنهم بالحجاز والشام والجزيرة والعراق
وذياب مصر وغيرها من سائر الأفاق، وهو في سفرين، يزيد عددهم على ألف شيخ وثلاثمائة
شيخ».

وتوجد منه قطعة بتدوينه بترجمة «محمد بن الحسن»، وتنتهي بترجمة «محمد بن سلامة»،
عليها خط الدمياطي، تقع في ثلاث عشرة ورقة مقاسها: ٢٣×١٦ سم، تحتفظ بها المكتبة
الأزهرية تحت رقم: مصطلح حديث ٣٢٦ (مجاميع) ١٠٦٦٠.

الترجمات هي ترجمة «ابن أبي الحديد»، الواردة لديه على النحو التالي :

«أحمد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين، ابن أبي الحديد؛
أبو المعالي، موفق الدين، ويُدعى القاسم - أيضاً - ولد سنة تسعين وخمسمائة
بالمدائن، وكان أديباً فاضلاً شاعراً مشاركاً في أكثر العلوم، توفي سنة
ست وخمسين وستمائة، وهو أخو عز الدين عبد الحميد المعتزلي - الآتي ذكره
في حرف العين - ورأيت الحافظ الذهبي قد قال في حق هذا إنه أشعري،
والله أعلم. كتب الإنشاء للمستعصم بالله مدة؛ ومن شعره في عارض جيش
خرج من دار الوزير بخلعة فعانقه وقبله :

لَمَّا بَدَأَ رَاقِقَ التَّغَنِّيِ وَهُوَ بِأَتَوَابِهِ يَمِيدُ
قَبْلَتُهُ بِاعْتِبَارِ مَعْنَى لِأَنَّهُ عَارِضٌ جَدِيدُ

وقال أيضاً :

بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ فِي تَشْبِيهِ وَجْتِهِ لَمَّا أَحَاطَ بِهَا سَطْرٌ مِنَ الشَّعْرِ
كَالظِّلِّ فِي النَّوْرِ أَوْ كَالشَّمْسِ عَارِضُهَا خُطٌّ مِنَ الْغَيْمِ أَوْ كَالْمَحْوِ فِي الْغَمْرِ

وله :

لَوْ يَعْلَمُونَ كَمَا عَلِمْتُ لَمَّا لَحَرَا فِي حُبِّهِ وَلَا قَصَرُوا لِاقْصَارَا
هَلَّا أَحَدْتُكُمْ بَسْرًا لَطِيفَةً دَقْتُ إِلَى أَنْ فَاتَتْ الْأَبْصَارَا
جَالَتْ صَقَالٌ خُدُودَهُ أَصْدَاغُهُ فَتَمَثَّلَتْ لِلنَّظَائِرِينَ عِذَا رَا

وقال الشيخ شرف الدين الدمياطي في المعجم : أنشدني موفق الدين

لنفسه :

قَمَرٌ عَدِمْتُ عَوَازِلِي فِي عَشْقِهِ بَلْ مَا عَدِمْتُ تَزَاحِمَ الْعِشَاقِ
يَبْدُو فَتَسْبِقُهُ الْعَيُونَ وَإِنِّهَا مَأْمُورَةٌ بِالْغُمْضِ وَالْإِطْرَاقِ
عَيْنَايَ قَدْ شَهِدَا بِعَشْقِكَ إِنِّهَا لَكَ أَنْ تَقُولَ هُمَا مِنَ الْفَسَاقِ

ولما صنف أخوه «الفلك الدائر على المثل السائر» كتب إليه الموفق :

الْمَثْلُ السَّائِرُ يَا سَيِّدِي صَنَفْتَ فِيهِ الْفَلَكَ الدَّائِرَا

لكن هذا فلک دائرٌ أصبحت فيه المثل السائر»^(١)

ويقابلها في «الفوات» قول ابن شاکر الکتبي:

«أحمد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين، ابن أبي الحديد، أبو المعالي، موفق الدين، ويدعي القاسم أيضاً؛ ولد سنة تسعين وخمسمائة بالمدائن، وكان أديباً فقيهاً فاضلاً شاعراً مشاركاً في أكثر العلوم، توفي سنة ست وخمسين وستمائة، وهو أخو عز الدين عبد الحميد المعتزلي - الآتي ذكره في حرف العين إن شاء الله تعالى - ورأيت الشيخ شمس الدين قد قال في حق هذا إنه أشعري، والله أعلم. كتب الإنشاء للمستعصم بالله مدة.

من شعره في عارض جيش خرج من دار الوزير بخلعة فعانقه وقبله:

لَمَّا بَدَأَ رَاقِقَ التَّثْنِي
لأنه عارضٌ جديدٌ

وقال أيضاً:

يَبْتُ مِنَ الشَّعْرِ فِي تَشْبِيهِ وَجَّتِهِ
خطُّ من الغيمِ أو كالمحو في القمرِ

وقال أيضاً:

لَوْ يَعْلَمُونَ كَمَا عَلِمْتُ لَمَّا لَحَوْا
فتمثلت للنَّاظرينَ عذارا

وقال الشيخ شرف الدين الدمياطي: أنشدني موفق الدين لنفسه:

قمر صدمت عواذلي في عشقه
لك أن تقول هما من القساق

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٦٣ ب .

ولما صنف أخوه «الفلك البدائر على المثل السائر» كتب إليه موفق الدين:

المثل السائرُ يا سيدي
أصبحت في المثل السائر^(١)

وبالمقابلة بين النصين نجد أن ترجمة «ابن أبي الحديد» لم تخرج لدى «الزركشي» عن دائرة ما جاء في «الفوات»، بل يكاد النصان يتطابقان، لولا بعض التعديلات الطفيفة المتمثلة في إسقاط «الزركشي» قول مصدره: «إن شاء الله تعالى»، وإبداله قوله: «الشيخ شمس الدين» بـ «الحافظ الذهبي»، و«وقال أيضاً» بـ «وله»، و«موفق الدين» بـ «الموفق»، واستثاف قوله: «من شعره» بـ «واو»، ونسبته قول «الدمياطي» إلى المعجم، وهي تعديلات غير ذات بال. كما ظهر حريصاً على الإبقاء على موضع الإحالة: «... وهو أخو عز الدين عبد الحميد المعتزلي الآتي ذكره في حرف العين»، والرؤية المشبهة لمصنف «الفوات»: «... ورأيت الحافظ الذهبي».

أما الترجمة الثانية فكانت «لابن بنت الأعز»، وقد جاءت عبارته: المسند فيها إلي «الدمياطي» على النحو التالي:

«... روى عنه الدمياطي في معجمه شيئاً من نظمه»^(٢).

وهو قول مطابق وقول «الفوات»: «... روى عنه الدمياطي شيئاً من نظمه»^(٣).

بينما كانت الترجمة الثالثة «لابن العديم»، وقد جاء قوله فيها مستنداً إلي «الدمياطي» على النحو التالي:

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٥٤ - ١٥٥ تر ٥٨.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ١٦٦.

(٣) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٨٠.

«... أطنب إلخافظ شرف الدين الدمياطي في وصفه، وقال: ولي قضاء حلب خمسة من آباءه متتالية، وله الخط البديع، والحظ الرفيع، والتصانيف الرائقة، منها تاريخ حلب، ولم يكمل؛ وروى عنه الدواداري وغيره»^(١).

وهو قول مأخوذ من قول ابن شاعر الكتبي في «الفوات»:

«... أطنب الحافظ شرف الدين الدمياطي في وصفه، وقال: ولي قضاء حلب خمسة من آباءه متتالية، وله الخط البديع، والحظ الرفيع، والتصانيف الرائقة؛ منها تاريخ حلب، أدركته المنية قبل إكماله وتبييضه؛ روى عنه الدواداري وغيره، ودفن بسفح المقطم بالقاهرة، انتهى»^(٢).

على حين ترجم في الرابعة «لمحيي الدين ابن الجوزي»، مسنداً من خلالها قوله إلى «الدمياطي» على النحو التالي:

«... قال الدمياطي: أجاز لي جميع مصنفات أبيه، وأجازني بجائزة جليلة من الذهب»^(٣).

وهو قول مطابق - تقريباً - وقول «ابن شاعر الكتبي» في الفوات:

«... قال الدمياطي: أجازني جميع مصنفات أبيه، وأجازني بجائزة جليلة من الذهب»^(٤).

أما الترجمة الخامسة، فكانت «لابن الحلوي - الشاعر»، وقد أثبت فيها قصيدة شعرية له، مطلعها:

«حكاه من الغصن الرطيب زريقُهُ وما الخمر إلا وجتاه وريقُهُ»

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٢٧ ب.

(٢) ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ١٢٦ - ١٢٧.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٥٣ ب.

(٤) ابن شاعر الكتبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٣٥٢.

مصدرًا لها بقوله: «... فمما رأيت معلقاً من شعره: ...»، ثم تعقب ذلك بحاشيتين، أشار في إحداهما إلى أن هذا الشعر موجودٌ في بعض النسخ من ديوان «الحاجري»، وفي ثانيتهما إلى أن «الشرف الدميّاطي» رواه عن المترجم له في معجمه^(١).

وما نُسِبَ إلى الدميّاطي، مُثَبَّتٌ لدى «ابن شاعر الكتي» في الفوات على النحو التالي:

«... وله القصائد الطنانة التي رواها الدميّاطي عنه في معجمه؛ ...
فمما رواه الشيخ شرف الدين الدميّاطي له - رحمه الله تعالى:

حكاه من الغصن الرطيب وريقُهُ
مدام ثناياه ومنها غَبُوقه»^(٢)



(١) الزركشي . عقود الجمان ق ١٥٨ف.

(٢) ابن شاعر الكتي . فوات الوفيات ج ١ ص ١٤٣ - ١٤٤.

ابن الزبير^(١)

(ت ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م)

صاحب كتاب «صلة الصلة»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات «عقوده»، وهو ترجمة «ابن عصفور الأشبيلي»، قائلاً:

«... قال ابن الزبير^(٣): لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية، وكان قائماً^(٤) بها»^(٥).

ويقابله لدى «ابن شاکر الکتبی» في «الفوات» - وقد أخذت سائر عناصر الترجمة عنه - قوله:

«... قال ابن الزبير: لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية، ولا تأهل لغير ذلك»^(٦).

(١) هو «أبو جعفر» أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الزبير بن الحسن بن الحسين بن الزبير بن عاصم بن مسلم بن كعب، الثقفی، العاصمی.

عالم مشارك في الأصول، والفقه، والحديث، والقراءات، واللغة، والتاريخ. له ترجمه في: «المراکشي». الذیل والتکملة ج ١ ص ٣٩ - ٤٥ تر ٣١، الذهبي. تذکرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٨٤ - ١٤٨٥ تر ١١٦٩، الصفدي. السوالي بالوفیات ج ٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٣ تر. ٢٦٩٠، ابن الخطيب. الإحاطة ج ١ ص ١٨٨ - ١٩٣، ابن فرحون، الديباج المذهب ج ٢ ص ١٨٨ - ١٨٩ تر ٦٦، ابن الجزري. غایة النهایة ج ١ ص ٣٢ - ٣٣ تر ١٣٢، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ١ ص ٨٤ - ٨٦ تر ٢٣٢، ابن تقي بري. الدلیل الشافي ج ١ ص ٣٥ تر ١٠٨، المنهل الباطني ج ١ ص ١٩٧ - ٢٠١ تر ١٠٨، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ١٩١ - ١٩٢ تر ٥٣٢، طبقات الحفاظ ص ٥١٣ تر ١١٣٧، الداودي. طبقات المفسرين ج ١ ص ٢٦ تر ٣٥، ابن القاضي. درة الحجال ج ١ ص ١١ - ١٢ تر ٨، ابن العماد الحنبلي. شلرات الذهب ج ٦ ص ١٦، الشوكاني. البدر الطالع ج ١ ص ٣٣ - ٣٥ تر ٢٩.

(٢) ذیل به علی «الصلة» لابن بشکوال؛ وقد طبع قسم منه في «الرباط» سنة ١٩٣٧ بتحقيق «لبنی بروکتال».

(٣) راجع: ابن الزبير. صلة الصلة ص ١٤٣.

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٣٣ ب.

(٥) في الأصل: «قيماً».

(٦) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ١٠٩ - ١١٠.

العلاء ابن العطار^(١)

(ت ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م)

صاحب كتاب «تحفة الطالبين»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضع واحد من ترجمات
«عقوده»، وهو ترجمة «الأمين ابن عساكر» قائلا:

«... قال الشيخ علاء الدين ابن العطار: لما ودعت شيخنا الشيخ
محيي الدين النوري بنوي حين أردت السفر إلى الحجاز حملني رسالة في
السلام عنه للإمام جاز الله أبي اليمن ابن عساكر، فلما بلغته رد عليه السلام،
وسألني عنه: أين تركته؟ فقلت: بنوي، فأنشدني بديهاً:

أمخيمين على نوى أشتاقكم شوقاً يجدد لي الصبابة والجموى
وأروم قريكم لأنني مرتجي يا سادتي قرب المقيم على نوى»^(٣)

ويقابله لدى «ابن شاعر الكتبي» في «الفوات» قوله:

«... قال الشيخ علاء الدين على بن إبراهيم بن داود العطار قدس الله

(١) هو «علاء الدين، أبو الحسن، علي بن إبراهيم بن داود بن سلمان بن سليمان العطار،
الدمشقي، الشافعي».

له ترجمة في: اللحي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٥٠٤ - ١٥٠٥، ذيل العبر ص ١٣٦،
الباقفي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٢٧٢، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ١٤٣، ابن
كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ١١٧، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٣٥٥ -
٣٥٦، تر ٥٥١، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٣ ص ٧ - ٦، ابن تغري بردي. النجوم
الزاهرة ج ٩ ص ٢٦١، التميمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٦٨ - ٧١، ابن الصمد
الحنبلي. شذرات الذهب ج ٦ ص ٦٣ - ٦٤.

(٢) ترجم فيه للإمام «النوري»، وكان حفيًا باختصار مؤلفاته وشرحها، وأشار حاجي خليفة (كشف
الظنون ج ١ ص ٣٦٨) إلى تأليفه له ستة سبع وسبعمئة للهجرة.

(٣) الزركشي. عقود الجنان ق ١٧٧.

روحه: لما ودعت الشيخ الإمام، العالم العلامة، الزاهد، محيي الدين
النواوي - رحمه الله تعالى - بنوى حين أردت السفر إلى الحجاز، حَمَلَنِي
رسالة في السلام عنه للإمام جار الله أبي اليُمْن عبد الصمد بن عساكر، فلما
بلغته سلامه رد عليه السلام، وسألني عنه: أين تركته؟ فقلت: ببلده نوى،
فأنشدني بديهاً:

أَمْخِمْسِينَ عَلَى نَوَى أَشْتَأَقُكُمْ
يَا سَادَتِي قَرَبَ الْمُقِيمِ عَلَى نَوَى^(١)



(١) ابن شاعر الكتيبي . فوات الوفيات ج ٢ ص ٣٢٨.

القطب اليونيني^(١)

(ت ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م)

صاحب كتاب «ذيل مرآة الزمان»

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا - في موضعين من ترجمات «عقوده»،
ناقلاً ما أُسْنِدَ إليه في أولهما عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبي، وفي
ثانيهما عن «الوافي بالوفيات» للمصغدي، وإن قُبِرَ له - فيما بعد - الاطلاع على
المصدر الرئيس.

أما أولهما، فقد ترجم فيه «للجمال الهواري»، مسنداً إلى القطب اليونيني
على النحو التالي:

«محمد بن سليمان بن عبدالله بن يوسف، جمال الدين الهواري
المالكي، المعروف بابن أبي الربيع، كان فاضلاً أدبياً، قال قطب الدين
اليونيني: قال ابن خلکان: أنشدني جمال الدين لنفسه:

لولا التطيرُ بالخلاف وأنهم قالوا مريض^(٢) لا يعود مريضاً
لقضيتُ نحبي خادمةً بفنائكم لأكون مندوباً قضى المفروضاً
وله:

أحبّاب قلبي إن تحكمتِ النوى في بيتنا^(٣) ونجى القضاء بما جرى.

(١) هو «قطب الدين، أبو الفتح، موسى بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن محمد
البلعكي، اليونيني، الحنبلي».

له ترجمة في: اليافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٢٧٦، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤
ص ١٢٦، ابن رجب. الدليل على طبقات الحنابلة ج ٢ ص ٣٧٩ - ٣٨٠ تر ٤٨٩، ابن حجر.
الدور الكامنة ج ٤ ص ٣٨٢ تر ١٠٣٩، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٦ ص ٧٣ -
٧٤.

(٢) في الأصل: «مريضاً»، والتصويب عن «الفوات».

(٣) في الأصل: «وفيما بيتنا»، والتصويب عن «الفوات».

فلقد غضضتُ عن الورى من بعدكم طرفاً يرى من يَعدكم أن لا يرى

وله في صديق يدعى الصدر:

ما زلتُ في بُعدٍ وقربٍ صَبًّا^(١) إليك وأَيُّ صَبٍّ والصدر موضعُ كلِّ قلبٍ

وله:

وتوسوستُ بأشتياقي إلى الصدر وما زال موضع الوسواس

وله^(٢):

سريتُ من السواد إلى السويدا مسيرَ البدرِ في طرفي وقلبي قضيتُ من النوى وطراً وما قد قضيتُ - لك البقا - في البعد نحبي

قلت: توفي بالقاهرة في شهر رمضان سنة اثنتين^(٣) وسبعين وستمائة وقد جاوز الستين^(٤).

ويقابله لدى ابن شاکر الكتبي في «الفوات» قوله:

«محمد بن سليمان بن عبدالله بن يوسف، جمال الدين الهوارى - بتشديد الواو وبعد الألف راء - المالكي، المعروف بابن أبي الربيع، كان فاضلاً أديباً، قال قطب الدين اليونيني: قال ابن خلكان: أنشدني جمال الدين لنفسه:

لولا التطيرُ بالخلافِ وأنهم لاكون مندوباً قضى المفروضاً

(١) في الأصل: «صب»، والتصويب عن «الفوات».

(٢) «وله» - ساقط من الأصل، مثبت عن «الفوات».

(٣) في الأصل: «اثنتين».

(٤) الزركشي - عقود الجمان ق ٢٨٠.

ومن شعره:

أحباب قلبي إن تحكمت النوى
طرفاً يرى من بعدكم أن لا يرى

وقال أيضاً:

سريت من السواد إلى السويداء
قضيت - لك البقا - في البعد نحبي

وقال في موسى بن يغمور:

إلك الله يا موسى فأتت محمد الـ
فمن يديك البيضاء إسفاً صبحه

وكتب إلى صديق له يُدعى الصدر:

ما زلت في بعد وقرب
والصدر موضع كل قلب

وقال أيضاً:

وتوسست باشتياقي إلى الصدر
ر وما زال موضع الوسواس^(١)

وبالمقابلة بين النصين، نجد أن «الزركشي» - مؤرخنا - قد أخذ مادة ترجمته تلك عن «الفوات»، متصرفاً في نسقيه الترتيبي والتعبيري، فلما قُبل له الاطلاع على المصدر الرئيس ألحق عنه بالهامش الأيمن للمصحفة المترجم فيها «للجمال الهواري» عنصر الوفاة المسكوت عنه في «الفوات»، والمؤرخ له خطأً في «الوافي»^(٢) بسنة «ثلاث وسبعين وستمائة للهجرة»، وإن لم يكن فيه بالاستيعاب عن مصدره، إذ أغفل التأريخ للوفاة «بليلة الخميس، السادس والعشرين من شهر رمضان»^(٣)، مكتفياً بالتأريخ لها بالشهر والسنة.

(١) ابن شاکر الکتبي - فوات الوفيات ج ٣ ص ٣٧١ - ٣٧٢ تر ٤٥٨.

(٢) الصفدي - الوافي بالوفيات ج ٣ ص ١٢٨.

(٣) اليونيني - خيل مرآة الزمان ج ٣ ص ٧٧.

وأما ثانيهما، فقد ورد في قوله مترجماً لابن العربي :

« .. وقال الشيخ قطب الدين اليونيني في ذيله على المرأة: كان يقول: أنا أعرف اسم الله الأعظم، وأعرف الكيمياء^(١).
ويقابله لدى «الصفدي» قوله في «الوافي» :

« ... قال الشيخ قطب الدين اليونيني في ذيله على المرأة: وكان يقول: أعرف الاسم الأعظم، وأعرف الكيمياء بطريق المنازل، لا بطريق الكسب^(٢). »

وهذه النسبة إلى «ذيل المرأة» مجانية للصواب، إذ أن اليونيني لم يترجم فيه «لابن العربي» المتوفي سنة ثمان وثلاثين وستمئة للهجرة، لابتداء مؤلفه بسنة أربع وخمسين وستمئة للهجرة، حيث انقطع الكتاب المذيل عليه، على النحو الوارد في قوله :

« ... فشرعت في اختصاره (اختصار المرأة)، وأخذت في اقتصاره، فلما أنهيته مطالعةً، وحررته اختصاراً ومراجعةً، وجدته انقطع إلى سنة أربع وخمسين وستمئة، وهي السنة التي توفي المصنف - رحمه الله - في أثنائها، فأثرت أن أذيله بما يتصل به سببه إلى حيث يقدره الله - تعالى - من الزمان^(٣). »

وهو ما يفهم منه أن «اليونيني» مؤلفين، هما «مختصر المرأة» و «الدليل على المرأة»^(٤)، وأن ما نُسب إلى «الدليل» هنا مما ورد في «مختصر المرأة»، وهو

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٢٩٥ ب .

(٢) الصفدي . الوافي بالوفيات ج ٤ ص ١٧٥ .

(٣) اليونيني . ذيل امرأة الزمان ج ١ ص ٢ .

(٤) يترجح لدي أن ما طبع في «الهند» باسم «مرآة الزمان» ليس سوى مختصرة «اليونيني» عن الأصل، لوجود تفاوت في مادة ما يُقِلُّ في المصادر عن «المرأة» ومادة المطبوعة، فضلاً عن كثير من الإسقاطات والحلوف .

مثبت في «المرأة» على النحو التالي :

«... وحكي لي أنه كان يقول: أنا أعرف الاسم الأعظم، وأعرف الكيمياء بطريق المنازلة لا بطريق الكسب»^(١).

(١) سبط ابن الجوزي . مرآة الزمان ج ٨ ص ٧٣٦ .

الكمال، ابن الزملكاني^(١)

(ت ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م)

ترجمه^(٢) «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»، مسنداً إليه في موضعين^(٣) من ترجماته، ناقلاً ما أسند إليه فيهما عن «الوافي بالوفيات» للصفدي.

أما أولهما، فقد أتت عبارته المسندة إلى «ابن الزملكاني» فيه على النحو التالي:

«... قال الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني: لو لم يقدر الله - تعالى - لقاضي القضاة شهاب الدين الخوي أن يجيء لهذه البلاد قاضياً ما طلع منا فاضل»^(٤).

(١) هو «كمال الدين، أبو المعالي، محمد بن علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم الأنصاري، السماكي، النمشقي، الشافعي».

كان عالماً مشاركاً في الفقه، والأصول، والتصوف، والأدب، واللغة، والنحو.

له ترجمة في: الذهبي. ذيل العبر ص ١٥٤، ابن شاکر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٧ - ١١ تر ٤٨٨، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٢١٤ - ٢٢١ تر ١٧٤٧، الياضي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٢٧٧، البكري. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ٢٥١ - ٢٥٩، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٣ - ١٥ تر ٥٨٦، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ١٣١ - ١٣٢، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٣٨٣ - ٣٨٧ تر ٥٦٦، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٤ ص ٧٤ - ٧٦ تر ٢١٠، ابن تقيي بردي. النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٧٠ - ٢٧١، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٢٠ - ٣٢١ تر ٧٤، النعمي. الدارس في تاريخ المدارس ج ١ ص ٣١ - ٣٣، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٦ ص ٧٨ - ٧٩.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٠٢ - ٣٠٣ ب.

(٣) ورد ذلك في ترجمتي:

* محمد بن أحمد بن الخليل، الخويي (ق ٢٦٩ أ - ٢٧٠ أ).

* محمد بن علي بن أحمد بن عبدالله، ابن العربي (ق ٢٩٥ أ - ٢٩٦ ب).

(٤) نفسه ق ٢٦٩ ب..

ويقابله لدى الصفدي في «الوافي» قوله :

«... أخبرني تقي الدين عبد الرحمن بن الشيخ كمال الدين محمد بن الزملكاني - رحمهما الله تعالى - قال لي والدي : لو لم يقدر الله - تعالى - لقاضي القضاة شهاب الدين ابن الخوي أن يجيء إلى دمشق قاضياً ما طلع منا فاضل، انتهى»^(١).

... وهكذا، فإن المروي في هذا لموضع «رواية شفوية» تفرد «الصفدي» بإثباتها في «الوافي» مسندة إلى راويها، فأتى «الزركشي» فنقلها عنه في «عقوده» مسنداً فيها إلى «ابن الزملكاني»، مغفلاً التصريح «بالوافي»، الذي لم يكن له إطلاع على روايته تلك إلا من خلاله.

وأما الموضع الثاني، فقد أتت عبارته المسند فيها إلى ابن الزملكاني على النحو التالي :

«... قال الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني في مصنفه الذي عمله في الكلام على الملك والنبي والشهيد والصدوق، في الفصل الثاني، في فضل الصديقية: قال الشيخ محيي الدين ابن العربي، البحر الزاخر في المعارف الإلهية، وذكر من كلامه جملة، ثم قال في آخر الفصل: إنما نقلت كلامه وكلام من يجري مجراه من أهل الطريق لأنهم أعرف بحقائق هذه المقامات وأبصر بها، لدخولهم فيها وتحققهم بها ذوقاً، والمخبر عن الشيء ذوقاً مخبراً^(٢) عن عين التعيين، فاسأل به خبيراً. إنتهى»^(٣).

ويقابله لدى الصفدي في «الوافي» قوله :

«... وقد عظمه الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني - رحمه الله تعالى - في مصنفه الذي عمله في الكلام على الملك والنبي والشهيد والصدوق - وهو

(١) الصفدي . الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٣٨.

(٢) في الأصل : «مخبراً».

(٣) الزركشي . عقود الجمان ق ٢٩٥ ب.

مشهور- فقال في الفصل الثاني، في فضل الصديقية: 'وقال الشيخ محيي الدين ابن العربي، البحر الزاخر في المعارف الإلهية، وذكر من كلامه جملة، ثم قال آخر الفصل: إنما نقلت كلامه وكلام من جرى مجراه من أهل الطريق لأنهم أعرف بحقائق هذه المقامات وأبصر بها، لدخولهم فيها وتحققهم بها ذوقاً، والمخبر عن الشيء ذوقاً مخبر عن عين اليقين، فاسأل به خبيراً. انتهى' (١).

وبالمقابلة بين النصين، نجد أن «الزركشي» قد أخذ ما أُسْنِدَ في هذا الموضع إلى «ابن الزملكاني» عن «الوافي» للصفدي دون أن يصرح بمصدره القريب فيه، وإن تشابهت العبارتان، وانحصر مضمون ما لديه فيما صُرح به لدى الصفدي في «الوافي».



(١) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٤ ص ١٧٧.

ابن سيد الناس^(١)

(ت ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م)

لم تشر مصادر ترجمته إلى أنه ألف في التاريخ تاليفاً مستقلاً، خارجاً عن مجالي «السيرة»^(٢) و «الصحابة»^(٣). وما تردد في المصادر في غير هذين المجالين منسوباً إليه ليس سوى روايات شفوية، أو تعليقات دونت على صفحات بعض الكتب، أو في وريقات مستقلة.

ويمكن القول بأن ما أورده «الزركشي» في «عقوده» منسوباً إلى ابن سيد الناس لم يكن له اطلاع عليه بطريق الأصالة، وإنما هو مما صادفه في «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی، و «الوافي بالوفيات» للصفدي.

(١) هو «فتح الدين، أبو الفتح، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس، البغري، الأنلسي، الإشبيلي، المصري، الشافعي».

لله ترجمة في الذهي. تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٥٠٣، دول الإسلام ج ٢ ص ٢٤١، ذيل العبر ج ٢ ص ١٨٧ ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ٢٨٧ - ٢٩٢ تر ٤٢٧، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١ ص ٢٨٩ - ٣١١ تر ١٩٨، الحسيني. ذيل تذكرة الحفاظ ص ١٦ - ١٨، السيفي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٢٩١، النبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٢٩ - ٣١، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٥١٠ - ٥١١ تر ١٢٠٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ١٦٩، ابن الملقن. العقد الملعب ق ١٦٧ ب، المقرئ. السلوك ج ٢ ص ٣٧٦، ابن قاضي شعبة. طبقات الشافعية ج ٢ ص ٣٩٠ - ٣٩٢ تر ٥٦٩، ابن حجر. السدر الكامنة ج ٤ ص ٢٠٨ - ٢١٣ تر ٥٦٩، ابن تفسري بريد. النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٠٣ - ٣٠٤، السيوطي. ذيل طبقات الحفاظ ص ٣٥٠ - ٣٥١.

كما ترجمه «الزركشي» في «عقوده» (ق ٢٦٣ - ٢٦٥ ب)، مستنداً إليه بعض عناصر ترجمات كل من: «الفخر الشيباني» (ق ١٩ ب)، و «الأسعد ابن ممتا» (ق ٤٨)، و «ابن الجنان الشاطبي» (ق ٢٥٦ - ٢٥٧ ب)، و «الشهاب ابن الخوي» (ق ٢٦٩ ب - ٢٧٠ أ).

(٢) له في هذا المجال: «عيون الأثر في فنون المنازي والشمال والسير»، ومختصره ونور العيون، وهما مطبوعان.

(٣) له في هذا المجال: «تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة»، و «المقامات العلية في كرامات الصحابة الجليلة»، وثانيهما مطبوع.

وللدلالة على ذلك، سوف يُكتفى - هنا - بالتمثيل لذلك بمشالين، هما ترجمتا: «الفخر الشيباني»، و «ابن الجنان الشاطبي».

أما الأول: فقد ترجمه «الزركشي» - مؤرخنا على النحو التالي:

«إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد، الوزير الكاتب، فخر الدين الشيباني.

أصله من إسعرد. حدث عن ابن رواح، وكتب عنه البرزالي والطلبة.

توفي بمصر سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وصُلِّي عليه بدمشق.

ولي وزارة الصحبة للملك السعيد، ثم وزر مرتين للملك المنصور قلاوون، وكان قليل الظلم.

ولما فتح الكامل آمد كان ابن لقمان شاباً يكتب على عرصة القمع، وينوب عن الناظر، وكان البهاء زهير كاتب الإنشاء للملك الكامل، فاستدعى من ناظر آمد حوايج، فكانت الرسالة ترد إليه بخط ابن لقمان، فاعجب البهاء زهير خطه وعبارته، فاستحضره ونوه به، وناب عنه في ديوان الإنشاء، ثم إنه خدم في ديوان الإنشاء في الدولة الصالحية وهلم جرّاً إلى أوائل الدولة الناصرية.

قال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس اليعمري: كان فخر الدين ابن لقمان وتاج الدين ابن الأثير في صحبة السلطان على تل العجول، ولفخر الدين مملوك اسمه الطنبا، فاتفق أنه دعا مملوكه - المذكور - «ياطنبا»، فقال: نعم، ولم يأت، فتكرر طلبه له وهو يقول نعم، ولا يأت، وكانت (ليلة) مظلمة، فأخرج فخر الدين رأسه من الخيمة، فقال: تقول نعم وما أراك؟! فقال تاج الدين:

في ليلة من جمادي ذاتِ أنديّة لا يبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطبا .
وهذا استشهاد بليغ، وهو من أبيات الحماسة.

ومن شعر ابن لقمان في غلامه غلمش:

لو وُثِيَ فيه مَنْ وُثِيَ ما سَلَيْتَكَ غَلْمَشَا
أنا قد بَحْتُ بِاسْمِهِ يَفْعَلُ اللهُ ما يَشَا

وله:

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَلَانِي بِكَ مَغْرَمٌ لَمْ أَرْضَ ما فَعَلَ الْهُوى الْمُتَحَكِّمُ
وَلَنْ كَتَمْتُ عَنِ الْوُشَاةِ صَبَابَتِي بِكَ فَالْجَوَانُحُ بِالْهُوى تَتَكَلَّمُ
اشْتَأَقُ مِنْ أَهْوَى وَأَعْلَمُ أَنَّنِي أَشْتَأَقُ مَنْ هُوَ فِي الْفَوَادِ مَخِيمُ
يَا مَنْ يَهْدُ عَنِ الْمَحَبِّ تَدْلِيلًا وَإِذَا بَكَى جَدًّا غَدَا يَتَبَسَّمُ
اسْكَنْتَهُ الْقَلْبَ الَّذِي أَحْرَقَتْهُ فَحَذَارِ مَنْ نَارٍ بِهِ تَنْضَرُّمُ^(١)

ويقابله لدى «ابن شاعر الكتيبي» قوله في «الفوات»:

«إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد، الوزير الكاتب، فخر الدين الشيباني.

قال الشيخ شمس الدين: رأيته بعمامة صغيرة، وقد حدث عن ابن رواح، وكتب عنه البرزالي والطلبة، وتوفي بمصر سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وصُلِّيَ عليه بدمشق.

ولي وزارة الصبغة للملك السعيد، ثم وُزِّرَ مرتين للملك المنصور قلاوون، وأصله من إسعرد.

وكان قليل الظلم، فيه إحسان إلى الرعية، وكان إذا عُزِلَ من الوزارة يأخذ غلامه الحرمدان خلفه، ويكر من الغد إلى ديوان الإنشاء.

ولما فتح الكامل آمد كان ابن لقمان شاباً يكتب على عرصة القمع، وينوب عن الناظر، وكان البهاء زهير كاتب الإنشاء للملك الكامل، فاستدعى من ناظر آمد حواجج، فكانت الرسالة ترد إليه بخط ابن لقمان، فأعجب البهاء

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٩ ب.

زهير خطه وعبارته، فاستحضره ونوه به، وناب عنه في ديوان الإنشاء، ثم إنه خدم في ديوان الإنشاء في الدولة الصالحية وهلم جرّاً إلى أوائل الدولة الناصرية.

قال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس: كان فخر الدين ابن لقمان وتاج الدين ابن الأثير صحبة السلطان على تل العجول، ولفخر الدين مملوك اسمه الطنبا، فاتفق أنه دعا بمملوكه المذكور: «يا الطنبا»، فقال: نعم، ولم يأت، فكرر طلبه له وهو يقول نعم، ولا يأت، وكانت ليلة مظلمة، فأخرج فخر الدين رأسه إلى الخيمة وقال: تقول نعم وما أراك؟ فقال تاج الدين:

في ليلة من جمادي ذات أنديّة لا يبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطنبا
قلت: وهذا من جملة أبيات الحماسة، لمرة بن ملحان، وما استشهد
أحد في واقعة بأحسن من هذا أبداً.

ومن شعر فخر الدين ابن لقمان في غلامه غلمش:

لو وشى فيه مَنْ وشى ما تسليّت غلمشا
أنا قد بحثُ باسمه يَفْعَلُ الله ما يشا
وله أيضاً:

كن كيف شئت فلاني بك مغرم
فحذار من نارٍ به تنصّرم^(١)

وبالمقابلة بين هذين النصين يتضح أن «الزركشي» - مؤرخنا - قد أخذ مادة ترجمته كلها - في هذا الموضع - عن «ابن شاکر الکتبي»، محافظاً على النسقين: الترتيبي والتعبري لمصدره، باستثناء تغيير طفيف فيهما، يتمثل في تعديل بعض الألفاظ لديه، وإبدال قول مصدره: «قلت: وهذا من جملة أبيات الحماسة لمرة بن ملحان، وما استشهد في واقعة بأحسن من هذا أبداً»،

(١) ابن شاکر الکتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٤٣ - ٤٤ تر ١٤.

بقوله: «وهذا استشهاد بليغ، وهو من أبيات الحماسة»، وتقديم قول مصدره: «أصله من [سعد]»، ليرد لديه تلو الاسم وملحقاته، والاستغناء عن موضعين يسيرين من الترجمة الرئيسة، وهما: «قال الشيخ شمس الدين: رأيته بعمامة صغيرة»، و«...» فيه إحسان إلى الرعية، وكان إذا عُزِلَ من الوزارة يأخذ غلامه الحرمدان خلفه، ويكر من الغد إلى ديوان الإنشاء».

ومع هذا المسلك المقترَّب بالنصين إلى حد التطابق، فإن مؤرخنا لم يشأ التصريح بمصدره فيها، مكتفياً في ذلك بالإسناد إلى «ابن سيد الناس» - مصدر مصدره - فيها، مغفلاً - كذلك - التصريح بالمصدر الثاني لديه، وهو «الشمس الذهبي».

أما الثاني: وهو «ابن الجنان الشاطبي»، فقد ترجمه - كذلك - عن «الصلاح الصفدي» في «الوافي بالوفيات»، مكتفياً في ترجمته تلك بإسناد بعض عناصراها إلى مصدري مصدره فيها، وهما «ابن سيد الناس» و«أبي حيان»، مغفلاً التصريح بالمصدر القريب، المأخوذ لديه عنه.

ومما ورد فيها مُسنداً لديه إلى ابن سيد الناس قوله:

«... ومن شعره:

عَرَفْتُ النسيمَ بِعَرَفِكُمْ يَتَمَرُّ
شَرَفُ المَنِيِّمِ فِي هَوَاكُم أَنَّهُ
طُوراً يَبُوحُ وَتَارَةً يَتَلَهَّفُ
لَطُفَتِ معَانِيهِ فَهَبْ مَعَ الصَّبَا
فَرَقِيبِهِ بِهَبْوِيهِ لَا يَعْرِفُ
وَإِذَا الرَقِيبُ دَرِي بِهِ فَلَأَنَّهُ
أَخْفَى لَدَيْهِ مِنَ النسيمِ وَالطَفِ
وَلأنه يَعْلُو النسيمَ دِيَارَهُمْ
ولهُ عَلَى تِلْكَ الرِّبْوِ تَوَقُّفُ

يخفى الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس عن والده أنه أنشد هذه الأبيات بالقاهرة، بحضرة القاضي شمس الدين ابن خلكان، فقال: لطفته لطفته إلى أن عاد لا شيء، فالتفت ابن الجنان وقال: الكاضي حمار هوس، ما (له) ذوك. يعني: القاضي حمار، ما له ذوق^(١).

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٥٦

ويقابله لدى الصفدي قوله :

«... أخبرني الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : قال : أخبرني والذي ، قال : كنا عند القاضي شمس الدين أحمد بن خلكان - وهو ينوب في الحكم بالقاهرة - والشيخ فخر الدين ابن الجنان حاضر ، وهو إلى جانبي ، فأنشد أبياتاً له ، وهي :

عَرَفْتُ النسيم بِعَرَفِكُمْ يَعْرِفُ
ولها على تلك الربوع توقُّفٌ

فقال القاضي شمس الدين : يا شيخ فخر الدين ، لطفته لطفته إلى أن عاد لا شيء . فالتفت إلي وقال بلسانه : القاضي حمار هوس ما لودك شي . يعني : القاضي حمار ، ماله ذوق»^(١).

وبالمقابلة بين النصين ، يتضح أن المسند لدى «الزركشي» مؤرخنا إلى ابن سيد الناس - في هذا الموضع - قد أخذَ عن «الصلاح الصفدي» ، وأن مؤرخنا لم يطلع على رواية «ابن سيد الناس» بطريق الأصالة ، لأنها من الروايات الشفهية التي انفرد «الصفدي» بتقييدها في «الوافي بالوفيات» .

وإن كان لمؤرخنا مندوحة في هذا ، فإنها تلك التي جعلته يورد هذا الجانب من ترجمة «ابن الجنان» عن الصلاح الصفدي ، وليس عن ابن شاکر الكنتي الذي ترجمه - كذلك - مستفيداً في ترجمته له بما رواه الصفدي مشافهة عن ابن سيد الناس ، وإن صرح هو بذلك^(٢).

(١) الصفدي . الوافي بالوفيات ج ١ ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٢) راجع : ابن شاکر الكنتي . فوات الوفيات ج ٣ ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .

الشمس الجزري^(١)

(ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٩ م)

ترجمه^(٢) «الزركشي» - مؤرخنا - في «عقوده»، مسنداً إليه في موضع

(١) هو «شمس الدين، أبو عبد الله، محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز، الجزري، الدمشقي».

كان من كبار المدول في دمشق، ولتقهم به، كانوا يكتفون بشهادته إذا انفرد بها. وفيه يقول ابن رافع السلامي: «... كان ديناً، له أوراد وعبادات، وتسيب وذكور، وجمع تاريخاً فيه فوائد وأشياء مستطرفة لا توجد في غيره، وكان ذا مروعة». وله مشاركة في الأدب، والتاريخ الذي ترك فيه مؤلفين، هما: ● حوادث الزمان وأنبائه، ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه. ● جواهر السلوك في الخلفاء والملوك.

(له ترجمة في: الذهبي. ذيل العبر ص ٢٠٨، الصفي. الولي بالوفيات ج ٢ ص ٢٢ تر ٢٧٣، الهافعي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٣٠٣، ابن رافع السلامي. الوفيات ج ١ ص ٢٥١ - ٢٥٢ تر ١٢٤، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ١٨٦، المقريزي. السلوك ج ٢ ص ٤٧١، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٠١ تر ٨٠٦، ابن العماد الحنبلي. شلرات الذهب ج ٦ ص ١٢٤).

ولم يتبين لديّ المصدر الرئيس المتقول عنه، لضياع الجزء المتضمن ترجمة «جويان القواس» في كل منهما؛ إذ لم يبق من «حوادث الزمان» سوى قسمين، ينقسم أحدهما إلى مجلدين، يحتويان من وفيات سنة سبع وثمانين وستمائة (٦٨٩) للهجرة وحتى أول حوادث سنة تسع وتسعين وستمائة (٦٩٩) للهجرة، وتحفظ به دار الكتب المصرية تحت رقم: ٢١٥٩ - تاريخ، تيمور، وثمانهما يتدعى بسنة ست وعشرين وسبعمائة (٧٢٦) للهجرة، وينتهي في أثناء سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة (٧٣٨) للهجرة، ويأنفخ ترجمة «البرزالي»، لمؤلفه، وتحفظ به مكتبة كوبرلي - بتركيا، تحت رقم: ١٠٣٧، وعنه مصورة معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة، ذات الرقم: ١٠٦ - تاريخ.

أما «جواهر السلوك» فالمعروف لنا منه - حتى الآن - مجلد يتدعى من أثناء وفيات سنة تسع وثمانين وستمائة (٦٨٩) للهجرة، وينتهي بسنة تسع وتسعين وستمائة (٦٩٩) للهجرة، وتحفظ به المكتبة الأهلية في باريس، وعنها مصورة دار الكتب المصرية، ذات الرقم: ٢١٥٩ - تاريخ، تيمور.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٣١٦ أ.

واحد منها، وهو ترجمة «جويان القواس»، الواردة لديه على النحو التالي :

«جويان بن مسعود بن سعد الله، أمين الدين الدنيسري القواس
التوزري؛ كان من الأذكياء الفضلاء، وله النظم البليغ. قال شمس الدين
الجزري: اسمه رمضان وجويان، ولم يكن يعرف الخط ولا النحو، وكانت
كتابه من جهة التتويز في غاية القوة، بحيث إنه استعار من القاضي عماد
الدين ابن الشيرازي درجاً بخط ابن البواب ونقل ما فيه إلى درج بورق التوز،
وألزق التوز على خشب وأوقف عليه ابن الشيرازي فأعجبه، وشهد له أن في
بعض ذلك أشياء أقوى من خط ابن البواب، واشتهر بذلك في دمشق، وبقي
الناس يقصدونه يتفرجون عليه، وكان له ذهن خارق. توفي في حدود الثمانين
وستمئة؛ ومن شعره:

إذا افترَّجْنَحُ الليل عن مبسم الفجر
فدون الذي تحوي أناملهُ حصري

وقال:

أصغي إلى قولِ الوشاةِ بجمليتي
من بين شوكِ مَلامَةِ العِذالِ

وقال:

مُتُّ في عشقي ومعشوقي أنا
قلتُ: والله ولا أدري أنا

وقال:

ألدُ المعشوقِ ما قَتَلَا
لِ في حكمِ الهوى عدلا بالعد

وقال في البان:

نَفْسُ غَصْنِ البانِ أَذْنَابُهُ
ما هذه إلا عيُونُ وقاح

وله:

إذا كبرت نفس الفتى قلَّ عقله

.....
من الكون يجري ما أراد وما أبى

وله:

لاح الهلال ابن يومين^(١) فذكرني

.....
بالميل، والخمر شفافاً عن الباقي

وله في شبابة:

وناطقة بأفواهِ ثمان

.....
وهية موكب ومدام صوفي

وله في طاسة:

ومعشوقة تسقي المحب رُضابها

.....
فما خص منها موضع دون موضع

وقال في منكورس:

ظبي من الأتراك لا يتركني

.....
وعكس باقيه شيبه قلَّو

وله:

حمانا الترك وانتهكوا حمانا

.....
وجاروا باللوافظ والقُدود

وله:

عنون لا يمل ولا يميل

.....
ألا يرضي وقد رضي القليل^(١)

(١) في «الفوات»: «ابن يوميه».

(١) أزرعشي. عقود الجمال ق ٨٦ ب- ٨٨ ب.

ويقابله لدى ابن شاعر الكتيبي في «الفوات» قوله :

«جويان بن مسعود بن سعد الله، أمين الدين الدنيسري القواس
التوزي؛ كان من أذكىء العالم، وكان له النظم الجيد، قال شمس الدين
الجزري: اسمه رمضان وجويان، ولم يكن يعرف الخط ولا النحو، وكانت
كتابته من جهة التوزيع في غاية القوة، بحيث إنه استعار من القاضي عماد
الدين ابن الشيرازي درجاً بخط ابن البواب، ونقل ما فيه إلى درج بورق
التوز، وألزم التوز على خشب وأوقف عليه ابن الشيرازي فأعجبه، وشهد له
أن في بعض ذلك أشياء أقوى من خط ابن البواب، واشتهر بذلك في دمشق،
وبقي الناس يقصدونه يتفرجون عليه، وكان له ذهن خارق. وتوفي في حدود
الثمانين وستمائة، رحمه الله تعالى .
ومن شعره :

إذا افتَرَّ جُنْحُ الليل عن مبسم الفجر
فلون الذي تحوي أناملُهُ خصري
وقال أيضاً :

أضفى إلى قول الوشاة بجملتي
من بين شوكِ مَلامَةِ العذل
وقال على طريقة الصوفية والتهكم بهم :

مُتٌ في عشقي ومعشوقي أنا
قلتُ: والله لا أدري أنا
وقال أيضاً :

ألذُّ العشقِ ما قَتَلَ
ل في حكم الهوى عدلاً
وقال في البان :

نَفْسٌ غَصْنُ البانِ أَذْنَابُهُ
ما هذه إلا عيونٌ وقاح
.....

وقال أيضاً:

إذا كبرت نفس الفتى قل عقله

.....
من الكون يجري ما أراد وما أبي

وقال أيضاً:

لاح الهلال ابن يوميه فذكرني

.....
بالميل، والخمر شفاف عن الباقي

وقال في شبابة:

وناطقة بأفواه ثمان

.....
وهيئة موكب ومدام صوفي

وقال في طاسة:

ومعشوقه تسقي المحب رُضابها

.....
فما خص منها موضع دون موضع

وقال في منكورس:

ظبي من الأتراك لا يتركني

.....
وعكس باقيه شبیه قنؤ

وقال أيضاً:

أزبح وخذ بنسيئة

.....
لي مال أرباب المَطامع

وقال في حمام:

جئت أريد الحمام يوماً

.....
قلنا ألم يأتكم نذير

وقال أيضاً:

حمانا الترك وانتهكوا حمانا

.....
وجاروا باللواظ والسقودود

وقال أيضاً:

عَدُوٌّ لَا يَمْلُ وَلَا يَمِيلُ
أَلَا يَرْضَى وَقَدْ رَضِيَ الْقَتِيلُ

وقال مالياً: «....»^(١)

وبالمقابلة بين النصين نجد أن «الزركشي» قد نقل مادة ترجمته تلك عن «الفوات» لابن شاعر الكتي، محافظاً على نسقه الترتيبي، وإن تصرف في النسق التعبيري المصاحب لمادة ترجمته، مع إسقاط تسعة شواهد شعرية مما مُثِّلَ به لأدب المترجم له، اثنان منها أثبتا في مصدره فيما بين الشاهدين العاشر والحادي عشر المثبتين لديه، وسبعة وردت في مصدره تلو الشاهد الأخير الوارد لديه؛ كما لم يكن دقيقاً في النقل عن مصدره في بعض مواضع، منها نسبة مترجمه «التوزي»، ويقابلها في مصدره «التوزي»، وهي نسبة إلى «التوز»، الذي كان يعالج المترجم له الورق المتخذ من لحائه بالكتابة عليه، وقوله: «ابن يومين = ابن يوميه»، الوارد في الشاهد الشعري السابع المثبت لديه.

وهكذا يمكن الإطمئنان إلى القول بأن مؤرخنا لم يكن له اطلاع مباشر على مادة ما كتبه «الشمس الجزري» مترجماً «لجويان القواس»، وإنما هو مطلع - عليه فيما أثبت لدى «الفوات» مسنداً إلى «الشمس الجزري».

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ١ ص ٣٠٣ - ٣٠٩ تر ١١٠.

أثير الدين، أبو حيان^(١)

(ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م)

(١) هو «أثير الدين، أبو حيان، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، الفرناطي، الجبائي، النفري»

ولد في غرناطة في شوال سنة ٦٥٤ هـ. (نوفمبر ١٢٥٦ م)، ونشأ بها، متلمذاً على علمائها في القراءات والنحو واللغة، كما كانت له رحلة إلى بلاد المغرب والحجاز والديار المصرية، التي استقر فيها متولياً إقراء العربية في الجامعين «الحاكمي» و«الأقمر»، وتدرّس الحديث في الجامع الطولوني، والتفسير في القبة المنصورية، التي كان يبدع كذلك مشيخة الحديث فيها جامعاً بين هذه الوظائف إلى حين وفاته بالقاهرة في الثامن والعشرين من صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة للهجرة، وقد بلغ أساتذته نحواً من خمسين وأربعمئة شيخ، وإجازاته نحواً من خمسمائة وألف إجازة، ومؤلفاته أكثر من خمسين كتاباً في اللغة والنحو والتصرف والأدب (شعره ونثره) والتفسير والقراءات والحديث والتاريخ، الذي ترك فيه مؤلفات لم يُكشف بعد عن مطلق وجودها، عدّ من ترجموه منها ستة، وهي: «التيان فيمن روى عنه أبو حيان»، و«تحفة الندي في نحاة الأندلس»، و«مجاتي العصر في آداب وتواريخ لأهل العصر» - لم يكمل تصنيفه حتى سنة ٧٢٨ هـ - و«مشيخة ابن أبي منصور»، و«نفحة المسك في سيرة الترك»، و«النصار في المسلاة عن نصار»، ألفه بعد وفاة ابنته «نصار» سنة ٧٣٠ هـ. جعلاً منه ترجمة ذاتية له.

ولقد أجمع من ترجموه على أنه كان إماماً متقناً، ذا باع طويل فيما تُيب إليه من علوم، وبه يقول الذهبي:

«... ومع بارعته الكاملة في العربية، له يد طويلة في الفقه والأثار والقراءات... وهو مفخرة أهل مصر في وقتنا في العلم، تخرّج به عدة أئمة... ووَيْي لو أنه نظر في هذا الكتاب (معرفة القراء الكبار) وأصلح فيه وزاد فيه تراجم جماعة من الكبار، فإنه إمام في هذا المعنى أيضاً».

ويقول فيه الصفيدي: «... اجتهد وطلب وحصل، وكتب وقبّد، ولم أر في أشياخي أكثر اشتغالا منه، لأنني لم أره إلا أسمع أو يُسْمَل (يعلم) أو يكتب ولم أره على غير ذلك... وهو ثبتٌ فيما ينقله، محرر لما يقوله، عارف باللغة، ضابط لألفاظها؛ وأما النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فيهما، لم يُذكر معه في أقطار الأرض غيره في العربية، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والقروع وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم خصوصاً المغاربة».

صاحب كتاب «مجانى الهصر في آداب وتواريخ لأهل العصر»^(١)

وهو من المصادر التي لم يطلع «الزركشي» - مؤرخنا - على مادتها

== ويقول السبكي: ... وكان الشيخ أبو حيان إماماً متنفذاً به اتفق أهل المصر على تقديمه وإمامته، ونشأت أولادهم على حفظ مختصراته وآبأؤهم على النظر في مبسوطاته، وضربت الأمثال باسمه، مع صلق اللهجة وكثرة الاقتان والتحري».

راجع في ترجمته: التنجي. مستفاد الرحلة والأغتراب ص ١٤٠ - ١٣٢، أبأ حيان. البحر المحيط ج ١ ص ٣، السبكي. معرفة القراء الكبار ج ٢ ص ٧٢٣ - ٧٢٤ تر ٦٨٩، ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٧١ - ٧٩ تر ٥٠٦، المصنفدي. أعيان المصر ج ١١ ق ١١٠ ب - ١٢٤ ب، نكت الهميان ص ٢٨٠ - ٢٨٦، الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٢٦٧ - ٢٨٣ تر ٢٣٤٥، الحسيني. ذيل تذكرة الحفاظ ص ٢٣ - ٢٧، ذيل البحر ص ٢٤٣ - ٢٤٤، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣١ - ٤٤، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ١ ص ٤٥٧ - ٤٥٩، تر ٤١٤، ابن رافع. الوفيات ج ١ ص ٤٨٢ - ٤٨٣ تر ٣٩٩، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٢١٣، ابن الخطيب. الكتبية الكامنة ص ٨١ - ٨٦ تر ٢٣، الزركشي. عقود الجمان ق ٣١٤ ب - ٣١٦، ابن الجزري. غاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥ - ٢٨٦ تر ٣٥٥٥، المقرئزي. السلوك ج ٣ ص ٦٦٦، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ٨٨ - ٩٢ تر ٦٢٦، طبقات النعاة ص ٢٨٩ - ٢٩٢ تر ٢١٩، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٢ - ٣١٠ تر ٣٠٢، ابن تفسري بردي. الدليل الشافعي ج ٢ ص ٧١٥ تر ٤٤٥، الننجرم الزاهرة ج ١ ص ١١١ - ١١٥، السيوطي. بغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠ - ٢٨٥ تر ٥١٦، حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٣٤ - ٥٣٦، ابن إياس. بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٥٠١ - ٥٠٢، الداودي. طبقات المفسرين ج ٢ ص ٢٨٦ - ٢٩١، سبط ابن حجر. رونق الألفاظ (مخط). مدينة ج ٢ ق ١٣٦، ابن القاضي. درة البحال ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٤ تر ٥٧٣، المقرئ. نفع الطيب ج ٢ ص ٥٣٥ - ٥٨٤ تر ٢١٦، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥ - ١٤٧، كليزر. دائرة المعارف الإسلامية (أبو حيان الفرناطي) ج ١ ص ٤٥٨ - ٤٥٩، د. خديجة العلثي. أبو حيان النحوي. بغداد، النهضة، ط ١، ١٩٦٦.

(١) يبدو أن هذا الكتاب قد جمعه «المصنفدي» مما شافاه به «أبو حيان»، وهو ما يفهم من قول «ابن حجة العموي» (خزانة الأدب وغاية الأرب ص ٣٣٤): ... وقال الشيخ صلاح الدين المصنفدي في كتابه الذي جمعه من إملأه الشيخ أثير الدين أبي حيان، وبسماء مجاني الهصر من آداب أهل العصر: أنشدني للشيخ أثير الدين قال: ...

ولعل في حرص «المصنفدي» على اقتان الكثير من نقوله عنه في «الوافي» وغيره من مؤلفاته بما ==

إطلاعاً مباشراً، وإن أسند إليه في عشرين موضعاً من ترجمات^(١) «عقوده»،

يشير إلى تحصيله لها عن «أبي حيان» مشافهةً ما يوهم ذلك، ومنه قوله:

«... وسمعت من لفظه ما اخترته من كتابه مجاني الهصر» (الوافي ج ٥ ص ٢٦٩).

«... أخبرني الشيخ أثير الدين شفاهاً...» (نفسه ج ٢ ص ١٣٤، ج ٥ ص ٩١)، «... قال الشيخ أثير الدين مشافهة...» (نفسه ج ٢ ص ١٥).

«... أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه قال...» (نفسه ج ٢ ص ١٦، ج ٥ ص ٣١، ٣٥، ١٠٩، ١٦٩، ٢٠٣).

«... أنشدني أثير الدين من لفظه قال:...» (نفسه ج ٥ ص ٢٠٣)، «... أنشدني له الشيخ أثير الدين أبو حيان...» (نفسه ج ١ ص ١٧٦).

ولا يتعارض ذلك وقوله: «... أخبرني الشيخ الإمام العلامة أثير الدين أبو حيان قراءة مني عليه وهو يسمع...» (نفسه ج ١ ص ٢٠٦)، وقوله: «... كذا قرأته على الشيخ أثير الدين» (نفسه ج ١ ص ١٧٥)، إذ عادة ما يراجع التلميذ ما شُرف به بعد تحريره على شيخه لمزيد الثبوت والامتنان لمادة ما دونه، كما أن القراءة المثبتة هنا «للصفدي» وليست «لأبي حيان».

وقد تكون المشافهة بالكتاب تمت في حدود سنة ٧٢٨ هـ. التي حصل فيها «الصفدي» على الإجازة برواية مؤلفات «أبي حيان»، والكتاب لم يتم تصنيفاً، ويكون العامل الرئيس فيها نهاب بصر الشيخ، وإن لم يتحدد في المصادر توقيتاً لكف بصره.

(١) هي بحسب تواردها لدى «الزركشي» ترجمات كل من:

«إبراهيم بن سهل الإسرائيلي (ق ١٢٢)».

«إبراهيم بن معضاد بن شداد الجعيري (ق ١٨)».

«إبراهيم البارزي الحموي، ظهير الدين (ق ٢١ - ٢٢ ب)».

«أحمد بن عبد النائم بن يوسف بن قاسم الشارمساخي (ق ٣٠)».

«أحمد بن عبد الوهاب بن خلف، ابن بنت: لأعز (ق ٣٤ ب - ٣٥)».

«جعفر بن محمد بن عبد العزيز (ق ٨٦)».

«الحسن بن شاور بن طرخان، الققيس (ق ٩٢ - ٩٤)».

«الحسن بن محمد بن جعفر، ابن الطراح (ق ٩٩)».

«سليمان بن علي بن عبدالله، العقيف التلمساني (ق ١٢٨ - ١٢٩ ب)».

«شعيب بن محمد بن محمد بن ميمون (ق ١٣٣ ب - ١٣٤)».

«ضياء بن عبد الكريم المتاوي (ق ١٣٨ ب - ١٣٩)».

«عبدالله بن علي بن منجد السروجي (ق ١٥٠ - ١٥٣ ب)».

ناقلاً ما أسند إلى «أبي حيان» عن «الوافي بالوفيات» للصفيدي، و«فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبي.

ومن الأمثلة الموضحة لذلك قوله مترجماً للبرهان الجعبري :

«إبراهيم بن معضاد بن شداد، الشيخ العارف برهان الدين الجعبري. قال أبو حيان: رأيت المذكور بالقاهرة وحضرت مجلسه أنا والشيخ نجم الدين ابن مكي، وجرت لنا معه حكاية، وكان يجلس للمعوم يذكرهم، ولهم فيه اعتقاد، وكان له مشاركة في العلم والطب.

قلت: ما أنصفه، فقد كان لسان العارفين في وقته، وروح المشاهد في رضاه ومقته، رحمه الله.

وله شعر، فمنه:

وفاضل الناس الكرام أبوة	وفتوة مَن أحبّ وتاهها
عشقوا الجمال مجرداً بمجرد الـ	روح الزكية عشق من زكاهها
متجردين عن الطباع ولؤمها	متلبسين عفافها وثقاهها
متمثلين بصورة بشرية	وقلوبهم ملكية بقواها
كتمثل الروح الأمين بدخية	إذ باليتيم له تمثل طاهها
وهما هما في مجتلى دار العلا	فوق الملا مستوطنان عبلاها
هذا هو العجب العجيب لأهل	والغاية القصوى البعيد مداها
لا كالذي يهوى الطباع بطبعه	ومرائه ضلّالها وعماهها

= * عبد العزيز بن عبد الغني بن سرور التنفي (ق ١٩٢ ب - ١٩٥ أ).

* علي بن عدلان بن حماد بن علي، أرمي (ق ٢١٥ - ٢١٦ ب).

* عمر بن عيسى بن نصر اللطفي (ق ٢٤٠).

* محمد بن محمد بن سعيد بن هشام، ابن الجثان (ق ٢٥٦ - ٢٥٧ ب).

* محمد بن إبراهيم بن محمد النحاسي (ق ١٦٥ - ٢٦٦ ب).

* محمد بن رضوان الحسيني (ق ٢٧٧).

* محمد بن موسى الكاتب، شرف الدين القلسي (ق ٣٠٨ - ٣٠٩ ب).

* يوسف بن سيف الدولة بن زياد الحمداني (ق ٣٥٣ أ).

ويظنُّ جهلاً أنَّ تلكَ محبَّةٌ بل شهوةٌ داعيَ الهمومِ دَعَاها
 فلنَ تآلفَ فانيّاً كَتَأَلَّفَ الـ أنعامَ إذ عَكَفَتْ على مَرْعَاهَا
 بل هم أضلُّ لأنهم جعلوا له في الحبِّ أبناءَ التَّقَى أشباهها
 قال: لما مرض مرض موته أمر أن يُخْرَجَ به إلى مكانٍ مدفنه ظاهر
 القاهرة بالحسنية، فلما وصل إليه قال له: قُبِير، جاك دُبِيراً وتوفي بعد ذلك
 يوم، سنة تسع وثمانين وستمائة...»^(١).

ويقابله لدى ابن شاکر الکتبي في «الفوات» قوله:

«إبراهيم بن مِعْضَاد بن شَدَاد، الشيخ برهان الدين الجعبري. قال أبو
 حيان: رأيت المذكور بالقاهرة وحضرت مجلسه أنا والشيخ نجم الدين ابن
 مكِّي، وجرت لنا معه حكاية، وكان يجلس للعوام يذكرهم، ولهم فيه اعتقاد،
 وكان له مشاركة في العلم والطب.

وله شعر منه من أبيات:

عشقوا الجمال مجرداً بمجرد الـ
 كتملُّ الروح الأُمِينِي بدحيَّة

قال: لما مرض مرض موته أمر أن يُخْرَجَ به إلى مكانٍ مدفنه
 ظاهر القاهرة بالحسنية، فلما وصل إليه قال له: قُبِير، جاك دُبِيراً وتوفي بعد
 ذلك يوم سنة سبع وثمانين وستمائة...»^(٢).

ولدى «الصفدي» في الوافي قوله:

«إبراهيم بن مِعْضَاد بن شَدَاد، الشيخ برهان الدين الجعبري، أخبرني
 الشيخ الإمام العلامة أثير الدين أبو حيان من لفظه قال: رأيت المذكور بالقاهرة
 وحضرت مجلسه أنا والشيخ نجم الدين ابن مكِّي، وجرت لنا معه حكاية،

(١) المصدر السابق ق ١٨٠.

(٢) ابن شاکر الکتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٤٩ - ٥٠ تر ١٨.

وكان يجلس للعوام يذكرهم ولهم فيه اعتقاد، وكان يروي شيئاً من الحديث وله مشاركة في أشياء من العلم وفي الطب، وله شعر منه :

وأفاضل الناس الكرام أبوة
 في الحب أبناء التقى أشباها
 قاسوا على أحوالهم أحواله
 روض وروث هل تخير روثه
 بَشْرَ وأهمل روضةً وشذاها
 بالروث تحيى والعيير أذاها
 إلا نفوس في الورى جملة

قال : ولما مرض مرض موته أمر أن يُخْرَجَ به حياً إلى مكان مدفنه ظاهر القاهرة بالحسنية، فلما وصل إليه قال له : قُبِيرُ، جاك دُبِيرَا وتوفي بعد ذلك بيوم أو يومين سنة سبع وثمانين وستمئة . . «^(١)» .

وبالمقابلة بين هذه النصوص الثلاثة يتضح أن «الزركشي» قد أخذ مادة ترجمته (في هذا الموضع) عن «الفوات»، متعقباً المصدر الرئيس بالنقد، ثم قَدَّرَ له أن يطلع على مصدر مصدره فيها، وهو «الوافي» للصفاي، فعاد إلى ترجمته تلك مزيداً بين السطور وفي الهامش الأيمن للصفحة المترجم فيها «للبرهان» ما حَصَرَ بين القوسين دون التفات إلى تصويب المنشور لديه عن «الفوات»، مما يشير إلى أن ديدانه في تتبع الشواهد الشعرية الممثل بها لأدب المترجمين لديه، وتدوين ما تيسر له منها في ترجماتهم، دون التفات إلى صلب التراجم التي اكتفى فيها بالمصدر القريب بعيداً عن المقابلة بالأصل المنقول عنه، ولذا لم يكن دقيقاً في بعض ما أثبتته عن الفوات، فلقد صحف سنة «سبع» لتصير «تسع»، وأسقط ما نُسِبَ إلي «البرهان» من رواية الحديث وكان يروي شيئاً من الحديث، وأشارا إلى أن وفاته كانت بعد خروجه إلى القبر ومخاطبته له «بيوم»، بينما ذُكِرَ في الصفاي أن ذلك كان بعد «يوم أو يومين» .

(١) الصفاي . الوافي بالفوات ج ٦ ص ١٤٧ - ١٤٨ تر ٢٥٩٢ .

واليوم المسكوت عنه لديهم، أرخ له «السبكي» بالسبت، رابع عشري المحرم^(١).

وهكذا، فإن ترجمة «البرهان الجعبري» تعد من الأمثلة الجيدة في طريق الكشف عن منهج «الزركشي» في انتقاء مادة ترجمات كتابه وأسنادها إلى المصادر.

ومن الأمثلة الموضحة لذلك - أيضاً - قوله مترجماً لجعفر بن محمد بن عبد العزيز:

«جعفر بن محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم بن عمر بن سليمان بن إدريس بن يحيى؛ وساق الشيخ أثر الدين نسبة إلى الحسين بن علي بن أبي طالب، وأنشد له:

لا تَلْمَنَّا إِنْ رَقَصْنَا طَرِيبَا	لَنَسِيمُ هَبْ مِنْ ذَلِكَ الْخَبَا
طَبَّقَ الْأَرْضَ يَنْشُرُ عَاطِرِ	فِيهِ لَلْعَاشِقِ سُرٌّ وَنَبَا
يَا أَهْيَلُ الْحَيِّ مِنْ كَاطِمَةِ	قَدْ لَقِينَا مِنْ هَوَاكُمُ نَصَبَا
قَلْتُمْ جُزْ لَتَرَانَا بِالْحَمَى	وَمَلَأْتُمْ حَيْكُمُ بِالرُّقْبَا
لَيْسَ أَخْشَى الْمَوْتِ فِي حَيْكُمُ	لَيْسَ قَتْلِي فِي هَوَاكُمُ عَجَبَا
إِنَّمَا أَخْشَى عَلَى مَرْضَكُمُ	أَنْ يَقُولَ النَّاسُ قَوْلًا كَذِبَا:
اسْتَحَلُّوا دَمَهُ فِي حَبِّهِمْ	فَاجْعَلُوا وَصْلِي لِقَتْلِي سَبَبَا

توفي بعد الثمانين وستمئة تقريباً^(٢).

ويقابله لدى ابن شاکر الکتبی في «الفوات» قوله:

«جعفر بن محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم بن عمر بن سليمان بن إدريس بن يحيى، وأوصل الشيخ أثر الدين نسبة إلى الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما - وأنشد للمذكور:

(١) السبكي . طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ٤٩ .

(٢) الزركشي . عقود الجمان ق ١٨٦ .

لا تلمنا إن رقصنا طرباً
فاجعلوا وصلبي لقتلي سبياً

توفي بعد الثمانين وستمئة تقريباً، رحمه الله تعالى»^(١).

ولا يخفى التشابه بين النصين إلى حد التطابق، وإن أسقط «الزركشي» عبارتي «الترضي» و«الترحم» وأبدل قوله: «أوصل» بـ«ساق»، و«للمذكور» بـ«له».

وعنصر الوفاة المؤرخ لديهما تقريباً، هو مما زاده صاحب «الفوات» على الأصل^(٢).



(١) ابن شاعر الكشي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٩٦.

(٢) إذ لم يذكر الصفدي (الوافي ج ١١ ص ٢٥١ - ١٥٢) ذلك في ترجمته.

الكمال الإدفعي^(١)

(ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م)

صاحب كتاب «الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعبد»^(٢)

أسند إليه «الزركشي» - مؤرخنا في موضعين^(٣) من ترجمات «عقوده»،
ناقلًا ما أسند إليه فيهما عن «فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبی.

ومن الأمثلة الموضحة لذلك، قوله مترجماً «للتصير الإدفعي»:

«التصير الإدفعي» قال كمال الدين جعفر: لم أجد يادفو من يعرف اسم
أبيه، وكان أديباً شاعراً، ينظم الشعر والموشح، وكان في أوائل المائة
السابعة، وأظنه مات بعد الخمسين وستمائة، أنشدني له والدي في خولي
يسمى كستبان:

أبى كستبانُ الرجلِ أن يحملَ الظرفا لقد علم الحسنی كما علم الظرفا

(١) هو «كمال الدين، أبو الفضل، جعفر بن ثعلب بن جعفر بن علي بن المطهر بن نوفل الإدفعي،
الشافعي».

كان فقيهاً، أديباً، شاعراً، مؤرخاً.

له ترجمة في: الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١١ ص ٩٩ - ١٠٠ تر ١٦٢، الأسنوي. طبقات
الشافعية ج ١ ص ١٧٠ - ١٧٢ تر ١٥٢، المقرئ. السلوك ج ٢ ص ٧٩٣، ابن قاضي شعبة.
طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٢ - ٢٥ تر ٥٨٩، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٣٥ - ٥٣٧
تر ١٤٥٢، ابن قفري برقي. النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٣٧، السيوطي. حسن المحاضرة ج ١
ص ٥٥٦ تر ١٩، ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ج ١ ص ١٥٣.

(٢) ألفه «الإدفعي» بإشارة شيخه «أبي حيان الأندلسي»، مترجماً فيه لأعلام قوص وما يضاف إليها
من القرى والبلاد من أهلها أو ممن أقام بها سنين حتى توفي فدفن فيها، أو ممن نسب إليها، أو
تأهل (تزوج) بها وله بها نسل، أو ممن كان له منها أصل.. غير ذاكر فيه حياً - على وقته - «إلا
في النادر، لغرض أو أمر عارض»، مرتباً لهم على حروف المعجم، مقدماً للكتاب بمقدمة أبان
فيها عن جغرافية قوص وما انضاف إليها، ومحاسن بلادها.

(٣) وردا في ترجمتي: «التصير الإدفعي» (ق ٣٣٩)، و«هارون بن موسى بن محمد، ابن المصلي
الأرميني (ق ١٣٤٠)».

يُسمونه الخولي وهو مصحفٌ ألا إنه الخولي الذي يأكل الحلفا
ومن نظمه هذا الموشح :

يا طلعة الهلال هلالِي في الحبِّ منتظرٌ
وهاتف الأذانِ آذاني إذ نبّه البشرُ^(١)
ويقابله لدى «ابن شاعر الكتيبي» في «الفوات» قوله :

«النصير الإدفوي» قال كمال الدين جعفر: لم أجد يادفو من يعرف اسم
أبيه، وكان أديباً شاعراً ينظم الشعر والموشح، وكان في أوائل المائة السابعة،
وأظنه مات بعد الخمسين والستمائة؛ أنشدني له والذي في خولي اسمه
كستبان :

آبى كستبانُ الرجل أن يحملَ الطرفا
ألا إنه الخولي الذي يأكلُ الحلفا
ومن نظمه هذا الموشح :

يا طلعة الهلال هلالِي في الحبِّ منتظرٌ
وهاتف الأذانِ آذاني إذ نبّه البشرُ^(٢)
ولدى الكمال الإدفوي في «الطالع السعيد» قوله :

«نصير الإدفوي»، لم أجد من يعرف بها اسم أبيه، كان أديباً شاعراً،
ينظم الشعر والموشح وغير ذلك .

ومن مشهور نظمه هذا الموشح الذي تنشده له الأدفوية الذين أدركوه،
وهو :

يا طلعة الهلال هلالِي في الحبِّ منتظرٌ

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ٣٣٩ .

(٢) ابن شاعر الكتيبي . فوات الوفيات ج ٤ ص ٢٢٠ - ٢٢٢ تر ٥٥٢ .

وهاتف الأذانِ آذاني إذ نبه البشرُ
وأنشدني والدي - رحمه الله تعالى - (له) في خولي البلد، يقال له:
كسبان:

أبي كسبانُ الرجل أن يحمل الطرفا
ألا إنه الحولي الذي يأكلُ الحلفا

وكان في المائة السادسة، وأظنه مات بعد سنة خمسين، وأنشدني أبي
عنه أشياء لم تعلق بخاطري»^(١).

وبالمقابلة بين هذه النصوص الثلاثة يتضح أن مادة «العقود» في هذا
الموضع تشابه إلى حد كبير ومادة «الفوات» المقابلة لها ترتيباً وتعبيراً، وتبتعد
بذلك عن مادة «الطالع السعيد»، حيث جاء عنصر الوفاة لديهما قبل الشاهد
الشعري الأول، وهو في «الطالع» مدون في نهاية الترجمة، كما أن ترتيب
الشاهدين الشعريين لديهما معاكس لما في «الطالع»؛ يضاف إلى ذلك تقليد
«الزركشي» في «عقوده» للخطأ التاريخي الوارد في «الفوات»، وهو قولهما:
«... كان في أوائل المائة السابعة، وأظنه مات بعد الخمسين والستمائة»،
ويقابله في «الطالع السعيد» قول الكمال الإدفوي: «... وكان في المائة
السادسة، وأظنه مات بعد سنة خمسين». مما يشير إلى أخذه ترجمته - تلك -
عن «الفوات» وليس عن «الطالع»، الذي لم يكن له اطلاع مباشر على مادته.



(١) الكمال الإدفوي. الطالع السعيد ص ٦٨١ - ٦٨٤ تر ٥٣٩.

الشمس الذهبي^(١)

(ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م)

صاحب كتابي «سير أعلام النبلاء» و«العبر في خبر من عبر».

ترجمه «الزركشي» - مؤرخنا - في عقود^(٢)، مسنداً إليه في نحو عشرين موضعاً من ترجماته^(٣)، ناقلاً عنه مباشرة تارة، وبواسطة تارة أخرى؛ ومن أمثلة

(١) هو «شمس الدين» أبو عبدالله، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني. عالم مشارك في علوم كثيرة، منها: الفرائد، والفقه، والحديث، والتاريخ.

له ترجمة في: ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ٣١٥ - ٣١٧ تر ٤٣٦، الصلبي. الوافي بالوفیات ٢ ص ١٦٣ - ١٦٨ تر ٥٢٣، نکت الهميان، ص ٢٤١ - ٢٤٤، الحسيني. ذیل تذکرۃ الحفاظ ص ٣٤ - ٣٧، الیافي. مرآة الجنان ج ٤ ص ٣٠٨ - ٣٣٠، السبكي. طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ٢١٦ - ٢٢٦، الأسنوي. طبقات الشافعية ج ١ ص ٥٥٨ - ٥٥٩ تر ٥١٤، ابن كثير. البداية والنهاية ج ١٤ ص ٢٢٥، ابن الجزري. غایة النهایة ج ٢ ص ٧١ تر ٢٧٥٢، ابن قاضي شهبة. طبقات الشافعية ج ٣ ص ٧٢ - ٧٤ تر ٦١٥، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨ تر ٨٩٤، ابن تفری بیری. النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١٨٢ - ١٨٣، السیوطي. طبقات الحفاظ ص ٥١٧ - ٥١٩ تر ١١٤٦، ابن العماد الحنبلي. شبلرات الذهب ج ٦ ص ١٥٣ - ١٥٧، د. بشار عواد معروف. اللهي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام. القاهرة، عیسی الحلبي، ط ١، ١٩٧٦ م.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٧٠ أ - ٢٧١ ب.

(٣) هي ترجمات كل من:

- إبراهيم بن عثمان البغزي (نفسه ق ٣ ب).
- إبراهيم بن سهل الإسرائيلي. (نفسه ق ١٢ أ).
- أحمد بن عبد الوهاب بن خلف، ابن بنت الأهر (نفسه ق ٣٥ أ).
- أحمد بن هبة الله بن محمد، ابن أبي الحلبي (نفسه ق ٦٣ ب).
- أحمد بن يعقوب بن أحمد، ابن الصابوني (نفسه ق ٦٥ ب).
- الحسن بن علي بن عضد الدولة (نفسه ق ٩٧ أ).
- السائب النمكي - الشاعر (نفسه ق ١٢٠ ب).
- سليمان بن علي، العفيف التلمساني (نفسه ق ١٢٨ أ).
- عبد الله بن محمد بن أحمد القيسراني (نفسه ق ١٥٩ ب).

الأول قوله مترجماً لإبراهيم بن عثمان الغزي:

«... قال الذهبي في كتابه العبر: هو شاعر العصر، وحامل لواء الشعر، تنقل في البلدان، وتوفي بناحية بلخ وله ثلاث وثمانون سنة، وذلك سنة أربع وعشرين وخمسائة»^(١).

ويقابل له الذهبي في «العبر» قوله:

«... وفيها (سنة أربع وعشرين وخمسائة) توفي أبو إسحاق الغزي، إبراهيم بن عثمان، شاعر العصر، وحامل لواء القريض، وشعره كثير سائر متنقل في بلد الجبال وخراسان، وتوفي بناحية بلخ، وله ثلاث وثمانون سنة»^(٢).

مما يبرز عدم دقة مؤرخنا في النقل عن مصدره، إذ لم يشر «الذهبي» إلى تنقل المترجم له في البلدان، وإنما أشار إلى تنقل شعره، كما أن التعميم في قول «الزركشي»: «البلدان» قد حُصِّصَ في قول «الذهبي» ببلد الجبال وخراسان.

-
- علي بن مظفر بن إبراهيم الوداعي (المصدر السابق ق ٢٢٧ ب).
 - القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي (نفسه ق ٢٤٨ أ).
 - محمد بن محمد بن محمد، ابن سيد الناس (نفسه ق ٢٦٣ أ).
 - محمد بن أحمد بن الخليل الخوي (نفسه ق ٢٦٩).
 - محمد بن عبد الواحد بن أحمد السعدي (نفسه ق ٢٩٣ ب).
 - محمد بن جلي بن محمد، ابن العربي (نفسه ق ٢٩٥ ب).
 - نصر الله بن مظفر الصفار (نفسه ق ٣٣٤ ب).
 - يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (نفسه ق ٣٤٨ أ).
 - يعقوب بن حباب المنجنيقي (نفسه ق ٣٤٩ أ).
 - يوسف بن عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (نفسه ق ٣٥٣ ب).
 - يوسف بن عبد الرحمن المزني (نفسه).

(١) نفسه ق ٣ ب.

(٢) الذهبي. العبر ج ٤ ص ٥٥.

ومن أمثله - كذلك - قوله مترجماً للعفيف التلمساني :

«... قال الذهبي في العبر: هو أحد زنادقة الصوفية، وقد قيل له مرة: أنت نصيري؟ فقال: النصيري بعض مني»^(١).

ويقابله لدي «الذهبي» في «العبر» قوله:

«... أحد زنادقة الصوفية، وقد قيل له مرة: أأنت نصيري؟ فقال: النصيري بعض مني»^(٢).

بينما يمثل الثاني قوله مترجماً لابن بنت الأعز:

«... قال الشيخ شمس الدين الذهبي في السير: قدم المذكور دمشق، وولي تدريس الظاهرية والقيمية، وكان مليح الشكل، لطيف الشماثل، يركب البغلة، ثم عاد إلى مصر وأقام بها مديدة، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة، وهو أخو قاضي القضاة صدر الدين، وقاضي القضاة تقي الدين، رحمهم الله تعالى»^(٣).

ويقابله لدى «ابن شاكر الكتيبي» في «الفوات» قوله:

«... قال الشيخ شمس الدين: قدم دمشق، وتولي تدريس الظاهرية والقيمية، وكان مليح الشكل، لطيف الشماثل، يركب البغلة، ثم عاد إلى مصر وأقام بها مديدة، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة - رحمه الله - وهو أخو الأخوين: قاضي القضاة صدر الدين، وقاضي القضاة تقي الدين، رحمهما الله تعالى»^(٤).

وقوله مترجماً لفتح الدين ابن القيسراني:

«... قال الذهبي: أنشدني لنفسه:

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ١٢٨ أ.

(٢) الذهبي. العبر ج ٥ ص ٣٦٧.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٥ أ.

(٤) ابن شاكر الكتيبي. فوات الوفيات ج ١ ص ١٠٧.

بِسُجَّةٍ مُعَذِّبِي آيَاتُ حُسْنٍ فَقُلْ مَا شئتَ فِيهِ وَلَا تُحَاشِي
وَنُسخةَ حَسَنه قُرِئتْ فَصَحَّتْ وَها خَطُّ الكمالِ على الحواشي^(١)
وهي رواية شفهية أثبتها «الصفدي» عن «الذهبي» في «الوافي» على
النحو التالي:

«... أنشدني من لفظه الشيخ شمس الدين قال: أنشدني صاحب
فتح الدين من لفظه لنفسه:

بِسُجَّةٍ مُعَذِّبِي آيَاتُ حُسْنٍ
وَهَا خَطُّ الكمالِ على الحواشي^(٢)

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ١٥٩ ب .
(٢) الصفدي . الوافي بالوفيات ج ١٧ ص ٥٨٨ - ٥٨٩ .

ثانياً - الإسناد إلى المصادر

من هذا العرض المسهب للمصادر المكتوبة، وُجِدَ أن «الزركشي» قد سلك في الإسناد إلى المصادر طرقاً يمكن إجمالها في:

أ - الاستناد إلى المصدر القريب، المنقول لديه عنه، كنحو إسناذه إلى كل من: «المسبحي» (أخبار مصر)، و«الباخرزي» (دمية القصر)، و«عبد الدائم الفيرواني» (حل العلا)، و«السراج القاري» (مصارع العشاق)، و«ابن مكي» (تثقيف اللسان)، و«الحجاري» (المسهب) و«ابن زرقالة» (تذكار الواجد)، و«ابن القفطي» (إنباه الرواة)، و«أبي شامة» (ذيل الروضتين)، و«ابن خلكان» (وفيات الأعيان)، و«ابن إيازة» (شرح التصريف)، و«ابن دقيق العيد» (إحكام الأحكام)، و«الشمس الذهبي» (العبر) . . . وهي مصادر متنوعة، بين تاريخية وأدبية ولغوية وفقهية؛ راعى في الإسناد إليها أن يُذكر المصدر قرين مؤلفه - غالباً - وقد تحدد لديه موضع النقل، إذا كان المصدر مما يتعذر التعرف فيه على «مادة المنقول لديه» ببسر، كما في المؤلفات اللغوية والفقهية، لأن المنقول مما ورد فيه عرضاً؛ كنحو قوله مترجماً لابن شرف الفيرواني: «... ذكر الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد في شرح العملة، في باب الصلاة، في الكلام على الحديث الحادي عشر: ...»^(١)، وقوله

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٨٧ ب.

مترجماً لابن مالك - النحوي: «... قلت: ورأيت في شرح تصريف ابن مالك لجمال الدين ابن إياز في أوله، في الكلام على أوزان الكلام...»^(١).

وقد يتحدد موضع النقل - كذلك - إذا كان المصدر التاريخي غير منظم على الحروف، كنحو قوله مترجماً لأبي القاسم المغربي: «... وذكره الباخريزي في دمية القصر، في القسم الثاني من شعراء الشام، فقال: ...»^(٢).

ب - الإسناد إلى المصدر الرئيس، إجمالاً للمصدر القريب المتقول لديه عنه، إذ نجده قد أسند الكثير من مادة كتابه إلى نحو اثنتين وأربعين مصدراً متنوعاً، ولم يكن له اطلاع مباشر عليها، بينما هي مصادر أربعة - فقط - من مصادره المباشرة، وهي: «وفيات الأعيان» لابن خلكان، و«إنباء الرواة» لابن القطي، و«وفات الوفيات» لابن شاکر الكتيبي، و«الوافي بالوفيات» للصفدي، كما يوضحه الجدول الآتي:

(١) المصدر السابق ١٢٨٩.

(٢) نفسه ق ١٠٧ أ.

٢	المصدر الرئيس المصرح به	المصدر القريب المنقول عنه	٣	المصدر الرئيس المصرح به	المصدر القريب المنقول عنه
١	الزبير بن بكار	الفوات	٢٢	ابن الجوزي	الفوات
٢	الصولي	الفوات	٢٣	ياقوت الحموي	الفوات
٣	الأصفهاني	الفوات	٢٤	ابن نقطة	الفوات
٤	الطبراني	الوافي	٢٥	ابن المستوفي	الوفيات / الوافي
٥	ابن عدي	الفوات	٢٦	ابن النجار (في معظمه)	الفوات
٦	المرزباني	الفوات	٢٧	الشهاب القوسي	الفوات
٧	الأبي	الفوات	٢٨	سيط ابن الجوزي	الفوات
٨	الشمالي	الفوات	٢٩	ابن الأبار	الفوات
٩	النديم	الفوات	٣٠	ابن العديم	الفوات
١٠	ابن حزم	الفوات	٣١	ابن مسدي	الوافي
١١	ابن رشيقي	الفوات	٣٢	ابن سعيد المغربي	الوافي / الفوات
١٢	الخطيب البغدادي	الفوات	٣٣	الشرف الدمياطي	الفوات
١٣	الباخرزي (فضل الأدباء)	إنباه الرواة	٣٤	ابن الزبير	الفوات
١٤	الحمدي	الفوات	٣٥	ابن العطار	الفوات
١٥	أمية بن أبي الصلت	الفوات	٣٦	اليونيني (في معظمه)	الفوات
١٦	ابن يسام	الوافي / الفوات	٣٧	ابن الزملكاني	الوافي
١٧	السمعاني	الوفيات / الفوات	٣٨	ابن سيد الناس	الوافي / الفوات
١٨	ابن عساكر	الوفيات / الوافي	٣٩	الشمس الجزري	الفوات
١٩	السلفي	الفوات	٤٠	أبو حيان	الوافي / الفوات
٢٠	ابن الأنباري	الفوات	٤١	الكمال الإدفوي	الفوات
٢١	العماد الكاتب	الوفيات / الوافي / الفوات	٤٢	الدهبي (سير أعلام النبلاء)	الوافي / الفوات

و«بينما نجده قد صرح في غير هذه المواضع بالنقل عن «ابن خلكان» و«ابن القفطي»، نجده قد أغفل - تماماً - التصريح بالنقل عن «الوافي» للصفدي، و«الفوات» لابن شاکر الکتبي، مما يعد إجحافاً بحقهما.

جـ - بل نجده يستند - كذلك - إلى المصادر الشفهية لمصادره المباشرة^(١)، دون ذكر للمصادر المثبتة لرواياتها؛ كنحو قوله مترجماً للنجم الطبري:

«... قال الشيخ أبو عبد الله ابن الصائغ اللغوي، ثم المصري^(٢):

أنشدني لنفسه:

أشبهه البدر التمام إذا بدا حسناً وليس البدر من أشباهك
مأمور حُبْلِكُ إن يكن متشفعاً فإليك في الحسن البديع بجاهك
أشقى أسوأ أعيان الأسماء دواؤه وشفاه يحصل بارتشاف شفاهك
فصليه^(٣) واغتمى بقاة حياته لا تقطعه جفاً بحق إلهك^(٤)

(١) من ذلك إسناده إلى «ميسون بن حماد» من خلال ترجمته لخالد التميمي (عقود الجمان ق ١٠٩ أ)، نقلاً عن ابن خلكان (وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٤)؛ وإسناده إلى القاسم التنوخي، (ت ٤٤٧ هـ./ ١٠٥٥ م.) من خلال ترجمته لابن تذك (عقود الجمان ق ١٩ أ)، نقلاً عن ابن شاکر الکتبي (الفوات ج ١ ص ٤٧ - ٤٨)؛ وإسناده إلى «ابن نيمه» (ت ٢٢٨ هـ./ ١٣٢٨ م.) من خلال ترجمته للجمال المزني (عقود الجمان ق ٣٥٣ ب)، نقلاً عن ابن شاکر الکتبي (الفوات ج ٤ ص ٣٥٤)؛ وإسناده إلى «عبد القاهر التبريزي» (ت ٧٤٠ هـ./ ١٣٣٩ م.) من خلال ترجمته لابن خلكان (عقود الجمان ق ٥٣ ب - ٥٤ أ)، نقلاً عن ابن شاکر الکتبي (الفوات ج ١ ص ١١٣).

وزاجع: ص ٢١٣ - ٢٤١ من هذا البحث.

(٢) هو «عبد الدين» أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن محمد بن لب الأموي، المري، (ت. ٧٥٠ هـ./ ١٣٤٩ م.).

له ترجمة في: الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٣٧٥ - ٣٧٨ تر ١٤٥٢، ابن الخطيب. الإحاطة ج ٢ ص ٤٣٣ - ٤٤٢، ابن حجر. الدرر الكامنة ج ٣ ص ٤٨٥ - ٤٨٦ تر ١٣٠١، السيوطي. بنية الوعاة ج ١ ص ١٤٣ تر ٢٢٨.

(٣) في الأصل: «أصله»، والتصويب عن «الوافي».

(٤) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٥٠ ب.

وهو قول مأخوذ من قول «الصفدي» في «الوافي»:

«... وأنشدني من لفظه بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة الشيخ
محب الدين، أبو عبدالله، محمد بن الصائغ المغربي الأموي، قال: أنشدني
لنفسه بمكة قاضي القضاة نجم الدين الطبري:

أشبهته البدر إتمام إذا بدا لا تقطعيه جفاً بحق إلهك»^(١)

د- على أن «الزركشي» لم يكن مفتوناً برصد كل المصادر المبسند إليها
في مصادرهِ المباشرة، والإسناد إليها؛ إذ وُجِدَ يغفل ذكر الكثير مما تردد منها
في تلك المصادر المطلع عليها، بل والإتيان بكثير من ترجمات كتابه خلواً من
الإسناد في مادتها إلى المصادر؛ ولعل مما يوضح ذلك الإشارة إلى أنه ترجم
الطبيين: «أبا إسحاق، ابن السويدي»^(٢) و «أبا الفضل الجياني»^(٣)، نقلاً عن
«فوات الوفيات»^(٤) لابن شاكر الكتبي، دون إسناد إليه، أو إلى «ابن أبي أصيبعة»^(٥)،
المصدر الرئيس المصرح لديه به.

هـ- الإسناد إلى المصدر الرئيس، مع التصريح بالمصدر القريب
المنقول لديه عنه؛ ويمثله قوله مترجماً لعبدالله بن المقفع: «... ذكره ابن
عُتَيْن في التاريخ العزيزي، وقال: ... نقله عبد الدائم القيرواني في كتاب
حل العلا»^(٦).

(١) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١ ص ٢٢٩.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٠ ب - ٢١ أ.

(٣) نفسه ق ٢٠.

(٤) ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٤٩ - ٥٠، ج ٢ ص ٤٠٧ - ٤٠٩، على التابع.

(٥) راجع: ابن أبي أصيبعة. حيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٧٥٩ - ٧٦١، ٦٣٠ - ٦٣٥،
على التابع.

(٦) الزركشي. عقود الجمان ق ١٥٣ ب، هامش أيسر.

ثالثاً - طرق النقل

من العرض السابق للمصادر المكتوبة، وَجَدَ أن «الزركشي» قد عالج منقوله عن مصادره المكتوبة بطرق متعددة، يمكن إجمالها في الآتي:

أ - النقل، مع الحفاظ على النسقين الشريفي والتعبري المصاحبين للمنقول في المصدر الرئيس؛ ويمثله قوله مترجماً لا يدمر المحيوي:

«... قال ابن سعيد المغربي في كتاب المُشْرِق في ترجمة هذا: بأي لفظ أصفه، ولو حشدت جيوش البلاغة لفضله لم أكن أنصفه؟ نشأ في الدوحة السعيدية فنمت أزاهره، وطلع في السماء الندائية فتمت زواهره، جمعت لأقرانه أعلام الفنون حتى خرج آية في كل فن، وبرع في المشور والموزون، مع الطبع الفاضل الذي عضده، وبلغه من رياسة هذا الشأن ما قصده، لا سيما حين سمعت قوله الذي أتى فيه بالإغراب، وترك مهيار معلقاً منه بالأهداب:

بالله إن جزت الفؤيرَ فلا تُفِرْ باللين منك معاطفَ الأغصان
واسُتِرْ شقائق وجنتيك هيباك لا ينشَقُّ قلبُ شقائق النعمان

وأورد له أيضاً: «...»^(١)

وهو قول مطابق وقول «ابن شاعر الكتي» في الفوات:

«... قال ابن سعيد المغربي في كتاب المُشْرِق في ترجمة هذا: بأي

(١) المصدر السابق ق ٧٦.

لفظ أصفه، ولو حشدت جيوش البلاغة لفضله لم أكن أنصفه؟ نشأ في الدوحة السعيدية فنمت أزاهره، وطلع بالسما الندائية فتمت زواهره، جُمِعت لأقرانه أعلام الفنون، حتى خرج آية في كل فن، وبرع في انتشار والموزون، مع الطبع الفاضل الذي عضده، وبلغه من رئاسة هذا الشأن ما قصده، لا سيما حين سمعت قوله الذي أتى فيه بالإغراب، وترك مهيار معلقاً منه بالأهداب:

بالله إن جزت الفُويرَ فلا تُفِرْ باللين منك معاطف الأغصان
واستُرْ شقائق وجنتيك هناك لا ينشق قلبُ شقائق النعمان
وأورد له أيضاً: «...»^(١)

ب- انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسقين الترتيبي والتعبيري المصاحبين له في المصدر الرئيس، وفيه تحدث بعض الإسقاطات في النقل نشداناً للإختصار؛ ويمثله قوله مترجماً «لشرف السادة»:

«... ذكره البخارزي في دمية القصر، فقال: سيد السادات وشرفهم، ويحر العلماء ومُتَرَفِّهم، لم يرتع ناظري في الروض الناضر إلا بتألمي مواقع أقلامه، ولا صار سمعي صدف اللاليء إلا بتقريظي روائع كلامه»^(٢).

ويقابله قول البخارزي «في الدمية»:

«... سيد السادات وشرفهم، ويحر العلماء ومُتَرَفِّهم، (وتاج الأشراف العلوية، المتفرعين من الجرثومة النبوية، الشادخين غرر الآداب في أجينة الأنساب.

وهو ولا مثنوية من الشرفين في الدررة العليا، وفي المجدين من أسيمة الدنيا، تنوس على عالم العلم ذوائبه، وتقرطس أهداف الآداب صوائبه.

ولم يزل له أمام سرير الملك قَدَمٌ صدق يطلع في سماء الفجر بدره، ويُوْطِيء أعناق النجوم قلْدره.

(١) ابن شاعر الكبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠٨.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٧٠ ب.

وأقل ما يُعدُّ من محصوله، جمعه بين ثمار الأدب وأصوله، ووصفه بأنه
ينثر فينث في عُقْدِ السَّحَر، ويحلِّق إلى الشَّعْرَى إذا أسَفُ إلى الشعر.

فأما الذي وراءه من العلوم الإلهية، التي أجال فيها الأفكار، واقتضُ
منها الأبيكار، فما لا يخصر ولا يُحرز، ولا يمد ولا يُحد.

وقد حضرتُ بغداد سنة خمس وخمسين، وانحدرتُ منها إلى البصرة،
فلإذا ذكره الذي سار، ودَوَّخ الأمصار، فطار، ونَقَب الأقطاب والأقطار، قد
سبقني إليها، وتزادف على أثرِي منه ما زاحمني عليها.

ورأيتُ ديوان شعره في دار العلم ببغداد مُدَوَّنًا يزن إلى وِراقته
المستفيدون أحمر مُنْقَشًا، وأبيض مُدَوَّرًا.

وقد صحبته عشرين سنة، أرتلي في ظلال نعمه العيش الناعم، حتى
عادتُ فراخ وسائلي قشاعِم، فكم زُمْتُ إليه المطيَّة، وَرَكَزْتُ على مكارمه
الحِطِّيَّة، مادحاً لما اشتهر على الألسنة من حسبه ونسبه، وأخذاً بحِطِّي من
أدبه ونسبه، ولم يرتع ناظري في الروض الناضر إلا بتألمي مواقع أعلامه، ولا
صبار سمعي صدف اللالي، إلا بتقريطي روائح كلامه^(١).

وهكذا نجده قد أسقط ما بين القوسين من عبارة مصدره، محافظاً على
النسقين الترتيبي والتعبيري المصاحبين لمنقوله عنه.

جـ- انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسق التعبيري المصاحب له في
المصدر الرئيس، متصرفاً في نسقه الترتيبي؛ ويمثله قوله مترجماً لابن أبي
كدية:

«... قال ابن الجوزي: وكان يحفظ كتاب ميبويه، وكان صلباً في
الاعتقاد، وسمع ابن عبد البر بالأندلس، وتوفي ببغداد سنة اثنتي عشرة
وخمسائة، ودفن عند الأشعري»^(٢).

(١) الباهرزي. دية القصر ج ٢ ص ١٧٧ - ١٧٩.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٩٤ أ.

ويقابله لدى مصدره قوله:

«... وكان صلياً في الاعتقاد، وسمع ابن عبد البر بالأندلس، وتوفي ببغداد سنة اثنتي عشرة وخمسمائة... ودفن عند الأشعري؛ قال ابن الجوزي: كان يحفظ كتاب سيبويه»^(١).

د- انتقاء المتقول، مع الحفاظ على النسق الترتيبي المصاحب له في المصدر الرئيس، متصرفاً في نسقه التعميري؛ ويمثله قوله مترجماً لأبي البقاء التفليسي:

«... ثابت بن تاوان - بالتاء المثناة من فوق، وبعد الألف واو وألف ونون - الإمام نجم الدين، أبو البقاء التفليسي الصوفي؛ كان له معرفة بالفقه والأصول والعربية والأخبار والأشعار والمجاهدات والرياضات؛ وهو من أكابر أصحاب الشيخ شهاب الدين السهروردي، وأذن له في إصلاح ما رأى في تصانيفه من الخلل، وقدم مصر رسولاً من الديوان، وهو مليح الكتابة؛ توفي سنة إحدى وثلاثين وستمائة، ووقف كتبه على الخانقاة الشميصاتية.

قال الشهاب القوصي، أنشدني لنفسه:

شرُّ مالٍ حَزَنُهُ ذاك الذي حَزْتُ حَذَّ العلم في استحقاقه
اكتسبتُ الإثمَ في تحصيِّله وحرمتُ الأجرَ في إنفاقه
وأنشدني - أيضاً - لنفسه:

إن شام طرفي عنك بارق سلوة طفق الغرام إلى هواك يحثه
أو كاد ييدي ضربه قال الهوي لا كان من يشكو الهوي وبشه

وله: «...»^(٢)

ويقابله قول مصدره:

(١) ابن شاكر الكنتي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٤٢٩ - ٤٣٠.

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٨١ ب - ٨٢ أ.

«ثابت بن تاوان - بالتاء المشنة من فوق وبعد الألف واو وألف ونون - الإمام نجم الدين، أبو البقاء التغلبي الصوفي؛ كان له معرفة بالفقه والأصول والعربية والأخبار والأشعار والسلوك، وله رياضات ومجاهدات، وهو من كبار أصحاب الشيخ شهاب الدين السهروردي، وأذن له أن يصلح ما رآه في تصانيفه من الخلل، وقدم مصر رسولا من الديوان، وهو مليح الكتابة، كتب الأجزاء، وتوفي سنة إحدى وثلاثين وستمائة، ووقف كُتبه على الخانقاة الشميصاتية.

قال شهاب الدين القوصي، أنشدني لنفسه:

شُرُّ مالٍ حَزُّهُ ذاك السلي
وحرمت الأجر في إنفاقه

وأنشدني - أيضاً - لنفسه:

إن شام طرفي هنك بارق سلوة
لا كان من يشكو الهوى ويبسه

وقال أيضاً: «...»^(١)

وهكذا نجده قد انتقى مادة ترجمته عن «الفراء» محافظاً على النسق الترتيبي لمصدره، متصرفاً في نسقه التعبيري، حيث أبدل قول مصدره: «وله رياضات ومجاهدات» بـ «والمجاهدات والرياضات»، و«كبار» بـ «أكابر»، و«أن يصلح ما رآه» بـ «في إصلاح ما رأى»، و«شهاب الدين» بـ «الشهاب»، و«قال أيضاً» بـ «وله»، كما استغنى عن قول مصدره: «كتب الأجزاء»، و«رحمه الله - تعالى - وعفا عنه».

هـ - النقل، متصرفاً في النسق الترتيبي والتعبري المصاحبين لمنقوله في المصدر الرئيس؛ ويمثله قوله مترجماً للناصر يوسف:

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٧٠ - ٢٧١ تر ٩٤.

... قال ابن العديم: حضر بعض المدرسين إلى العسكر زمان انقطاع العزيز عن خزائنه واحتياجه إلى النقود، ورفع على يدي قصة بين يديه، تتضمن التضور من قلة معلومه، وأنه لا يطلب التثقل على السلطان في هذا الوقت، وإنما يريد زيادة في المدرسة التي هو بها، فسأل عن شرط الوقف، فقيل: شرطه ما يتناوله الآن، لكن فيه: أن السلطان يزيده إذا رأى المصلحة، فأطرق كما هي عادته إذ لم يرد قضاء ما طلب، ولم يرد في ذلك جواباً، ولم يهن عليه رده خائباً، وتورع عن مخالفة الواقف، وقرر له ما طلبه على ديوان الوقف^(١).

ويقابله لدى مصدره قوله:

... ولما بعد عن خزائنه احتاج إلى قرض أرهن أملاكه وضرب أواني الذهب والفضة، وقيل له في أخذ الفائض من الأوقاف، فما مدّ يده إلى شيء منها بدمشق ولا بحلب.

قال ابن العديم: حضر بعض المدرسين إلى العسكر، ورفع على يدي قصة بين يديه تتضمن التضور من قلة معلوميه، ويذكر أن عياله وصلوا من مصر، وأنه لا يطلب التثقل على السلطان في مثل هذا الوقت الذي يحتاج فيه إلى الكلف، بل يطلب زيادة في المدرسة التي هو بها. فسأل عن شرط الواقف، فقيل: شرطه ما يتناوله الآن، لكن ذكر أنه في كتاب الوقف ما يدل على أن السلطان يزيده إذا رأى في ذلك مصلحة. فأطرق كما هي عادته إذ لم يرى قضاء ما طلب، ولم يرد في ذلك جواباً، ولم يهن عليه رده خائباً، وتورع عن مخالفة الواقف، فقرر له ما طلبه على ديوانه دون الواقف^(٢).

و- النقل ضمناً لا نصاً؛ ويمثله قوله مترجماً لابن شرف القيرواني:

... ذكر الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد في شرح العمدة، في باب

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٥٥ أ

(٢) ابن شاعر الكشي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٣٦٢-٣٦٣.

المصلاة، في الكلام على الحديث الحادي عشر، عن عبدالله بن مالك بن بُحَيْنَة، قال: إن بُحَيْنَة أم أبيه، قال: ومن غريب ما وقع لي في ذلك عن^(١) محمد بن شرف القيرواني، أن شرف ليس هو أبوه، وإنما هو أمه^(٢).

ويقابله لدى «ابن دقيق العيد» قوله:

«... وَبُحَيْنَة أمه - بضم الباء الموحدة، وفتح الحاء المهملة، ويعدها ياء ساكنة، ونون مفتوحة - وأبوه مالك بن القُثْب - بكسر القاف وسكون الشين المعجمة، وآخره باء - أُرْدِي النسب من أُرْدِ شُوءة. توفي في آخر خلافة معاوية. وهو أحد من نُسِبَ إلى أمه... وذلك مثل محمد بن حبيب اللخوي صاحب كتاب المحبر و^(٣) المؤتلف والمختلف في قبائل العرب، فإن حبيب أمه لا أبوه... وقيل: إنه أبوه. ومن غريب ما وقفت عليه في هذا محمد بن شرف القيرواني، الأديب الشاعر المجيد، أنه منسوب إلى أمه، ولذلك نظائر لروثبتت لجمع منها قدر كثير، وقد قيل: إن بُحَيْنَة أم أبيه، والأول أصح^(٤)».

(١) في الأصل: «أن».

(٢) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٧٨ ب.

(٣) في المطبعة: «في»، وهو خطأ.

(٤) ابن دقيق العيد. إحكام الأحكام ج ١ ص ٢٤٨ - ٢٤٩.

رابعاً - الدقة في النقل

على الرغم من تحري «الزركشي» الدقة في النقل عن مصادره، وشيوع مظاهر ذلك في جوانب متعددة من كتابه، فإنه قد جانبه الصواب في بعض مواضع منه، يمكن التمثيل لها بالآتي:

أ - الاختصار المخل بمعبارة مصدره، كتنحوجعله يوم مولد هارون الرشيد يوم موت الهادي، قائلاً: «... مولده سنة سبع وأربعين ومائة، يوم موت الهادي»^(١)، بينما الوارد في «الفوات» - المصدر المباشر له - قوله: «... مولده سنة سبع وأربعين ومائة، في نصف شوال بمدينة الري، ويبيع له بمدينة السلام في ربيع الأول سنة سبعين ومائة يوم موت الهادي»^(٢).

ب - التصحيف أو التحريف في العبارة المنقولة عن مصدره، كتنحو قوله مترجماً لأبي عثمان الخالدي، نقلاً عن «الفوات»: «... أنا أحفظ ألف بيت سمر، كل سمر ألف ورقة»^(٣)، بينما الوارد في مصدره قوله: «... أنا أحفظ ألف سمر، كل سمر مائة ورقة»^(٤). إذ جعل «المائة» ألفاً؛ وجعله وفاة البرهان الجعبري، نقلاً عن «الفوات» سنة «تسع وثمانين وستمائة»^(٥)، على

(١) الزركشي. عقود الجمان ق ٣٤٠ أ.

(٢) ابن شاكر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٢٢٥.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ١٣٢ ب.

(٤) ابن شاكر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٣.

(٥) الزركشي. عقود الجمان ق ١٨ أ.

حين أُرِخَ لها في مصدره بسنة «سبع وثمانين ومستمائة»^(١)؛ ونسبته «جويان القواس» - نقلًا عن «الفوات» إلى «التوز»، قائلًا: «التوزي»^(٢)، والصواب - كما جاء في مصدره - «التوزي»^(٣)، نسبة إلى «التوز»، لمعالجة المترجم له الورق المتخذ من لحائه بالكتابة عليه.

جـ - الوهم في الإسناد إلى المصادر الرئيسة المتسرّدة في مصدره المباشرة، على النحو المنبه إليه قبل^(٤) في إسناده إلى «الأغاني».

(١) ابن شاکر الکتبی . فوات الوفيات ج ١ ص ٥٠

(٢) الزرکشی . عقود الجمان ق ٨٦ ب.

(٣) ابن شاکر الکتبی . فوات الوفيات ج ١ ص ٣٠٣.

(٤) راجع ص ٦٩ - ٧٠ من هذا البحث.

خامساً - نقد المصادر

من العرض السابق للمصادر المكتوبة، وُجِدَ أن «الزركشي» قد اطلع اطلاعاً مباشراً على خمسة عشر مصدراً متنوعاً، ارتكز في بناء مائة كتابه على واحد منها فقط، وهو «فوات الوفيات»، فأنت تلك المصادر الأربعة عشر ثانوية إلى جانبه. وتلك مصادر لا تكفي في بناء معجم كهذا، احتوى على نحو اثنتين وتسعين وأربعمائة (٤٩٢) ترجمة، حيزها الزمني يشغل نحو ثمانية قرون من الزمان.

بل لقد أوقعه ذلك في كثير من الهنات، التي وسمت عمله بالخطأ في جوانب متعددة من ترجمات الكتاب، تقليداً لما انزلق صاحب «الفوات» فيه؛ ومن ذلك تصريحهما بأن الجد القريب «لتوفيق الطرابلسي» هو المتولي للشفور من قبل الطالع^(١)، بينما المصريح به لدى «ياقوت» - المصدر الرئيس للترجمة أنه الجد الأعلى^(٢)، وتاريخهما وفاة «جعفر بن قدامة الكاتب» بسنة «ثمان وثلاثمائة»^(٣)، بينما أرخ لها «ياقوت» - أيضاً - بسنة «تسع عشرة وثلاثمائة»^(٤)، وأشتركا في التنبيه على أن «الأي» مترجم في «اليتيمة» للثعالبي^(٥)، بينما

(١) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٦٥، الزركشي. عقود الجمان ق ٨١ ب.

(٢) ياقوت. معجم الأدباء ج ٧ ص ١٢٨.

(٣) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ١ ص ٢٩٠، الزركشي. عقود الجمان ق ٨٥ ب.

(٤) ياقوت. معجم الأدباء ج ٧ ص ١٧٨.

(٥) ابن شاعر الكتي. فوات الوفيات ج ٤ ص ١٦٠، الزركشي. عقود الجمان ق ٣٣ أ.

هو مترجم لديه في «التتمة»^(١)، واشتراكهما في التأريخ الخاطيء لمقدم «الزريق القيرواني» مصر، وكذا التصريح باسم صاحب الهدية المهداة على يديه للحاكم صاحب مصر، على النحو الوارد في قولهما مسنداً إلى ابن رشيقي: «... قدم مصر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة بهدية من ابن باديس إلى الحاكم»^(٢)، بينما المصريح به لدى ياقوت - فيما أثبتته عن ابن رشيقي - أن ذلك كان سنة «ثمان وثمانين»، وأن صاحب الهدية هو «نصير الدولة» باديس ابن زيدي»^(٣)، ونسبتهما إلى الخطيب البغدادي قوله في أبي محمد المالكي: «... كان ثقة لم ألق أفقه منه»^(٤)، بينما المثبت لديه قوله: «... وكان ثقة، ولم نلق من المالكيين أحداً أفقه منه»^(٥)، ونسبتهما إلى ابن الجوزي قوله في ابن ماکولا: «... سمعت شيخنا عبد الوهاب يقترح فيه ويقول: يحتاج إلى دين»^(٦)، بينما الوارد لدى المصدر المصريح به لديهما قوله: «... العلم يحتاج إلى دين»^(٧)، أي بآليات لفظة «العلم» التي أسقطاها، وتأريخهما خطأ لوفاة «المعتز بالله العباسي» يوم السبت، لست خلون من رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين»^(٨)، بينما أرخ لها «الصفدي» - المصدر المباشر للوفات - يوم السبت، لست خلون من (شعبان، وقيل: ليلتين، وقيل: في اليوم الثاني من) رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين»^(٩)، وقد سقط لديهما ما بين القوسين، وإشارتهما خطأ إلى ترجمة «ابن الجوزي» لابن أبي كدية»^(١٠)، بينما

(١) «الشمالي». تمة اليتيمة ص ١١٩ - ١٢٦ تر ٨٤.

(٢) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ١ ص ٤١٩ الزركشي. عقود الجمان ق ١٥١.

(٣) ياقوت. معجم الأدباء ج ١ ص ٢١٨.

(٤) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٢ ص ٤١٩، الزركشي. عقود الجمان ق ٢٠٢ ب.

(٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ج ١١ ص ٣١.

(٦) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ١١١، الزركشي. عقود الجمان ق ٢٣٤ أ.

(٧) ابن الجوزي. المتنظم ج ٩ ص ٧٩.

(٨) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ٣٢٠، الزركشي. عقود الجمان ق ٢٧١ أ.

(٩) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٢٩٢.

(١٠) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات ج ٣ ص ٤٣٠، الزركشي. عقود الجمان ق ٢٩٤ أ.

المراد سبطه، على النحو المصرح به في «الوافي» - المصدر المباشر للفوات :- «... قال (سبط) ابن الجوزي في المرأة: ...»^(١)، ونسبتهما إلى «ابن بسم» قوله في محمد بن يحيى بن حزم: «... أحلى الناس شعراً... وهو ابن عم الفقيه أبي محمد ابن حزم، وكنيته أبو الوليد»^(٢)، بينما الوارد في الذخيرة قوله: «... ومن أبناء هذه القبيلة، وشعراء هذه البيشة الأصيلة، ابن عمه (ابن عم الوزير أبي الحكم، عمرو بن منجج) أبو الوليد، محمد بن يحيى بن حزم، أحد أعيان أهل الأدب، وأجلى الناس شعراً»^(٣)، ونسبتهما إلى الكمال الإدقوي قوله مترجماً للنصير الإدقوي: «... كان في أوائل المائة السابعة، وأظنه مات بعد الخمسين والستمائة»^(٤) بينما الوارد في المصدر المصرح به لديهما قوله: «... وكان في المائة السادسة، وأظنه مات بعد سنة خمسين»^(٥).

كما لم يكن «الزركشي» - دائماً - موفقاً في استخدام تلك المصادر في بناء مادة ترجمات كتابه، إذ لا مبرر لنقله عن «الفوات»، وقد كان مطلعاً على «الوافي»، لاعتماد «ابن شاكر الكتيبي» اعتماداً كلياً في بناء مادة «الفوات» على «الوافي».

ويبدو أن تلك كانت طريقة مألوفة لدى «الزركشي»، الذي فضل - في كثير من الأحيان - التعامل مع المصدر القريب، إجمالاً للمصدر الرئيس، على النحو الوارد لديه في ترجمته «لابن تميم الحصري»^(٦)، نقلاً عن «الوافي»،

(١) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٨٠.

(٢) ابن شاكر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٥٣، الزركشي. عقود الجمان ق ٣١٠.

(٣) ابن بسم. الذخيرة ج ٤ ص ٥٩٨.

(٤) ابن شاكر الكتيبي. فوات الوفيات ج ٤ ص ٢٢٠، الزركشي. عقود الجمان ق ٣٣٩.

(٥) الكمال الإدقوي. الطالع السعيد ص ٦٨٤.

(٦) الزركشي. عقود الجمان ق ١٩.

مع تصريح «الصفدي»^(١) فيها بالنقل عن «الوفيات»^(٢)، وإطلاع مؤرخنا على «الوفيات» - كذلك - ونقله عنه في غير موضع من كتابه؛ أو الجمع بين المصدرين - الرئيس والثاني - في بناء ترجمة ما، مكتفياً بالنقل عن هذا في عنصر، وذلك في آخر، دون اللغات إلى تصويب ما نُقِلَ لديه عن المصدر الثاني، على النحو الوارد لديه في ترجمته «للجمال الهواري»^(٣)، نقلاً عن الوافي^(٤) فالذيل على المرأة^(٥)، وترجمته «للبرهان الجعيري»^(٦)، نقلاً عن الفوات^(٧) فالوافي^(٨).

(١) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٦ ص ٦١-٦٢ تر ٢٥٠٣.

(٢) ابن خلكان. وفیات الأعيان ج ١ ص ٥٤-٥٥ تر ١٦.

(٣) الزركشي. عقود الجمان ق ٢٨٠.

(٤) ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ٣ ص ٣٧١-٣٧٢ تر ٤٥٨.

(٥) اليونيني. ذيل امرأة الزمان ج ٣ ص ٧٢.

(٦) الزركشي. عقود الجمان ق ١٨ أ.

(٧) ابن شاكر الكتبي. فوات الوفيات ج ١ ص ٤٩-٥٠ تر ١٨.

(٨) الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٦ ص ١٤٧-١٤٨ تر ٢٥٩٢.

النقد التأريخي في الكتاب

النقد المتردد في كثير من ترجمات «العقود» مما نقله «الزركشي» عن مصادره، وهو أدخل في مجالي «الجرح والتعديل» و«النقد الأدبي» منه في مجال «النقد التأريخي»، وإن أثبت له في مواضع يسيرة من ترجمات الكتاب بعض العبارات التأريخية الناقدة، وهو المصرح في ديباجته بأنه استخرج مادته من وجوه الأصداف، ونظر إليها «بعين الإنصاف»^(١).

وهذه العبارات التأريخية الناقدة يمكن أن تُصنف في مجالين: سلبي وإيجابي؛ أما الجانب السلبي منها فيتمثل في عزوفه عن نقل الكثير من «العبارات الجارحة» للمترجمين لديه في المصادر، بل وفي «الأعلام» المذكورين في ترجمات الكتاب عرضاً، إذ مجرد السكوت عنها، أو نقل البعض منها دون البعض - لا شك - موجه بحس تأريخي ناقد. ومن أمثلته الاكتفاء في ترجمته «لأحمد بن يحيى البلاذري» بقول مصادره: «كان كثير الهجاء»^(٢)، عازفاً عن نقل باقي عبارته فيه، وهي: «... وكان كثير الهجاء، بل يء اللسان، آخذاً لأعراض الناس»^(٣) وعزوفه عن ترديد قول مصادره، وقد نقل عنه مادة ترجمة «ابن كسري المالقي»^(٤): «... وقال في ابن خلدون:

يا شاعراً يتسامى
وجَدُّه خلدون

(١) الزركشي . عقود الجمان ق ١٣.

(٢) نفسه ق ١٦٥.

(٣) ابن شاکر الکتبی . فوات الوفيات ج ١ ص ١٥٥.

(٤) الزركشي . عقود الجمان ق ١٩٨.

لم يكفِ أنك خلٌّ حتى بأنك دونٌ»^(١)

على حين تمثل الجانب الإيجابي في نقده لمصادره، وإفصاحه عن رأيه فيها، أو تعقبه لما نقل من مادتها في «العقود»، مدفوعاً بالإنصاف للمترجمين لديه.

ومن أمثلة ذلك نقده «لابن القفطي» ومؤلفه «إنباه الرواة» من خلال ترجمته له، قائلًا: «... وفي تاريخ النحاة، رأيته يأتي إلى ترجمة بعض الفضلاء فيحط عليه من غير معرفة بفضل»^(٢). وتعقبه لما نُقِلَ لديه عن أبي حيان الأندلسي في ترجمة «البرهان الجعبري» بقوله: «... قال أبو حيان: رأيته المذكور بالقاهرة وحضرت مجلسه أنا والشيخ نجم الدين ابن مكّي، وجرت لنا معه حكاية، وكان يجلس للموام يذكرهم، ولهم فيه اعتقاد، وكان له مشاركة في العلم والطب».

قلت: ما أنصفه، فقد كان لسان العارفين في وقته، وروح المشاهد في رضاه ومقتته، رحمه الله»^(٣).



(١) ابن شاعر الكتبي . فوات الوفيات ج ١ ص ٣٥٨ .

(٢) الزركشي . عقود الجمان ق ٢٣٥ .

(٣) نفسه ق ١٨ .

خاتمة الكتاب

على الرغم من ولع «الزركشي» بالتدوين التاريخي، وكتابته فيه، فإنه قد أُسِفَ لدي الباحثين المحدثين من جانب المؤرخين، وأُغْفِلَ دراسة الجوانب التاريخي من مؤلفاته، ربما لغلبة جانبي «الفقيه» و«المحدث» عليه، واشتهاره بهما.

ولذا فإن بحثنا - هذا - قد عُنيَ بإبراز جانب المؤرخ لديه، اعتماداً على الدراسة المنهجية لمؤلفه «عقود الجمان على وفيات الأعيان»، باعتباره الأثر الوحيد «للزركشي» المقتصر فيه على الكتابة التاريخية دون سواها، مع التنبيه على ما انتثر من فوائد أو فصول تاريخية في كثير من مؤلفاته الأخرى، الداخلة في مجالي «الحديث» و«الفقه»، كـ «إعلام الساجد بأحكام المساجد»، و«الإجابة لايراد ما استدركته عائشة على الصحابة»، و«المعتبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر».

ولقد انقسم هذا البحث إلى باين اثنين، عُنيَ في أولهما بالكشف عن بيئة «الزركشي» المكانية والزمانية، بكل ما فيها من ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وفكرية، بالإضافة إلى الترجمة له، حيث أُثِيرَ إلى اسمه، ولقبه، وكنيته، ومذهبه، وتاريخ مولده، والارهاصات الأولى لتكوينه الفكري، ورحلاته داخل القطر المصري وخارجه، والعلوم التي نبغ فيها، وأساتذته في هذه العلوم، ووظائفه، وما نُعتَ به - لدى مترجميه - من صفات، وما عُرفَ له من أولاد.

بينما عُنيَ في ثانٍهما بالكشف عن منهجه في الكتابة التاريخية، من خلال أربعة فصول، يمكن إجمالها في:

الفصل الأول (الخطة العامة للكتاب)، وفيه عُرِفَ بمخطوطي الكتاب،
وحقق عنوانه، وأشير إلى محتواه وتنظيمه، والنسق التعبيري المصاحب
لمادته.

ووُجد أن «الزركشي» بني مؤلفه - هذا - على مقدمة - ضاع أولها -
اتبعت بنحو اثنتين وتسعين وأربعمائة ترجمة متتابعة، نظمت على حروف
المعجم في الاسم العالم - مع اختلال الترتيب داخل الحرف الواحد - وليس
في اسم الشهرة أو اللقب أو الكنية، وإن لم يعن بالموازنة بين الحروف من
حيث الكم المترجم فيها، أو المساحة، كما لم يعن - كذلك - بالموازنة بين
الترجمات من حيث «نوع الجنس» أو «الزمن»، وإن تفوق القرن «السابع»
على ما عداة من القرون المترجم لذيها في الكتاب، يليه القرن «السادس»،
لاعتماده في تأليفه اعتماداً رئيساً على «الفوات» لابن شاعر الكتي، فضلاً عن
فراغه من تعليقه في الحادي عشر من ربيع الآخر، سنة أربع وستين وسبعمائة
للهجرة، أي وهو في نحو التاسعة عشرة من عمره.

كما وُجد أن مادة الكتاب وإن كتبت بأسلوب أدبي راقٍ، يميل إلى
السجع غير المتكلف، فإنه قد هبطت به كثرة الأغلاط النحوية واللغوية المنتثرة
في عباراته.

الفصل الثاني (طبيعة الكتاب وأسس انتقاء مادته)، وفيه نجد أن
«الزركشي» قد عمد إلى تحقيق الشمولين «الزمني» و«المكاني» لمؤلفه، وأن
عناصر الترجمات - اجمالاً - قد انحصرت لديه في: الاسم، اللقب، الكنية،
اسم الشهرة، النسبة، الموطن، الألقاب العلمية والصفات الرئيسة، المولد،
تقدير عمر المترجم له، الوفاة، النشأة والتكوين، منزله المترجم له ومكانته،
وظائفه، أعماله، سجاياه وصفاته، علاقته بالمترجمين في الكتاب أو ببعضهم،
علاقة مؤرخنا بهم.

الفصل الثالث (مصادر مادة الكتاب)، وقد ظهر من خلاله تنوع مصادر
«العقود» حيث لم يقتصر فيه «الزركشي» على المصادر المكتوبة - على الرغم

من افادته منها كثيراً - وإنما نجده قد أخذ مادته فضلاً عن ذلك عن طريق «المشاركة» و«المشافهة» و«التعاليق والحطوط»، ودراسة «الأثار التأليفية للمترجمين لديه».

وكما تنوعت مصادره، فإن طرقة في الانتساب إلى هذه المصادر قد تنوعت - كذلك - لتمثل في :

• الإسناد إلى المصدر القريب المنقول لديه عنه .

• الإسناد إلى المصدر الرئيس، اهماًلأ للمصدر القريب المنقول لديه عنه .

• الإسناد إلى المصادر الشفهية لمصادره المباشرة، دون ذكر للمصادر المثبتة لرواياتها .

• الاتيان بترجماته خلواً من الإسناد إلى المصادر .

• الإسناد للمصدر الرئيس مع التصريح بالمصدر القريب المنقول لديه عنه .

كما عالج النقل عن مصادره المكتوبة، بطرق يمكن اجمالها في :

• النقل، مع الحفاظ على النسقين الترتيبي والتعبري المصاحبين للمنقول في المصدر الرئيس .

• انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسقين الترتيبي والتعبري المصاحبين له في المصدر الرئيس .

• انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسق التعبري المصاحب له في المصدر الرئيس، متصرفاً في نسقه الترتيبي .

• انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسق الترتيبي المصاحب له في المصدر الرئيس، متصرفاً في نسقه التعبري .

• النقل، متصرفاً في النسقين الترتيبي والتعبري المصاحبين لمنقلوه في المصدر الرئيس .

* النقل ضمناً لا نصاً.

ومع تحريره الدقة في النقل عن مصادره، فإنه قد أمكن الوقوف على كثير من المواضع التي جانبها الصواب فيها، والمتمثلة في: الاختصار المخل بعبارة مصدره، والتصحيح أو التحريف في العبارة المنقولة عن مصدره، والوهم في الإسناد إلى المصدر الرئيس المصريح لديه به، بل لقد أوقعه في كثير من الهنات اعتماده على «الفوات» اعتماداً رئيساً في بناء مادة الكتاب.

الفصل الرابع (النقد التاريخي): وقد أثير من خلاله إلى أن النقد المتروك في «العقود» أدخل في مجالي «الجرح والتعديل» و«النقد الأدبي» منه في مجال «النقد التاريخي»، وإن وجد «للزركشي» بعض العبارات التاريخية الناقلة، والتي يمكن الاصطلاح على تسميتها بـ«النقد الإيجابي»، المتمثل في نقده لبعض مصادره مفصلاً عن رأيه فيها، أو متعقباً لما نقل من مصادرها، رغبة في انصاف المترجمين لديه، و«النقد السلبي»، المتمثل في عزوفه عن نقل الكثير من العبارات الجارحة للمترجمين لديه في المصادر أو «الأعلام» المذكورين في الكتاب عرضاً.



مصادر البحث ومراجعته

أولاً - المصادر:

ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر
(ت ٦٥٨ هـ. / ١٢٦٠ م.):

* الحلة السراء. ت. د. حسين مؤنس، القاهرة، الشركة العربية،
ط ١، ١٩٦٣ م.

الآبي، أبو سعد منصور بن الحسين (ت ٤٢١ هـ. / ١٠٣٠ م.):

* نثر الدر. ت. محمد علي قرنة. القاهرة، الهيئة المصرية العامة،
٨٠-١٩٨٣ م.

ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد بن عبد الكريم
(ت ٦٣٠ هـ. / ١٢٣٣ م.):

* الكامل في التاريخ. بيروت، صادر، ١٩٧٩ م.

* اللباب في تهذيب الأنساب. بيروت، صادر، بدون تاريخ.

الإدريسي، كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر (ت ٧٤٨ هـ.
/ ١٣٤٧ م.):

* الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعید. ت. سعد محمد
حسن. القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٦ م.

الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن علي (ت ٧٧٢ هـ.
/ ١٣٧١ م.):

* طبقات الشافعية. ت. عبد الله الجبوري. بغداد، الأوقاف، ط ١،
١٩٧١ م.

الأصفهاني، أبو الفرج، علي بن الحسين بن محمد (ت ٣٥٦ هـ).
٩٦٧/ م.

* الأغاني. ط. القاهرة (ساسي، دار الكتب، الشعب، الهيئة المصرية
العامة)، وبيروت (الثقافة).

ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة
(ت ٦٦٨ هـ. ١٢٦٩/ م.).

* عيون الأنباء في طبقات الأطباء. ت. د. نزار رضا. بيروت، الحياة،
١٩٦٥ م.

ابن الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
(ت ٥٧٧ هـ. ١١٨١/ م.).

* نزعة الألباء في طبقات الأدباء. ت. محمد أبي الفضل إبراهيم.
القاهرة، نهضة مصر، بدون تاريخ.

ابن إياس - الحنفي، أبو بكر محمد بن أحمد (ح ٩٣٠ هـ. ١٥٢٤/ م.).
* بدائع الزهور في وقائع الدهور. ت. محمد مصطفى، القاهرة،
مختلفة.

الباخرزي، أبو الحسن علي بن الحسن بن علي (ت ٤٦٧ هـ. ١٠٧٥/ م.).
* دمية القصر وعصرة أهل المصر. ت. د. عبد الفتاح الحلو.
القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧١ م.

ابن بسام، أبو الحسن علي بن بسام التغلبي الشنتريني (ت ٥٤٢ هـ.
١١٤٧/ م.).

* اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة. ت. د. إحسان عباس. بيروت،
الثقافة، ١٩٧٩ م.

ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود (ت ٥٧٨ هـ.
/ ١١٨٢ م.) :

* الصلة. القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٦ م.

ابن بكار، أبو عبد الله الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب (ت ٢٥٦ هـ.
/ ٨٧٠ م.) :

* الأخبار الموفقيات. ت. د. سامي مكى العاني. بغداد، الأوقاف،
١٩٧٢ م.

* جهمرة نسب قریش وأخبارها (ج ١). ت. محمود محمد شاكر.
القاهرة، المعرفة، ١٩٦٢ م.

البلقيني، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٩):

* المقتضب من كتاب تحفة القادم. ت. إبراهيم الأبياري. القاهرة،
دار الكتاب المصري اللبناني، ط ٢، ١٩٨٢ م.

التجيبى، القاسم بن يوسف بن محمد بن علي (ت ٧٣٠ هـ. / ١٣٢٩ م.) :
* مستفاد الرحلة والاختراب. ت. عبد الحفيظ منصور. تونس، الدار
العربية، ١٩٧٥ م.

ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف (ت ٧٨٤ هـ. / ١٤٧٠ م.) :
* الدليل الشافي على المنهل الصافي. ت. فهم محمد شلتوت.
مكة، جامعة أم القرى، بدون تاريخ.

* المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (ج ١). ت. أحمد يوسف
نجاتي. القاهرة، دار الكتب، ١٩٥٦ م.

* المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (ج ١ - ٤). ت. محمد محمد
أمين وغيره. القاهرة، الهيئة المصرية العامة، ٨٤ - ١٩٨٦ م.

* المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي. مخط. عارف حكمت رقم
٦٣٠ - تاريخ.

* التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. القاهرة، مختلفة.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت ٤٢٩ هـ.
/١٠٣٨ م.).

* يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر. ت. د. مفيد محمد قميحة.
بيروت، العلمية، ط ١، ١٩٨٣ م.

* نعمة اليتيمة. ت. د. مفيد محمد قميحة. بيروت، العلمية، ط ١،
١٩٨٣ م.

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ.
/١٤٣٠ م.).

* غاية النهاية في طبقات القراء. ت. برجستراسر. القاهرة، ١٩٣٣ م.

ابن الجوزي، أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد
(ت ٥٩٧ هـ. /١٢٠١ م.).

* المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. الهند، دائرة المعارف العثمانية،
ط ١، ١٣٥٧ - ١٣٥٨ هـ.

ابن أبي حاتم الرازي، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس
(ت ٣٢٧ هـ. /٩٣٨ م.).

* الجرح والتعديل. الهند، دائرة المعارف العثمانية، ط ١، ١٩٥٢ وما
بعدها.

ابن حبيب، بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن (ت ٧٧٩ هـ.
/١٣٧٧ م.).

* تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه. ت. د. محمد محمد أمين.
القاهرة، دار الكتب، ١٩٧٦ وما بعدها.

ابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد (ت ٨٥٢ هـ.
/١٤٤٩ م.).

* إنباء الغمر بآباء العمر. ت. د. حسن حبشي. القاهرة، المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية، ٦٩ - ١٩٧٢ م.

- * تبصير المتنبه بتحرير المشتبه. ت. علي محمد البيجاوي. القاهرة، الدار المصرية، ٦٥-١٩٦٧ م.
- * تقريب التهذيب. ت. عبد الوهاب عبد اللطيف. بيروت، المعرفة، ط ٢، ١٩٧٥ م.
- * تهذيب التهذيب. بيروت، صادر (عن ط. الهند، ١٣٢٥ هـ. وما بعدها).
- * الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة. بيروت، الجيل (عن ط. الهند).
- * لسان الميزان. بيروت، الأعلمي، ط ٢، ١٩٧١ م. (عن ط. الهند).
- * المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس. مخط. دار الكتب المصرية رقم ٧٥ - مصطلح.
- ابن حجة الحموي، أبو بكر علي بن عبدالله (ت ٨٣٧ هـ. / ١٤٣٤ م):
- * خزانة الأدب وغاية الأرب. القاهرة، العامرة، ١٢٩١ هـ.
- ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (ت ٤٥٦ هـ. / ١٠٦٤ م.):
- * رسائل ابن حزم الأندلسي (ج ٢). ت. د. احسان عباس. بيروت، المؤسسة المصرية، ط ١، ١٩٨١ م.
- الحسيني، شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي بن الحسن (ت ٧٦٥ هـ. / ١٣٦٤ م.):
- * ذيل تذكرة الحفاظ. الهند، دائرة المعارف العثمانية، بدون تاريخ.
- * ذيل العبر. ت. محمد رشاد عبد المطلب. الكويت، الإعلام، بدون تاريخ.
- الحصري، أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم (ت ٤١٣ هـ. / ١٠٢٢ م.):
- * زهر الآداب وثمر الألباب. ت. د. زكي مبارك. القاهرة، التجارية، ط ٢، ١٩٢٥ م.

الحميدي، أبو عبد الله محمد بن فتوح بن حميد (ت ٤٨٨ هـ. / ١٠٩٥ م):
* جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس. القاهرة، الدار المصرية،

١٩٦٦ م.

* جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس. ت. إبراهيم الأبياري.

القاهرة، دار الكتاب المصري اللبناني، ط ٢، ١٩٨٣ م.

أبو حيان الغرناطي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي (ت ٧٤٥ هـ.

/ ١٣٤٤ م.):

* البحر المحيط. القاهرة، السعادة، ١٣٢٩ هـ.

ابن خاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله (ت ٥٢٩ هـ.

/ ١١٣٥ م.):

* مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس. ت. محمد

علي شوابكة. بيروت، الرسالة، ط ١، ١٩٨٣ م.

الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت ٤٦٣ هـ.

/ ١٠٧٢ م.):

* تاريخ بغداد أو مدينة السلام. بيروت، الكاتب العربي، بدون

تاريخ.

الخطيب الجوهري، علي بن داود (ت ٩٠٠ هـ. / ١٤٩٤ م.):

* نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان. ت. د. حسن حبشي.

القاهرة، دار الكتب، ٧٠ - ١٩٧٤ م.

ابن خطيب الناصرية، علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن سعد

(ت ٨٤٣ هـ. / ١٤٤٠ م.):

* الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب. مخط. الأحمدي في حلب رقم

٢٠٣٦.

ابن الخطيب، لسان الدين محمد بن عبد الله (ت ٧٧٦ هـ. / ١٣٧٥ م.):

- * الإحاطة في أخبار غرناطة. ت. محمد عبد الله عنان. القاهرة، الخانجي، ٧٣-١٩٧٧ م.
- * الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة. ت. د. إحسان عباس. بيروت، الثقافة، بدون تاريخ.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٦٨١ هـ. / ١٢٨٢ م).
- * وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. ت. د. إحسان عباس. بيروت، صادر، ١٩٧٧ م.
- ابن خليل، أبو عبد الله محمد بن عبد الله (ت ٢٩٩):
- * اختصار القدر المعلى في التاريخ المحلي. ت. إبراهيم الأبياري. القاهرة، دار الكتاب اللبناني المصري، ط ٢، ١٩٨٠ م.
- الداودي، شمس الدين محمد بن علي بن أحمد (ت ٩٤٥ هـ. / ١٥٣٩ م.):
- * طبقات المفسرين. ت. علي محمد عمر. القاهرة، وهبة، ط ١، ١٩٧٣ م.
- الديشي، أبو عبد الله محمد بن سعد بن يحيى (ت ٦٣٧ هـ. / ١٢٣٩ م.):
- * ذيل تاريخ مدينة السلام (ج ١). ت. د. بشار عواد. بغداد، الإعلام، ١٩٧٤ م.
- ابن دقماق، صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيمن (ت ٨٠٩ هـ. / ١٤٠٧ م.):
- * الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين. ت. محمد كمال الدين. بيروت، عالم الكتب، ط ١، ١٩٨٥ م.
- * نزهة الأنام في تاريخ الإسلام. مخط. الأهلية - باريس رقم ١٥٩٧.
- ابن دقيق العيد، أبو الفتح تقي الدين محمد بن علي بن وهب (ت ٧٠٢ هـ. / ١٣٠٢ م.):
- * إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام. ت. محمد أحمد شاكر. القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

ابن الدمياطي، شهاب الدين أحمد بن أيك بن عبد الله (ت ٧٤٩ هـ.
/١٣٤٨ م.):

* المستفاد من ذيل تاريخ بغداد. ت. محمد مولود خلف. بيروت،
الرسالة، ط ١، ١٩٨٦ م.

الدواداري، أبو بكر عبد الله بن أيك (ت ٧٣٢ هـ. /١٣٣٢ م.):

* كنز الدرر وجامع الغرر (ج ٩). ت. هانس رويسر رويمز
القاهرة، الخانجي، ١٩٦٠ م.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨ هـ /
١٣٧٤ م.):

* تذكرة الحفاظ. بيروت، إحياء التراث العربي (عن ط. الهند).

* دول الإسلام. ت. فهم محمد شلتوت وغيره. القاهرة، الهيئة
المصرية العامة، ١٩٧٤.

* ذيل العبر. ت. محمد رشاد عبد المطلب. الكويت، الإعلام،
بدون تاريخ.

* سير أعلام النبلاء. ت. شعيب الأرنؤوط وغيره. بيروت، الرسالة،
ط ١، ١٩٨١ - ١٩٨٥ م.

* العبر في خبر من عبر. ت. صلاح الدين المنجد. الكويت،
الإعلام، ٦٠ - ١٩٦٦ م.

* المشته في الرجال. ت. علي محمد البيجاوي. القاهرة، الحلبي،
ط ١، ١٩٦٢ م.

* ميزان الاعتدال في نقد الرجال. ت. علي محمد البيجاوي.
بيروت، المعرفة، بدون تاريخ (عن ط. القاهرة).

ابن رافع السلامي، تقي الدين أبو المعالي محمد (ت ٧٧٤ هـ.
/١٣٧٢ م.):

* الوفيات. ت. صالح مهدي عباس. بيروت، الرسالة. ط ١،
١٩٨٢ م.

ابن رجب الحبلي، عبد الرحمن بن أحمد (ت ٧٩٥ هـ. / ١٣٩٣ م.):
* الذيل على طبقات الحنابلة. بيروت، المعرفة، بدون تاريخ (عن ط.
القاهرة).

الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن بشر (ت ٣٧٩ هـ.
/ ٩٨٩ م.):

* طبقات النحويين واللغويين. ت. محمد أبي الفضل إبراهيم.
القاهرة، المعارف، ١٩٧٣ م.

ابن الزبير، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم (ت ٧٠٨ هـ. / ١٣٠٨ م.):

* صلة الصلة. ت. ليفي يروفسال. الرباط، ١٩٣٧ م.
الزركشي، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤ (ت ٨٢٢ هـ.
/ ١٤٧٧ م.):

* تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية. ت. محمد ماضور. تونس،
العتيقة، ١٩٦٦ م.

الزركشي، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بهادر (ت ٧٩٤ هـ.
/ ١٣٩٢ م.):

* الإجابة لايراد ما استدركته عائشة على الصحابة. ت. سعيد
الأفغاني. بيروت، المكتب الإسلامي، ط ٢، ١٩٧٠ م.

* إلام الساجد بأحكام المساجد. ت. أبي الوفا مصطفى المراغي.
القاهرة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ط ٢، ١٩٨٢ م.

* عقود الجمان على وفيات الأعيان مخط. الفاتح في تركيا رقم ٤٤٣٥،
وعارف حكمت في المدينة المنورة رقم ٤٥٩ - تاريخ.

سبط ابن الجوزي، شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزغلي بن عبد الله
(ت ٦٥٤ هـ. / ١٢٥٦ م.):

* مرآة الزمان في تاريخ الأعيان (مج ٨). الهند، دائرة المعارف
العثمانية، ١٩٥١ وما بعدها.

- سبط ابن حجر، جمال الدين يوسف بن شاهين (ت ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م).
 * رونق الألفاظ بمعجم الحفاظ. مخط. مدينة، الهند رقم ٤٩٣.
- السيكي، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي
 (ت ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م).
 * طبقات الشافعية الكبرى. بيروت، المعرفة، ط ٢، بدون تاريخ
 (عن ط. القاهرة، الحسينية).
- السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٤ هـ / ١٤٩٧ م).
 * الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ. ت. فرانز روزنثال. بيروت،
 الرسالة، ط ١، ١٩٨٦ م.
 * التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة. ت. محمد حامد الفقي.
 القاهرة، ٥٧ - ١٩٥٨ م.
 * الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. بيروت، الحية، بدون تاريخ (غن
 ط. القاهرة).
- ابن السراج القاري، أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين (ت ٥٠٠ هـ /
 ١١٠ م).
 * مصارع العشاق. بيروت، صادر، بدون تاريخ.
- ابن سعيد المغربي، أبو الحسن نور الدين علي بن موسى بن عبد الملك
 (ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م).
 * رايات المبرزين وغايات المميزين. ت. د. النعمان عبد المتعال
 القاضي. القاهرة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٧٣ م.
 * الفصوص الياقوتية في محاسن شعراء المائة السابعة. ت. إبراهيم
 الأبياري. القاهرة، المعارف، ط ٢، بدون تاريخ.
 * المغرب في حلي المغرب (الأندلس). ت. د. شوقي ضيف.
 القاهرة، المعارف، ط ٢.
 * المغرب في حلي المغرب (مصر). ت. د. زكي محمد حسن
 وغيره. القاهرة، الجامعة، ط ١، ١٩٥٣ م.

السلفي، صدر الدين أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥٧٦ هـ.
/ ١١٨٠ م.) :

* أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر. ت. د. إحسان
عباس. بيروت، الثقافة، ط ١، ١٩٦٣ م.

السمعاتي، تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور
(ت ٥٦٢ هـ. / ١١٦٦ م.) :

* الأنساب. نشرة مرجليوث. لندن، ١٩١٢ م.

* الأنساب (١٠: ١) بيروت، أمين دمج، ١٩٨٠ م.

السهمي، أبو القاسم حمزة بن يوسف بن إبراهيم (ت ٤٢٧ هـ.
/ ١٠٣٦ م.) :

* تاريخ جرجان. بيروت، عالم الكتب، ١٩٨١ م. (عن ط. الهند)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ.
/ ١٥٠٥ م.) :

* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. ت. محمد أبي الفضل
إبراهيم. القاهرة، الحلبي، ط ١، ١٩٦٤ م.

* حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة. ت. محمد أبي الفضل
إبراهيم. القاهرة، الحلبي، ط ١، ١٩٦٧ م.

* ذيل طبقات الحفاظ. الهند، دائرة المعارف العثمانية، بدون تاريخ.

* طبقات الحفاظ. ت. د. علي محمد عمر. القاهرة، وهبة، ط ١،

١٩٧٣ م

* المزهر في علوم اللغة وأنواعها. ت. محمد أحمد جاد المولى
وغيره. القاهرة، التراث، بدون تاريخ.

ابن شناكر الكتبي، أبو عبد الله صلاح الدين محمد (ت ٧٦٤ هـ.
/ ١٣٦٣ م.) :

* عيون التواريخ (ج ٢١). ت. نبيلة عبد المنعم داود وغيرها. بغداد،
الإعلام، ١٩٨٤ م.

- * فوات الوفيات. ت. د. إحسان عباس. بيروت. صادر، ١٩٧٤ م.
- أبو شامة، شهاب الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (ت ٦٦٥ هـ. / ١٢٦٧ م.):
- * الروضتين في أخبار الدولتين، والذيل عليها. بيروت، الجيل، ط ٢، ١٩٧٤ م.
- الصفدي، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن أيك بن عبد الله (ت ٧٦٤ هـ. / ١٣٦٣ م.):
- * نكت الهميان في نكت العميان. ت. أحمد زكي القاهرة، ١٩١١ م.
- * الوافي بالوفيات. ت. هلموت رتيرو وغيره. بيروت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، مختلفة.
- الصفاقي، فضل الله بن أبي الفخر (ت ٧٢٦ هـ. / ١٣٢٦ م.):
- * تالي وفيات الأعيان. ت. جاكين سويله. دمشق، المعهد الفرنسي، ١٩٧٤ م.
- الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله (ت ٣٣٥ هـ. / ٩٤٧ م.):
- * أخبار الراضي والمتقي. ت. ج. هيوث دن. بيروت، بدون تاريخ.
- * أخبار الشعراء. ت. ج. هيوث دن. بيروت، بدون تاريخ.
- الضيبي، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة (ت ٥٩٩ هـ. / ١٢٠٣ م.):
- * بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس. القاهرة، الكاتب العربي، ١٩٦٧ م.
- ابن طولون الصالح، شمس الدين محمد بن علي بن محمد (ت ٩٥٣ هـ. / ١٥٤٧ م.):
- * قضاة دمشق (الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام). ت. د. صلاح الدين المنجد. دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٥٦ م.

* القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية. ت. محمد أحمد دهمان.

دمشق، مجمع اللغة العربيّة، ٨٠ - ١٩٨١ م.

أبو الطيب اللّفّوسي، عبد الواحد بن علي العسكري (ت ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م):

* مراتب النّحويين. ت. محمد أبي الفضل إبراهيم. القاهرة، نهضة مصر، بدون تاريخ.

المبّاسي، بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد (ت ٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م):

* معاهد التّصنيف في شرح شواهد التّليخيص. القاهرة، الهيئة المصريّة، ١٣١٦ هـ.

عبد الباسط بن خليل - الحنفي (ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م):

* الرّوض الباسم في حوادث العمر والتّراجم. مخط. دار الكتب المصريّة رقم ٢٤٠٣ - تيمور.

ابن العربي، غريغوريوس المّلطي (ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م):

* تاريخ مختصر الدّول. ت. أنطون صالحاني اليسوعي. بيروت، الكاثوليكية، ١٩٥٨ م.

ابن هدي، أبو أحمد عبد الله بن عدي بن عبد الله (ت ٣٦٥ هـ / ٩٧٦ م):

* الكامل في ضعفاء الرّجال. بيروت، الفكر، ١٩٨٤ م.

ابن هسّاك، أبو القاسم ثقة الدّين علي بن الحسن بن هبة الله (ت ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م):

* تاريخ دمشق (تاريخ مدينة دمشق حماها الله، وذكر فضلها، وتسمية من حلها من الأماثل، واجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها) ج ٧. ت. عبد الغني الدقر. دمشق، مجمع اللغة العربيّة، بدون تاريخ.

ابن العماد الحنّبلي، أبو الفلاح عبد الحي (ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م):

* شذرات الذهب في أخبار من ذهب. بيروت، المكتب التجاري، بدون تاريخ.

العماد الكاتب، عماد الدين أبو عبدالله محمد بن محمد بن حامد (ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م):

* خريدة القصر وجريدة العصر (مصر). ت أحمد أمين وغيره. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥١ م. وما بعدها.

* خريدة القصر وجريدة العصر (الشام). ت. شكري فيصل. دمشق، المجموع العلمي، ١٩٥٥.

* خريدة القصر وجريدة العصر (المغرب). ت. محمد المرزوقي وغيره. تونس، التونسية، ط ٢، ١٩٧٣ م وما بعدها.

* خريدة القصر وجريدة العصر (العراق). ت. محمد بهجة الأثري. بغداد، الإعلام، ٧٣-١٩٧٨ م.

الغبريني، أبو العباس أحمد بن محمد (ت ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م):
* عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية. ت. رايح بونار. الجزائر، الوطنية، ١٩٧٠ م.

ابن الغزي، محمد بن أحمد بن عبدالله (ت ٨٦٤ هـ / ١٤٦٠ م):
* بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين. مخط. الظاهرية - دمشق، رقم ٥٥ - تاريخ.

الفساني، عماد الدين أبو العباس إسماعيل بن العباس بن علي (ت ٨٠٣ هـ / ١٤٠١ م):

* المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك. ت. شاكر محمود عبد المنعم. بيروت، التراث الإسلامي، ١٩٧٥ م.

الفاقي، تقي الدين محمد بن أحمد الحسني (ت ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م):
* العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين. ت. فؤاد السيد وغيره. القاهرة، السنة المحمدية، ٦٠-١٩٦٩ م.

- أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل (ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) :
 * المختصر في أخبار البشر. القاهرة، الحسينية، ١٣٢٥ هـ.
- ابن الفرات الحنفي، ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم (ت ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م) :
 * تاريخ ابن الفرات (تاريخ الدول والملوك) ج ٧ - ٩ ت. د.
 قسطنطين زريق ود. نجلاء عز الدين. بيروت، الجامعة الأمريكية،
 ٣٦ - ١٩٤٢ م.
- ابن فرحون، برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد (ت ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م) :
 * الديباج المذهب في معرفة حملة المذهب. ت. د. محمد الأحمد
 أبي النور. القاهرة، التراث، ١٩٧٦ م.
- ابن فهد المكي، تقي الدين أبو الفضل محمد بن محمد (ت ٨٧١ هـ / ١٤٦٧ م) :
 * لحظ الألفاظ: بذييل طبقات الحفاظ. الهند، دائرة المعارف
 العثمانية، بدون تاريخ.
- الفيروزيادي، مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد (ت ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م) :
 * القاموس المحيط. بيروت، الرسالة، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ابن القاضي، أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي (ت ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م) :
 * درة الحجال في أسماء الرجال. ت. د. محمد الأحمد أبي النور.
 القاهرة، التراث، ١٩٧٠ م.
- ابن قاضي شهبة، تقي الدين أبو بكر محمد (ت ٨٥١ هـ / ١٤٤٨ م) :
 * التاريخ (ج ٣). ت. عدنان درويش. دمشق، المعهد الفرنسي،
 ١٩٧٧ م.

• طبقات الشافعية. ت. د. الحافظ عبد العليم خان. الهند، دائرة المعارف العثمانية، ٧٨ - ١٩٨٠ م.

• طبقات النحاة واللفويين. ت. د. محسن عياض. النجف، ١٩٧٤ م.

ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م):
• المعارف. ت. د. ثروت عكاشة. القاهرة، المعارف، ط ٢، ١٩٦٩ م.

القرشي، محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد بن نصر (ت ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م):

• الجواهر المضية في طبقات الحنفية. ت. د. عبد الفتاح الحلو. القاهرة، الحلبي، ط ١، ٧٨ - ١٩٧٩ م.

ابن قطلوبغا، زين الدين قاسم (ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م):

• تاج التراجم في طبقات الحنفية. بغداد، المثنى، ١٩٦٢ م.

ابن القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م):

• تاريخ الحكماء (اختصار الزوزني). ت. د. جوليس ليبيرت، ليدن، ١٩٠٣ م.

• إنباه الرواة على أنباه النحاة. ت. محمد أبي الفضل إبراهيم. القاهرة، الفكر العربي، ١٩٨٦ م. (عن ط. دار الكتب المصرية).

ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م):

• البداية والنهاية. بيروت، المعارف، ط ١، ١٩٦٦ م.

المراكشي، أبو عبدالله محمد بن عبد الملك (ت ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م):

• الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة. ت. محمد بن مشرفة ود. إحسان عباس. بيروت، الثقافة.

- المرزباني، أبو عبدالله محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م):
 * معجم الشعراء. ت. د. سالم الكرنكري. بيروت، العلمية، (عن ط. القدسي).
 * الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء. نشرة محب الدين الخطيب. القاهرة، السلفية، ط ٢، ١٣٨٥ هـ.
 المسيحي، الأمير المختار عز الملك أبو عبدالله محمد بن عبيدالله بن أحمد (ت ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م):
 * أخبار مصر (ج ٤٠). ت. وليم ج. ميلورد. القاهرة، الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٠ م.
 ابن المستوفي، شرف الدين أبو البركات مبارك بن أحمد بن مبارك (ت ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م):
 * تاريخ إربل (نزهة البلد الخامل بمن ورده من الأمثال) ت. د. سامي السفار. بغداد، الإعلام، ١٩٨٠ م.
 ابن مكّي الصقلي، أبوحنص عمر بن خلف (ت ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م):
 * تثقيف اللسان وتلقيح الجنان. ت. د. عبد العزيز مطر. القاهرة، المعارف، ١٩٨١ م.
 المقرئ، أبو العباس أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣٢ م):
 * أزهار الرياض في أخبار عياض. ت. مصطفى السقا وغيره. القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٩ م. وما بعدها.
 * نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب. ت. د. إحسان عباس. بيروت، صادر، ١٩٦٨ م.
 المقرئ، تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م):
 * السلوك لمعرفة دول الملوك. ت. د. محمد مصطفى زيادة، د. سعيد عبد الفتاح عاشور. القاهرة، مختلفة.

ابن الملقن، أبو حفص عمر بن علي بن أحمد (ت ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م):
* العقد المذهب في طبقات حملة المذهب. مخط. مولانا خليل الله
المدراسي - الهند، رقم ٣١٨٩.

المنذري، أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي (ت ٦٥٦ هـ / ١٢٨٥ م):
* التكملة لوفيات الثقلة. ت. د. بشار عواد. بيروت، الرسالة، ط ٢،
١٩٨١ م.

* مشيخة النعمان البغدادي. ت. ناجي معروف وشار عواد. بغداد،
المجمع العلمي، ١٩٧٥ م.

ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ /
١٣١١ م):
* مختصر تاريخ دمشق. ت. روحية النحاس وغيرهيا. دمشق، الفكر،
ط ١، ١٩٨٤ م. وما بعدها.

ابن النجار، محب الدين أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن (ت
٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م):
* ذيل تاريخ بغداد. ت. د. قيسر فرح. الهند، دائرة المعارف
العثمانية، ط ١، ٧٨ - ١٩٨٢ م.

النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد (ت ٤٣٨ هـ / ١٠٤٧ م):
* الفهرست. ت. رضا - تجدد. تهران، بلون تاريخ.
النعيمي، محيي الدين عبد القادر بن محمد بن عمر (ت ٩٢٧ هـ /
١٥٢١):

* اندارس في تاريخ المدارس. ت. جعفر الحسيني. دمشق، المجمع
العلمي، ٤٨ - ١٩٥١ م.

ابن نقطة، معين الدين أبو بكر محمد بن عبد الغني بن أبي بكر (ت ٦٢٩ هـ
/ ١٢٣١ م):

* التقييد لمعرفة الرواة والسنن والمسانيد . الهند، دائرة المعارف
العثمانية، ط ١، ٨٣ - ١٩٨٤ م.

النسوي، محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري (ت ٦٧٧ هـ /
١٢٧٨ م):

* تهذيب الأسماء واللغات . بيروت، العلمية، بدون تاريخ.

الوادي آشي، أبو عبدالله محمد بن جابر بن محمد (ت ٧٤٩ هـ / ١٣٣٨ م):
* البرنامج . ت. محمد محفوظ . بيروت، الغرب الإسلامي، ط ١،
١٩٨٠ م.

ابن واصل الحموي، جمال الدين محمد بن مسالم بن نصر الله (ت ٦٩٧ هـ
/ ١٢٩٨ م):

* تجريد الأغاني . ت. طه حسين وغيره . القاهرة، ٥٥ - ١٩٦٣ م.

الولي العراقي، أحمد بن عبد الرحيم (ت ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م):
* الذيل على ذيل أبيه على العبر . مخط. كوبريلي رقم ١٠٨١.

اليافعي، عفيف الدين أبو محمد عبدالله بن أسعد (ت ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م):
* مرآة الجنان وصبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان.
بيروت، الأعلمي (عن ط. الهند)، ط ٢، ١٩٧٠ م.

ياقوت بن عبدالله الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م):
* معجم الأذهاء (ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب). ت. د. س.
مرجليوث. القاهرة، الحلبي، بدون تاريخ.
* معجم البلدان . بيروت، صادر، ١٩٧٧ م.

اليونيني، قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد بن أحمد (ت ٧٢٦ هـ /
١٣٢٦ م):

* ذيل مرآة الزمان . الهند، دائرة المعارف العثمانية، ١٩٥٤ وما
بعدها.

ثانياً - المراجع :

- * د. أحمد أحمد بدوي. الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام. القاهرة، نهضة مصر، ١٩٧٢ م.
- * د. أحمد جمال العمري. أبو بكر الصولي حياته وأدبه. القاهرة، المعارف، ١٩٨٤ م.
- * د. أحمد السعيد سليمان. تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة. القاهرة، المعارف، ١٩٧٢ م.
- * د. أحمد مختار العبادي. قيام الدولة المملوكية الأولى في مصر والشام. بيروت، النهضة، ١٩٦٩ م.
- * د. أكرم ضياء العمري. موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد. الرياض، طيبة، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- * أنثوني ناتنج. العرب تاريخ وحضارة. تر. محمود مسعود. القاهرة، الهلال، ١٩٨٠ م.
- * بشار عواد معروف. الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام. القاهرة، الحلبي، ط ١، ١٩٧٦ م.
- * البغدادي، إسماعيل باشا. هدية العارفين أسماء المؤلفين والمصنفين. استانبول، ٥١ - ١٩٥٥ م.
- * جاستون فييت. القاهرة مدينة الفن والتجارة. تر. د. مصطفى العبادي. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٨ م.
- * جوانفيل. القديس لويس حياته وحملاته على مصر والشام. تر. د. حسن حبشي. القاهرة، المعارف، ط ١، ١٩٦٨ م.
- * حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله القسطنطيني. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. بغداد، المثنى، بدون تاريخ.
- * د. حكيم أمين عبد السيد. قيام دولة المماليك الثانية. القاهرة، القومية، ١٩٦٦ م.

- * د. خديجة الحديثي. أبو حيان النحوي. بغداد، النهضة، ط ١، ١٩٦٦ م.
- * دوزي، رينهارت. تكملة المعاجم العربية. تر. د. محمد سليم النعيمي. بغداد، الإعلام، ١٩٨٢ (ج ٥)
- * زكريا إبراهيم. ابن حزم الأندلسي. القاهرة، أعلام العرب.
- * ستانلي لينبول. سيرة القاهرة. تر. د. حسن إبراهيم حسن وغيره. القاهرة، النهضة المصرية، ط ٢، بدون تاريخ.
- * —. طبقات سلاطين المماليك. تر. د. مكي طاهر الكعبي. بغداد، ١٩٦٨ م.
- * ستيفن رنسيمنان. تاريخ الحروب الصليبية. تر. د. السيد الباز العريني. بيروت، الثقافة، ٦٧ - ١٩٦٩ م.
- * د. سعيد عبد الفتاح عاشور. أضواء جديدة على الحروب الصليبية. القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٤ م.
- * —. الأيوبيون والمماليك في مصر والشام. القاهرة، النهضة المصرية، ١٩٦٤ م.
- * —. الحركة الصليبية. القاهرة، الأنجلو، ط ٢، ١٩٧١ م.
- * —. العصر المماليكي في مصر والشام. القاهرة، النهضة العربية، ط ١، ١٩٦٥ م.
- * —. المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك. القاهرة، النهضة العربية، ط ١، ١٩٦٢ م.
- * —. مصر في عصر دولة المماليك البحرية. القاهرة، النهضة العربية. بدون تاريخ.
- * الشوكاني، محمد بن علي. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. القاهرة، الحلبي، ط ١، بدون تاريخ.
- * د. الطاهر مكي. دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة. القاهرة، المعارف، ط ٣، ١٩٨١ م.

- * د. عبد الحليم عويس . ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري . القاهرة ، الاعتصام ، ١٩٧٩ م .
- * د. عبد السلام عبد العزيز فهمي . تاريخ الدولة المغولية في إيران . القاهرة ، المعارف ، ١٩٨١ م .
- * د. عبد العال سالم مكرم . المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة . بيروت ، الشروق ، ط ١ ، ١٩٨٠ م .
- * د. عبد العزيز مطر . لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة . القاهرة ، الكاتب العربي ، ط ١ ، ١٩٦٧ م .
- * عبد القادر بدران . تهذيب تاريخ دمشق . بيروت ، المسيرة ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- * عبد الوهاب حموده . صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي . القاهرة ، الدار المصرية ، ١٩٦٥ م .
- * د. علي إبراهيم حسن . تاريخ الممالك البحرية . القاهرة ، النهضة المصرية ، ط ٣ ، ١٩٦٧ م .
- * د. فاروق عمر . الخلافة العباسية في عصر الفوضى السياسية . بغداد ، المثني ، ط ٢ ، ١٩٧٧ م .
- * د. فاضل صالح السامرائي . أبو البركات ابن الأنباري ودراساته النحوية . بغداد ، الرسالة ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
- * كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . بيروت ، إحياء التراث العربي ، بدون تاريخ .
- * كليزر . دائرة المعارف الإسلامية (مادة : أبي حيان الغرناطي) . القاهرة ، الشعب ، بدون تاريخ .
- * د. محمد أحمد خلف الله . صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني الراوية . القاهرة ، الكاتب العربي ، ط ٣ ، ١٩٦٨ م .
- * د. محمد جمال الدين سرور . دولة الظاهر بيبرس . القاهرة ، الفكر العربي ، ١٩٦٥ م .

- * د. محمد زغلول سلام. الأدب في العصر المملوكي. القاهرة، المعارف، ١٩٧١ م.
- * د. محمد صالح داود القزاز. الحياة السياسية في العراق في عصر السيطرة المغولية. النجف، ١٩٧٠ م.
- * محمد عبد الغني حسن. ابن سعيد المغربي المؤرخ الرحالة الأديب. القاهرة، الأنجلو، ١٩٦٩ م.
- * د. محمد كمال الدين عز الدين. ابن حجر العسقلاني مؤرخاً. بيروت، عالم الكتب، ط ١، ١٩٨٧ م.
- * د. محمد محمد أمين. الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر. القاهرة، النهضة العربية، ط ١، ١٩٨٠ م.
- * د. محمد مصطفى زيادة. حملة لويس التاسع على مصر وهزيمته في المنصورة. القاهرة، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ١٩٦١ م.
- * —. قيام الدولة المملوكية الأولى، والثانية (ضمن كتاب تاريخ الحضارة المصرية). مج ٢ القاهرة، مكتبة مصر، بدون تاريخ.
- * محمود علي حماية. ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان. القاهرة، المعارف، ط ١، ١٩٨٣ م.
- * د. محمود محمد الحويري. أسوان في العصور الوسطى. القاهرة، المعارف، ط ١، ١٩٨٠ م.
- * د. مصطفى محمد مسعد. الإسلام والنوبة في العصور الوسطى. القاهرة، الأنجلو، ١٩٦٠ م.
- * منيرة ناجي سالم. تاج الإسلام أبو سعد السمعاني وكتابه التحرير في المعجم الكبير. بغداد، ط ١، ١٩٧٦ م.
- * النبهاني، يوسف بن إسماعيل. جامع كرامات الأولياء. القاهرة، الحلبي، ط ٣، ١٩٨٤ م.
- * د. نيقولا زيادة. دمشق في عصر المماليك. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٦ م.

- * ولیم مویر - السیر . تاریخ دولة الممالیک فی مصر . تر . محمود عابدين
وسليم حسن . القاهرة ، المعارف ، ط ١ ، ١٩٢٤ م .
- * یوشع پراور . عالم الحروب الصليبية . تر . قاسم عبده قاسم وغيره .
القاهرة ، المعارف ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- * يوسف العش . الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها . دمشق ،
١٩٤٥ م .

فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	فاتحة الكتاب
	الباب الأول
١١	عصر الزركشي وسيرته
١٣	الفصل الأول: عصر الزركشي
٢٤	الفصل الثاني: «الزركشي» دراسة حياة
	الباب الثاني
٣٣	مجهوداته في الكتابة التاريخية
٣٥	توطئة:
٣٨	الفصل الأول: المخططة العامة للكتاب
٤٩	الفصل الثاني: طبيعة الكتاب وأسس انتقاء مادته
٥٠	عناصر الترجمات
٥٩	الفصل الثالث: مصادر مادة الكتاب
٥٩	أولاً: أنواع المصادر
٥٩	أ- المشاركة
٥٩	ب- المشافهة عن شيوخه
٦٠	ج- التعاليق والخطوط
٦١	د- الآثار التأليفية للمترجمين لديه
٦٢	هـ- المؤلفات السابقة
٦٣	الزبير بن بكار

٦٧	الصولي
٦٩	أبو الفرج الأصفهاني
٧١	الطبراني
٧٣	ابن عدي
٧٥	المرزباني
٧٩	المسجي
٨١	أبو سعيد الأبي
٨٤	الثعالبي
٩١	النديم
٩٤	ابن حزم الأندلسي
٩٧	الخطيب البغدادي
١٠٣	ابن رشيح القيرواني
١٠٦	الباخرزي
١١٠	عبد الدائم القيرواني
١١١	الحميدي
١١٣	ابن السراج القاريء
١١٥	ابن مكّي الصقلي *
١١٦	امية بن أبي الصلت
١٢٠	ابن بسام
١٢٩	السمعاني
١٣٤	ابن حساكر
١٣٨	أبو طاهر السلفي
١٤١	ابن الأنباري
١٤٤	الحجاري
١٤٥	العماد الكاتب
١٥٤	ابن الجوزي

١٥٨	شرف الدين ابن زرقالة، المعروف بشيخ الشيخ
١٥٩	ياقوت الحموي
١٦٢	ابن نقطة
١٦٤	ابن المستوفي
١٦٧	ابن النجار
١٧٣	ابن القفطي
١٧٥	الشهاب القوصي
١٧٨	سبط ابن الجوزي
١٨١	ابن الأبار
١٨٤	الكمال ابن العديم
١٨٨	ابن مُسْنَدِي
١٨٩	ابوشامة المقدسي
١٩١	ابن خلكان
١٩٢	ابن إيار
١٩٣	ابن سعيد المغزي
١٩٦	ابن دقيق العيد
١٩٨	الشرف الدمياطي
٢٠٤	ابن الزبير
٢٠٥	العلاء ابن العطار
٢٠٧	القطب اليونيني
٢١٢	الكمال ابن الزملكاني
٢١٥	ابن سيد الناس
٢٢١	الشمس الجزري
٢٢٧	أثير الدين، أبو حيان
٢٣٥	الكمال الإدفوي
٢٣٨	الشمس الذهبي

٢٤٢	ثانياً: الإسناد إلى المصادر
٢٤٢	أ - الإسناد إلى المصدر القريب، المنقول لديه عنه
	ب - الإسناد إلى المصدر الرئيس، إجمالاً للمصدر القريب
٢٤٣	المنقول لديه عنه
٢٤٥	ج - الإسناد إلى المصادر الشفهية لمصادره المباشرة
٢٤٦	د - إغفال الإسناد إلى المصادر
	هـ - الإسناد إلى المصدر الرئيسي، مع التصريح بالمصدر
٢٤٦	القريب المنقول لديه عنه
٢٤٧	ثالثاً: طرق النقل
	أ - النقل مع الحفاظ على النسقين الترتيبي والتعبيري المصاحبين
٢٤٧	للمنقول في المصدر الرئيسي
	ب - انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسقين الترتيبي
٢٤٨	والتعبيري المصاحبين له في المصدر الرئيسي
	ج - انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسق التعبيري المصاحب
٢٤٩	له في المصدر الرئيسي، متصرفاً في نسقه الترتيبي
	د - انتقاء المنقول، مع الحفاظ على النسق الترتيبي المصاحب
٢٥٠	له في المصدر متصرفاً في نسقه التعبيري
	هـ - النقل، متصرفاً في النسقين الترتيبي والتعبيري، المصاحبين
٢٥١	لمنقوله في المصدر الرئيسي
٢٥٢	و- النقل ضمناً لا نصاً
٢٥٤	رابعاً: الدقة في النقل
٢٥٤	أ - الاختصار المخل بعبارة مصدره
٢٥٤	ب - التصحيف أو التحريف في العبارة المنقولة عن مصدره
	ج - الوهم في الإسناد إلى المصادر الرئيسية المترددة في
٢٥٥	مصادره

٢٥٦	خامساً: نقد المصادر
٢٦٠	الفصل الرابع: النقد التاريخي في الكتاب
٢٦٢	خاتمة الكتاب
٢٦٦	مصادر البحث ومراجعته

البَيْتُ الرَّكْبِيُّ
مُؤَرَّخًا